

Tendances

méthode de français

A1



Jacky Girardet - Jacques Pécheur
Colette Gibbe - Marie-Louise Parizet

CLE
INTERNATIONAL

Crédits photographiques (de gauche à droite et de haut en bas) :

Couverture : Shutterstock – **p. 11** : ZIR/SIGNATURES – **p. 12** : Rawpixel.com/Fotolia ; BAZ (x5) – **p. 13** : Featureflash/Shutterstock ; IAN LANGSDON/epa/Corbis ; Joe Seer/Shutterstock ; Condé Nast Archive/Corbis – **p. 15** : Beboy/Fotolia (x9) ; Au Rendez-Vous de Montmartre, 15, rue La Vieuville 75018 PARIS ; bunyos/Fotolia ; AS-kom/Shutterstock ; Tupungato/Shutterstock – **p. 16** : BAZ (x4) – **p. 17** : Jeremy Woodhouse/Blend Images/Photononstop ; CHRISTOF STACHE/AFP ; David M. Benett/Getty Images – **p. 18** : Guillaume GAFFIOT/VISUAL Press Agency ; Elena Alexandrova et Eric Allouche (x3) – **p. 19** : I i g h t p o e t/Shutterstock – **p. 20** : LOIC VENANCE/AFP ; BAZ (x4) – **p. 21** : Aztec Images/Shutterstock ; Helga Esteb/Shutterstock ; Laurent Renault/Fotolia ; Frédéric Massard/Fotolia – **p. 22** : peshkov/Fotolia ; Rido/Fotolia ; Beboy/Fotolia ; Andres Rodriguez/Fotolia ; nanettegrebe/Fotolia ; Mike Flippo/Shutterstock – **p. 23** : ExQuisine/Fotolia ; Lukas Gojda/Fotolia ; arska n/Fotolia ; alain wacquier/Fotolia ; JJAVA/Fotolia ; nickola_che/Fotolia ; manouila/Fotolia – **p. 24** : Punto Studio Foto/Fotolia ; BAZ (x4) – **p. 25** : danr13/Fotolia – **p. 26** : Zoran Karapancev/Shutterstock ; Denis Makarenko/Shutterstock ; katarina82/Shutterstock ; Nata Sdobnikova/Shutterstock ; Gilles Targat/Photo12 ; Denis Makarenko/Shutterstock – **p. 27** : luzulee/Fotolia ; Eric Robert/VIP Production/Corbis – **p. 28** : Gil C/Shutterstock ; Beboy/Fotolia ; Eugene Ivanov/Shutterstock ; Ociacia/Shutterstock ; wickerwood/Fotolia – **p. 29** : Justin Stephens/USA Network/NBCU Photo Bank via Getty Images ; DFree/Shutterstock ; BARBARA WALTON/epa/Corbis ; alain wacquier/Fotolia ; Howard Sandler/Shutterstock ; ilolab/Shutterstock ; Claudia Paulussen/Fotolia ; victoria p./Fotolia ; Kagenmi/Fotolia ; neirfy/Fotolia ; GIBLEHO/Fotolia ; Olivier Le Moal/Fotolia ; Sarikian Vladimir/Shutterstock ; Bloomua/Shutterstock – **p. 30** : s_bukley/Shutterstock ; sldesign/Fotolia ; ArtemSam/Fotolia – **p. 31** : COLLECTION CHRISTOPHEL © Les productions du Tresor / DR – **p. 32** : DragonImages/Fotolia ; RENAULT Philippe / hemis.fr/Afp ; 360b/Shutterstock – **p. 33** : Pecold/Shutterstock – **p. 34** : javiindy/Fotolia ; ic snaps/Fotolia ; Marc Rigaud/Fotolia ; Ian HANNING/REA – **p. 35** : Vidéo, Catherine Deneuve : © 1960-2014 Larry Shaw/Roger-Viollet BAZ (x3) ; goodluz/Fotolia – **p. 36** : Ferenz/Shutterstock ; Dvarg/Fotolia ; eatcute/Fotolia ; meunier/Shutterstock ; Rolf Hicker/Age Fotostock ; yganko/Fotolia – **p. 37** : s_bukley/Shutterstock ; ivan bastien/Shutterstock ; Loredana Cirstea/Shutterstock – **p. 38** : Vidéo, Tour Eiffel : Marine26/Fotolia ; vidéo, parc de Saint-Coud : Caroline Rose/Centre des monuments nationaux BAZ (x3) – **p. 39** : Alliance/Fotolia ; gdx/Fotolia ; Magali Delporte / Pictoretank – **p. 40** : lesniewski/Fotolia ; Jakez/Shutterstock ; Gerhard Bittner/Fotolia ; RobertNyholm/Fotolia ; emiliano85/Fotolia ; DWP/Fotolia ; Alain Lauga/Shutterstock ; Rambaud/Alpaca/Andia.fr ; emirkoo/Fotolia ; Jasminka KERES/Shutterstock ; beatrice prève/Fotolia ; Pierre-Jean Durieu/Shutterstock ; pilipphoto/Fotolia ; Rozol/Fotolia – **p. 41** : jccuvelier/Fotolia ; CITIZENSIDE/JALLAL SEDDIKI / citizenside.com/Afp – **p. 42** : Fyle/Fotolia ; Stuart Forster/REX/SIPA ; Mihai-Bogdan Lazar/Fotolia ; skyfish/Shutterstock ; Rainer Lesniewski/Shutterstock – **p. 46** : Elena Alexandrova et Eric Allouche – **p. 47** : COLL CHRISTOPHE L – **p. 48** : BAZ (x5) – **p. 49** : Azlifah Aziz/Shutterstock ; INTERPIXELS/Shutterstock – **p. 50** : gianliguori/Fotolia ;

<http://www.restaurantcotecour.fr/> ; vetkit/Fotolia ; fototehnik/Shutterstock ; Vladislav Kochelaevs/Fotolia ; BIS / Ph. © Archives Nathan ; Max Diesel/Fotolia ; leelana/Fotolia ; monticellllo/Fotolia ; pixelrobot/Fotolia ; Fabian Petzold/Fotolia ; Lucky Dragon/Fotolia – **p. 51** : Elena Alexandrova et Eric Allouche (x2) ; Denis Allard/REA – **p. 52** : ANNA MURASHOVA PHOTO/Shutterstock ; DURIS Guillaume/Fotolia ; goodluz/Fotolia ; asife/Fotolia ; michael spring/Fotolia ; Ekaterina Pokrovsky/Fotolia ; staryvoyage/Fotolia ; DigiClack (x6) – **p. 53** : BAZ (x3) – **p. 54** : elaborah/Fotolia ; jesusanz/Fotolia (x4) ; fond : goodluz/Fotolia ; Hervé de Gueltzl/Photononstop – **p. 55** : Christian Bertrand/Shutterstock ; Meiqianbao/Shutterstock – **p. 56** : Nathalie Guyon/France Télévisions – **p. 57** : Monkey Business/Fotolia – **p. 58** : LanaK/Fotolia – **p. 59** : Monkey Business/Fotolia – **p. 61** : ETIENNE LAURENT/epa/Corbis – **p. 62** : arthurhidden/Fotolia ; Production Perig/Fotolia ; SEBASTIEN NOGIER/epa/Corbis (x2) ; Jacques Loic/Photononstop – **p. 63** : Phil Knott/Corbis ; BAZ (x2) – **p. 64** : Jean-Claude Cohen / VISUAL Press Agency ; vigorin/Fotolia ; chaiyapruuek/Fotolia – **p. 65** : goodluz/Fotolia – **p. 66** : BAZ (x3) ; Bruno De Hogues/Getty Images – **p. 67** : Elena Alexandrova et Eric Allouche – **p. 68** : fond : whitestorm/Fotolia ; jambon : MovingMoment/Fotolia ; saucisson : romantsubin/Fotolia ; saumon : Natika/Fotolia ; légumes : Lukas Gojda/Fotolia ; champignons : bergamont/Fotolia ; sauce : Elenathewise/Fotolia ; glace : BillionPhotos.com/Fotolia ; sandwich : Family Business/Fotolia ; salade de fruits : emuck/Fotolia ; eau : chones/Fotolia ; kebab : exclusive-design/Fotolia ; frites : EggHeadPhoto/Fotolia – **p. 69** : maglara/Fotolia ; LUDOVIC/REA ; <http://www.a-mia.fr/> – **p. 70** : Laser Game Communication 2015 - RCS Lille Métropole 792 137 572 ; kaktus2536/Fotolia ; lakov Filimonov/Shutterstock ; seb hovaguimian/Fotolia ; Maxim Pavlov/Fotolia ; CITIZENSIDE/GILLES BADER/Afp ; Pascal Victor/ArtComArt – **p. 71** : bandeau : source : Facebook ; hemlep/Fotolia ; vector icon/Fotolia ; skarin/Fotolia ; engy1/Fotolia ; Voyagerix/Fotolia ; anetlanda/Fotolia – **p. 72** : BAZ – **p. 74** : photosjcc/Fotolia – **p. 75** : Collectivité Territoriale de Corse ; BIS / Ph. Hubert Josse © Archives Labor ; Daniel Riffet/Photononstop ; fotoliacreator/Fotolia ; aterrom/Fotolia – **p. 77** : BAZ (x2) – **p. 78** : <http://www.Voyages-sncf.com/> ; Studio Mike/Fotolia ; <http://www.opodo.fr/> – **p. 79** : william beaucardet/GNO/Pictoretank ; Robin MacDougall/Gettyimages – **p. 80** : BAZ (x3) – **p. 81** : Bernard 63/Fotolia ; Elena Alexandrova et Eric Allouche (x2) – **p. 82** : <http://www.lonelyplanet.fr/> ; goodmanphoto/Fotolia ; BERTHIER Emmanuel / hemis.fr/Afp ; cynoclub/Fotolia – **p. 83** : Reservoir Dots/Fotolia ; DURIS Guillaume/Fotolia ; Uolir/Fotolia – **p. 84** : michelrangier/Fotolia ; Rich Carey/Shutterstock – **p. 85** : Tomasz Cytrowski/Fotolia – **p. 88** : DURIS Guillaume/Fotolia – **p. 89** : DOMINGO LEIVA / ONLY France/Afp – **p. 90** : BAZ ; MYCHELE DANIAU / AFP ; Present Time ; BAZ (x3) ; ALAIN JOCARD / AFP – **p. 91** : BAZ – **p. 92** : <http://www.gibertjoseph.com/> – **p. 93** : Elena Alexandrova et Eric Allouche ; BAZ/CHIBANE/SIPA ; Elena Alexandrova et Eric Allouche ; Romolo Tavani/Fotolia ; vetkit/Fotolia – **p. 94** : BAZ (x3) – **p. 95** : FashionStock.com/Shutterstock (x2) – **p. 96** : Rawpixel.com/Fotolia ; Markus Bormann/Fotolia – **p. 97** : *Le Coût de la vie*, 2003, réal. Philippe Le Gay, COLLECTION CHRISTOPHEL © Géimages 6 ; COLLECTION CHRISTOPHEL © Pathe /

DR Photo Emilie de la Hosserey ; COLLECTION CHRISTOPHEL © Pathe / DR Photo Emilie de la Hosserey – **p. 98** : Oliver Rossi/Corbis ; source : www.cadeaux.com (x3) – **p. 99** : nikkytok/Fotolia ; juniart/Fotolia ; ArtFamily/Fotolia – **p. 100** : BAZ – **p. 102** : Le Berlugan à la Plage, Beaulieu-sur-Mer ; Grand Atlantic Hôtel, Arcachon ; jwblinn/Shutterstock – **p. 103** : Pascal Lafay / Pictoretank – **p. 104** : BAZ (x2) – **p. 105** : HLPhoto/Fotolia ; AlexQ/Fotolia ; sborisov/Fotolia ; Alexi TAUZIN/Fotolia ; Vaux-le-Vicomte – **p. 106** : Collection Christophel © Illumination Entertainment / Universal Pictures International ; Rune Hellestad/Corbis ; Joachim Martin/Fotolia ; rieke-photos/Shutterstock ; Kevin Judd/Cephas/Photononstop (x2) ; vadmvdrobot/Fotolia – **p. 107** : PHILIPPE MERLE/AFD – **p. 108** : La Biennale de Lyon ; Sabine Glaubitz / DPA / dpa Picture-Alliance/ AFP ; BAZ (x3) – **p. 109** : BAZ ; Ammentorp/Fotolia – **p. 110** : Jan Engel/Fotolia ; Floydine/Fotolia ; Alliance/Fotolia ; Lisa F. Young/Fotolia ; Syda Productions/Fotolia ; tabitazn/Fotolia – **p. 111** : uzursky/Fotolia – **p. 112** : Eric Garault/Pasco – **p. 113** : Esther Dufo ; Lea Crespi/Pasco ; Le Point ; L'Express n°3304 / 29.10.2014 ; PHOTOPQR/L'EST REPUBLICAIN/MAXPPP – **p. 116** : P.Carpentier/SHINE/BU-REAU233 – **p. 117** : LOIC VENANCE/AFP – **p. 118** : Roger-Viollet ; BAZ ; Christie Goodwin/Redferns/Getty Images ; BAZ – **p. 119** : BAZ (x3) – **p. 120** : COLLECTION CHRISTOPHEL © Le Pacte / DR ; Collection Christophel © Les films du 24 / DR ; Collection Christophel © Quad Productions / Ten Films / Gaumont / TFI Films Production / Korokoro / DR – **p. 121** : PackShot/Fotolia – **p. 122** : BAZ (x2) – **p. 123** : Vincent Gaudin – **p. 124** : bandeau : source : Facebook ; Kyle Gustafson ZUMA Press/Corbis ; Frederic Legrand - COMEO/Shutterstock (x2) ; iordani/Fotolia ; Astrid Gast/Fotolia ; lassedesigner/Fotolia ; Eugenio Marongiu/Fotolia – **p. 125** : théâtre du Châtelet ; Denis Rouvre ; PIERRE VERDY/AFP – **p. 126** : fond : V&P Photo Studio/Fotolia ; Piotr Adamowicz/Fotolia ; Matthias Enter/Fotolia – **p. 127** : tfl/Tous droits réservés ; France Télévisions/Tous droits réservés (x2) ; DA/M6/Tous droits réservés ; France Télévisions/Tous droits réservés ; frenta/Fotolia ; *Les Revenants* : Tous droits réservés – **p. 130** : XAVIER LEOTY/AFP ; Collection Christophel © Why not production / France 2 Cinéma – **p. 131** : Jack Frog/Shutterstock – **p. 132** : Christophe Lehenaff/Photononstop ; BAZ (x2) – **p. 133** : QQ7/Shutterstock ; Isaxar/Fotolia – **p. 134** : Graphithèque/Fotolia ; Leonid Andronov/Shutterstock ; Wilim Ihlenfeld/Fotolia – **p. 136** : BAZ (x3) ; Vojtech Herout/Fotolia – **p. 137** : Digital Vision/Getty Images – **p. 138** : slavun/Fotolia ; arsdigital/Fotolia ; Photographee.eu/Fotolia – **p. 139** : Jacek_Kadaj/Shutterstock – **p. 140** : Eugenio Marongiu/Fotolia ; auremar/Fotolia ; goodluz/Fotolia ; Minerva Studio/Fotolia ; Jérôme Derigny / Argos / Pictoretank – **p. 141** : Alexa Brunet/Transit/Pictoretank ; Xavier Francolon/SIPA ; Pierre Gleizes/REA ; ChantalS/Fotolia – **p. 144** : nicos/Fotolia ; Jean-Paul Comparin/Fotolia ; Photographee.eu/Shutterstock ; Gilles Paire/Fotolia

« Les droits de reproduction des illustrations sont réservés en notre comptabilité pour les auteurs ou ayants droit dont nous n'avons pas trouvé les coordonnées malgré nos recherches et dans les cas éventuels où les mentions n'auraient pas été spécifiées. »

Direction éditoriale : Béatrice Rego

Marketing : Thierry Lucas

Édition : Charline Heid-Hollaender

Couverture : Miz'enpage ; Dagmar Stahringer

Conception maquette : Miz'enpage

Mise en page : Isabelle Vacher

Recherche iconographique : Laetitia Guillemain

Illustrations : Conrado Giusti ; Oscar Fernandez

Enregistrements : Vincent Bund

Vidéos : BAZ

© CLE International, 2016.

ISBN : 978-209-038525-0

Tendances est une méthode pour l'apprentissage du français langue étrangère qui s'adresse à des étudiants débutants adultes ou grands adolescents. Ses différents niveaux correspondent à ceux du CECR (Cadre européen commun de référence).

Dans les documents proposés comme dans la méthodologie mise en œuvre, la méthode s'inspire des « tendances » de la société actuelle : accès au numérique, simplicité de l'approche, interactivité, modernité des sujets.

Une méthode construite sur des scénarios actionnels

Les objectifs de *Tendances* sont résolument pratiques. Chaque niveau comporte 9 unités qui proposent, chacune, à l'étudiant **un scénario actionnel**, anticipation d'un moment de sa vie future d'utilisateur de la langue.

Ces scénarios sont des suites d'actions représentant chacune un savoir-faire à acquérir et une tâche à réaliser. Par exemple, l'unité 1 *Arriver dans un pays francophone* prépare l'étudiant à être accueilli par un francophone, à donner des informations sur soi oralement ou en remplissant une fiche de renseignements, à aborder quelqu'un pour s'informer, etc.

Dès les premières unités, ***Tendances* prépare l'étudiant à être pleinement acteur dans la société francophone où il va évoluer.** Des séquences vidéo façon *sitcom*, dont la bande son peut constituer un support autonome, sont intégrées aux leçons. Elles proposent de nombreuses situations de la vie quotidienne traitées avec humour. Les documents écrits sont représentatifs de l'actualité des pays francophones. L'ensemble reflète les comportements, les intérêts, les préoccupations des jeunes actifs de ces sociétés.

***Tendances* s'appuie aussi largement sur des interactions dans le groupe classe**, qu'il s'agisse des tâches de compréhension, des petites discussions par deux ou en petits groupes ou des jeux de rôles. La peur de parler, de faire des erreurs est ainsi très vite dissipée.

L'apprentissage de la grammaire et du vocabulaire fait appel à la fois à l'intuition, à la réflexion et à des procédures d'automatisation. *Tendances* développe le sens des régularités de la langue. La grammaire comme les conjugaisons des verbes sont abordées progressivement, par petits ensembles en s'appuyant sur une pédagogie de la découverte. L'organisation en scénarios actionnels facilite le retour régulier des thèmes et des points grammaticaux. Ainsi, les situations relatives à la nourriture seront abordées en A1 dans l'unité 3 (*Vivre dans une famille*), développées dans l'unité 4 (*Participer à une sortie*), reprises en A2 dans l'unité 1 (*Recevoir des amis*) et dans l'unité 6 (*Sortir*).

À la fin de chaque unité, **un projet individuel ou collectif donne à l'étudiant l'occasion de mobiliser ses acquis dans une tâche concrète** : créer le groupe Facebook de la classe, présenter des photos de sa ville ou de sa région, faire un programme de sortie, écrire un courriel de voyage, etc.

Nous avons eu le souci de ne proposer que des tâches que l'étudiant aura de fortes chances de réaliser lorsqu'il sera autonome.

Avec *Tendances*, l'étudiant est acteur dans son apprentissage. La méthodologie l'invite constamment à trouver lui-même les solutions aux problèmes qu'il se pose. En même temps, elle se veut **rassurante** car elle s'appuie sur **une progression réaliste**, adopte **des démarches graduées**, fournit de nombreux exercices de renforcement et de vérification des compétences dans le livre de l'élève et dans le cahier d'activités et propose à la fin de chaque unité un récapitulatif des outils grammaticaux et lexicaux qu'il aura découverts.

Tableau des contenus

Unités	Objectifs actionnels	Grammaire et conjugaison
<p>0</p> <p>Commencer en français</p>	<ul style="list-style-type: none"> • adopter le français comme langue de la classe • comprendre la méthode 	
<p>1</p> <p>Arriver dans un pays francophone</p>	<ul style="list-style-type: none"> • aborder ou accueillir quelqu'un • se présenter sur un forum • compléter une fiche de renseignements • s'inscrire sur un réseau social ou dans un club • Projet : Créer le groupe Facebook de la classe 	<ul style="list-style-type: none"> • les articles définis et indéfinis • les articles contractés (<i>du, de la, de l', des</i>) • la négation • les marques du féminin et du masculin, du singulier et du pluriel • les formes <i>je - tu / vous - il - elle</i> des verbes en <i>-er</i> • les verbes <i>être - connaître - comprendre - écrire</i>
<p>2</p> <p>Découvrir une ville</p>	<ul style="list-style-type: none"> • s'orienter et trouver une adresse dans une ville • s'informer grâce à un guide ou un site dédié à une ville • Projet : Présenter une ville 	<ul style="list-style-type: none"> • les prépositions de lieu • les articles contractés (<i>au, à la, à l', aux</i>) • la question avec <i>est-ce que</i> • réponse : <i>oui - si - non</i> • <i>il y a</i> • les formes <i>nous - ils - elles</i> des verbes • les verbes <i>aller - venir - voir - dire</i>
<p>3</p> <p>Vivre dans une famille</p>	<ul style="list-style-type: none"> • rencontrer les membres d'une famille • s'adapter à de nouvelles habitudes et à un rythme de vie • organiser son temps • Projet : Présenter une famille 	<ul style="list-style-type: none"> • les adjectifs possessifs (un seul possesseur) • la conjugaison pronominale • le pronom <i>on</i> • les verbes <i>avoir - faire - finir - prendre</i>
<p>4</p> <p>Participer à une sortie</p>	<ul style="list-style-type: none"> • faire un projet de sortie • inviter et répondre à une invitation • préparer un pique-nique • Projet : Faire un programme de sortie 	<ul style="list-style-type: none"> • le futur proche • l'impératif • les articles partitifs <i>du - de la</i> • l'expression de la quantité (<i>un peu de - beaucoup de - etc.</i>) • les verbes <i>savoir - vouloir - pouvoir - devoir</i>

Thèmes et actes de communication	Phonétique	Civilisation
<ul style="list-style-type: none"> • dire son nom • les éléments du livre de français • les consignes • les nombres de 1 à 10 • les actes essentiels de politesse (<i>bonjour / au revoir – excusez-moi – s’il vous plaît – merci</i>) 	<p>Vue d’ensemble de la prononciation du français :</p> <ul style="list-style-type: none"> • l’accent et le rythme • les voyelles orales et nasales • les consonnes 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>tu</i> ou <i>vous</i>
<ul style="list-style-type: none"> • donner des renseignements sur soi (nom, prénom, nationalité, activité, adresse) • identifier des personnes et des choses (<i>qui est-ce ? – qu’est-ce que c’est ? – quel... ?</i>) • exprimer ses goûts 	<ul style="list-style-type: none"> • la question par intonation • les marques orales du féminin et du masculin, du singulier et du pluriel • la prononciation de la phrase négative • le son [y] 	<ul style="list-style-type: none"> • une maison d’hôtes • les réseaux sociaux • les étrangers à Paris • quelques lieux et personnalités célèbres
<ul style="list-style-type: none"> • <i>premier, deuxième</i>, etc. • les lieux de la ville • situer et s’orienter • les nombres de 11 à 1 000 • donner une date, un âge 	<ul style="list-style-type: none"> • le son [v] • l’enchaînement • l’intonation de la question 	<ul style="list-style-type: none"> • le calendrier des manifestations de l’année à Lyon • la ville de Québec • la vie à Bruxelles • fêtes et célébrations en France • les villes en France
<ul style="list-style-type: none"> • la famille • comprendre et dire l’heure • exprimer ses goûts et ses préférences • exprimer l’importance (<i>un peu, beaucoup, pas du tout</i>) • présenter un emploi du temps • exprimer la possession • demander quelque chose 	<ul style="list-style-type: none"> • les voyelles nasales [ã] et [ɔ̃] • les sons [ə] et [œ] 	<ul style="list-style-type: none"> • les horaires en France • le nom de famille • la série télévisée <i>Fais pas ci, fais pas ça</i> • le dimanche en France
<ul style="list-style-type: none"> • les sorties • la nourriture • exprimer son accord et son désaccord • rapporter les paroles de quelqu’un • exprimer un problème 	<ul style="list-style-type: none"> • les sons [v] et [f] • les sons [œ] et [ø] • les sons [s] et [z] • les sons [k] et [g] • le rythme de la phrase négative 	<ul style="list-style-type: none"> • les loisirs et les sorties en France • les sorties des jeunes • déjeuner en France

Tableau des contenus

Unités	Objectifs actionnels	Grammaire et conjugaison
<p>5</p> <p>Voyager</p>	<ul style="list-style-type: none"> organiser et faire un voyage résoudre des problèmes lors d'un voyage visiter une région Projet : Écrire une carte postale ou un courriel de voyage 	<ul style="list-style-type: none"> le passé composé les adjectifs possessifs (plusieurs possesseurs) l'appartenance (<i>être à + pronom</i>) l'explication (<i>pourquoi - parce que / pour</i>) les verbes <i>partir - dormir - descendre - recevoir</i>
<p>6</p> <p>Faire des achats</p>	<ul style="list-style-type: none"> choisir un vêtement, un cadeau, etc. acheter chez un commerçant ou sur internet offrir ou recevoir un cadeau Projet : Offrir un cadeau 	<ul style="list-style-type: none"> les adjectifs démonstratifs les constructions comparatives et superlatives l'interrogation par inversion du pronom sujet les verbes <i>acheter - payer - vendre</i> les verbes en <i>-yer</i>
<p>7</p> <p>Se faire des relations</p>	<ul style="list-style-type: none"> faire la connaissance de quelqu'un : engager et poursuivre la conversation en parlant de son travail, de ses relations, de ses intérêts échanger des messages amicaux Projet : Présenter une personnalité 	<ul style="list-style-type: none"> les pronoms objets directs et indirects l'expression de la durée (<i>depuis, pendant</i>) les verbes <i>croire - vivre - plaire</i>
<p>8</p> <p>Organiser ses loisirs</p>	<ul style="list-style-type: none"> aller au cinéma et au concert regarder la télévision faire du sport Projet : Créer votre programme télé 	<ul style="list-style-type: none"> l'imparfait le pronom relatif <i>qui</i> le pronom <i>en</i> l'expression de la fréquence les verbes <i>se rappeler - entendre - perdre - mourir</i>
<p>9</p> <p>Se loger</p>	<ul style="list-style-type: none"> choisir un environnement et un logement aménager son cadre de vie résoudre un problème propre au logement Projet : Imaginer votre logement idéal 	<ul style="list-style-type: none"> le pronom <i>y</i> construction à l'impératif avec un pronom l'expression de la continuité (<i>toujours, encore / ne...plus</i>) faire une supposition (<i>si + verbe au présent</i>) les verbes <i>mettre - peindre - suivre</i>

Thèmes et actes de communication	Phonétique	Civilisation
<ul style="list-style-type: none"> publicités et programmes de voyage les moyens de transports, les documents de voyages, les annonces la météo décrire un déplacement formules d'entrée et formules finales dans les lettres et les messages 	<ul style="list-style-type: none"> le groupe verbal au passé composé les sons [ʒ] et [ʃ] 	<ul style="list-style-type: none"> le transport en train en France (la SNCF) la France touristique : la Normandie, le Jura, la Camargue, l'île de la Réunion
<ul style="list-style-type: none"> les vêtements les cadeaux les moyens de paiement les couleurs l'expression de la nécessité 	<ul style="list-style-type: none"> l'enchaînement dans les phrases superlatives les sons [f] et [v] 	<ul style="list-style-type: none"> acheter en France faire un cadeau en France (occasions et comportements)
<ul style="list-style-type: none"> le travail et les professions présenter une personne (biographie – personnalité – intérêts) formules écrites pour : féliciter, remercier, s'excuser, inviter, formuler un souhait comprendre un message téléphonique 	<ul style="list-style-type: none"> prononciation des groupes verbaux avec pronoms les marques orales du féminin 	<ul style="list-style-type: none"> les sujets courants de conversation les Français à l'étranger les vœux du jour de l'An quelques personnalités scientifiques récemment récompensées : Artur Avila, Esther Duflo, Elliott Sarrey
<ul style="list-style-type: none"> les spectacles les sports la télévision raconter un souvenir donner une opinion 	<ul style="list-style-type: none"> distinguer l'imparfait et le passé composé le groupe verbal avec <i>en</i> voyelles orales et voyelles nasales en finale 	<ul style="list-style-type: none"> quelques films à succès : <i>Qu'est-ce qu'on a fait au Bon Dieu ?</i> et <i>Samba</i> les religions en France le chanteur Stromae la chanson francophone les sports les plus pratiqués en France
<ul style="list-style-type: none"> le logement : le quartier, l'habitation les meubles et les objets de la maison prendre rendez-vous décrire un itinéraire donner des instructions l'expression de la nécessité (<i>il faut – avoir besoin de</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> le son [r] le son [j] prononciation des groupes verbaux à l'impératif avec pronoms 	<ul style="list-style-type: none"> les Français et le logement le rêve du départ à l'étranger

UNITÉ 2



DÉCOUVRIR UNE VILLE

1 S'ORIENTER

- Comprendre et décrire un itinéraire
- Les nombres de 11 à 60
- Premier, deuxième, troisième...

3 FAIRE UNE RENCONTRE

- Commencer une conversation
- Poser des questions – répondre
- Faire connaissance

2 TROUVER UNE ADRESSE

- Comprendre une adresse
- Situer
- Caractériser des personnes et des choses

4 CONNAÎTRE LES MANIFESTATIONS DE L'ANNÉE

- Comprendre et présenter un calendrier de manifestations
- Donner une date
- Les nombres de 60 à 1 000

PROJET

PRÉSENTER UNE VILLE

- Situer
- Indiquer les lieux touristiques d'une ville
- Présenter les manifestations festives et culturelles de l'année

Unité 2 - Leçon 1 - S'orienter

Simon 0647310219

Salut Noémie, je suis à la gare.
Je vais où ?
Simon

J'habite 12 rue de la République.
Ce n'est pas loin.
À la sortie de la gare, tu vas tout droit,
c'est l'avenue Feuchères.
Au bout de l'avenue, tu tournes à
gauche sur le boulevard de Bruxelles.
Puis, tu tournes à droite dans la rue
du 11 novembre.
Puis, à gauche dans la première rue.
C'est la rue de la République.
J'habite au 12, au troisième étage.
En face, il y a les célèbres arènes de
Nîmes. Le code porte est le 2032.

Écrire un SMS

Comprendre un itinéraire

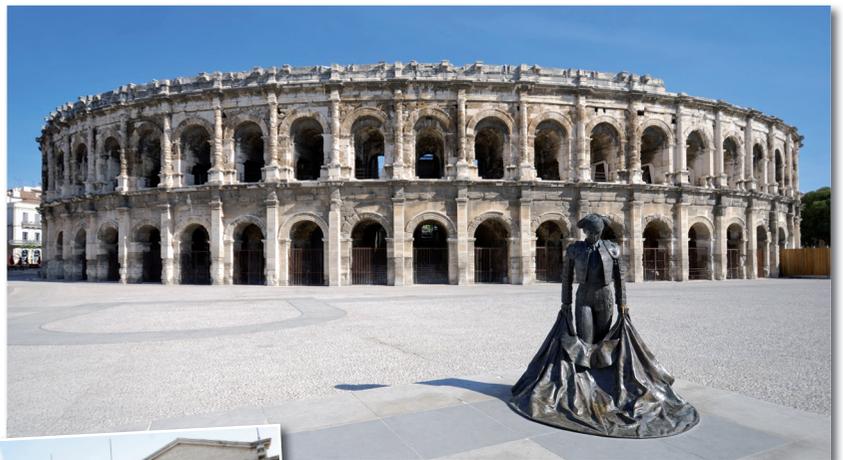
1. Observez les documents et répondez.

- Où est Simon ?
- Il va où ?
- Où habite Noémie ?

2. Retrouvez sur le plan l'itinéraire de Simon.

3. Notez les indications de direction.

Aller tout droit...



Apprenons à conjuguer...

LE VERBE ALLER

• Complétez la conjugaison.

ALLER

je ...
tu ...
il / elle ...
vous ...

Le son [v]

• Écoutez et répétez.

Vacances

Elle **va** aux Bahamas
Il **va** en Bavière
Vous allez à Boulogne
Tu **vas** à Falaise
Je **vais** à Beyrouth



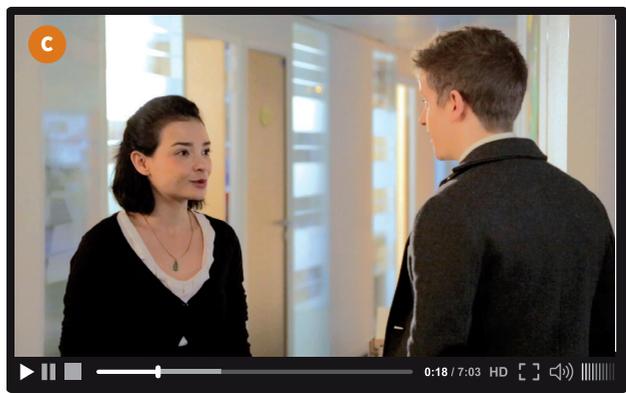
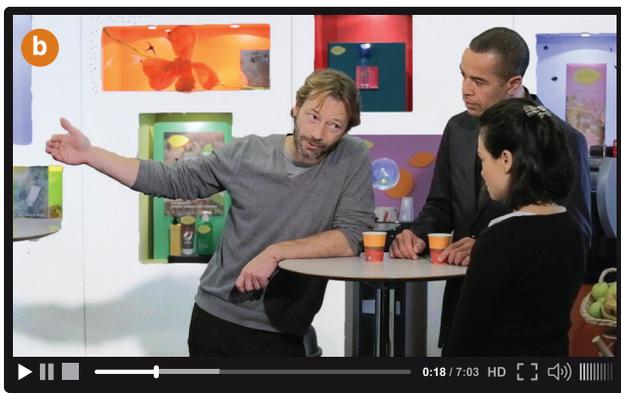
N° 29

Villa Marie-Claire

Où est le bureau 42 ?



1. **Li Na** : Vous allez au bureau 42 ?
Ludovic : Non, je vais au 45.
2. **Li Na** : Excusez-moi, je cherche le bureau 42.
3. **Éric** : Ah, monsieur Dominique ! Alors, c'est tout droit... et au bout du couloir, tournez à gauche... Dans le couloir, c'est le deuxième bureau à droite.



Décrire un itinéraire

4. Regardez ou écoutez la séquence 5. Associez les phrases et les photos.

5. Dites si les phrases suivantes sont vraies ou fausses.

- a. Li Na cherche le bureau 42.
- b. Le bureau 42 est le bureau de monsieur Adrien Dominique.
- c. Li Na connaît le bureau 42.
- d. Éric connaît le bureau 42.
- e. Ludovic va aussi au bureau 42.
- f. Le bureau 45 est loin du bureau 42.

6. Par deux, dessinez les déplacements de Li Na.

7. Vous habitez 20 rue Monjardin, à Nîmes (voir le plan de la page 34). Un ami vous envoie ce SMS. Répondez-lui.



Bonjour ! Je suis à la gare.
Comment aller chez toi ?

Réfléchissons... Compter

LES NOMBRES DE 11 À 60

• Complétez la liste des nombres.

- | | | |
|---------------|---------------|---------------|
| 11 : onze | 12 : douze | 13 : treize |
| 14 : quatorze | 15 : quinze | 16 : seize |
| 17 : dix-sept | 18 : dix-huit | 19 : dix-neuf |

- | | |
|-----------------|------------------|
| 20 : vingt | 21 : vingt et un |
| 22 : vingt-deux | |

- | | | |
|-------------|-------------------|-------|
| 30 : trente | 31 : trente et un | |
|-------------|-------------------|-------|

- | | | |
|---------------|---------------------|-------|
| 40 : quarante | 41 : quarante et un | |
|---------------|---------------------|-------|

- | | | |
|----------------|----------------------|-------|
| 50 : cinquante | 51 : cinquante et un | |
|----------------|----------------------|-------|

60 : soixante

INDIQUER UN ORDRE

• Complétez la liste des étages de l'immeuble de Noémie.

- 1^{er} : premier étage - 2^e : deuxième étage -
3^e : ... - 4^e : ... - 5^e : ... - 6^e : ... - dernier étage

Unité 2 - Leçon 2 - Trouver une adresse



Les bonnes adresses de la ville de Québec



À VOIR

- **LA RUE SAINT-JEAN**

La rue principale de la vieille ville. À gauche et à droite, jolies petites rues avec de vieilles maisons.

- **LA CATHÉDRALE NOTRE-DAME DE QUÉBEC**

Entre l'Hôtel de ville et le parc Montmorency.

- **LE MUSÉE DE L'AMÉRIQUE FRANCOPHONE**

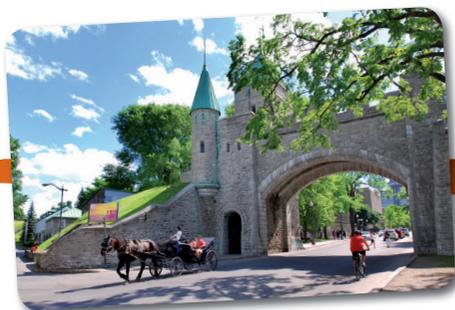
Derrière la cathédrale. Pour connaître l'histoire du Québec.

- **LE CHÂTEAU FRONTENAC**

Un grand hôtel de 611 chambres. En haut de la ville.

- **LA TERRASSE DUFFERIN**

Devant le château Frontenac. Belle vue sur le Saint-Laurent. Au bout de la terrasse, on arrive à la promenade des Gouverneurs puis aux Plaines d'Abraham.



PRATIQUE

- **AUBERGE DE LA CHOUETTE**

71 rue d'Auteuil. À côté du parc de l'Esplanade. Belle vue sur le parc.

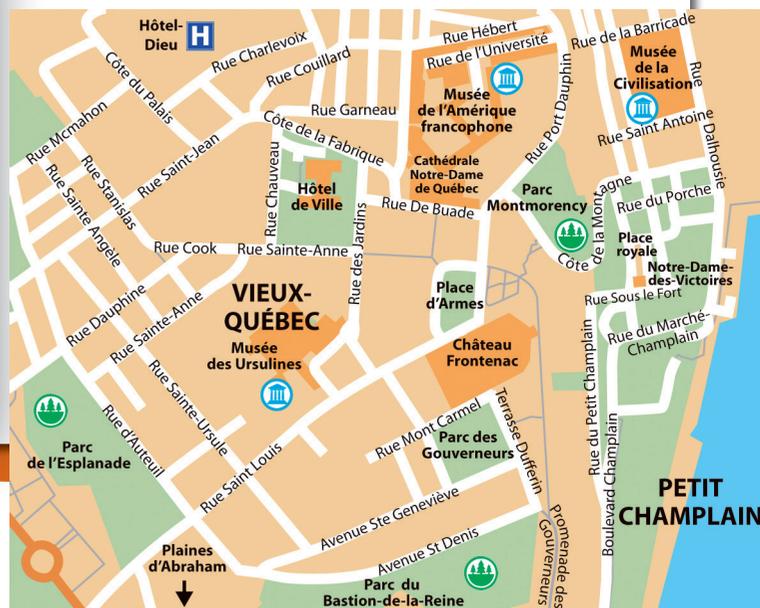
- **RESTAURANT CHEZ TEMPOREL**

25 rue Couillard. Au bout de la rue Saint-Jean. Près de l'Hôtel de ville.

Petit resto sympa et pas cher.

- **PUB SAINT-PATRICK**

Au 1200 de la rue Saint-Jean, à côté de *Chez Temporel*. Chansons québécoises et folk irlandais.



Comprendre une adresse



1. En petit groupe, trouvez les adresses sur le plan.

2. Relevez les expressions de lieu.

À gauche, ...

3. Associez les mots des deux colonnes.

- a. un boulevard
- b. un parc
- c. un hôtel
- d. un café
- e. une cathédrale
- f. un quartier

- 1. un pub
- 2. un jardin
- 3. une auberge
- 4. un arrondissement
- 5. une avenue
- 6. une église

Situer

4. Regardez ce décor de film. Complétez avec une expression de lieu.

- Le cinéma est ... de la banque.
 - La banque est ... l'hôtel et le cinéma.
 - L'université est ... la banque.
 - La statue est ... la banque.
 - Le musée est ... du château.
- Il est ... l'hôtel.

5. Complétez avec une préposition de lieu. Aidez-vous du dictionnaire.

• Les pays et les villes

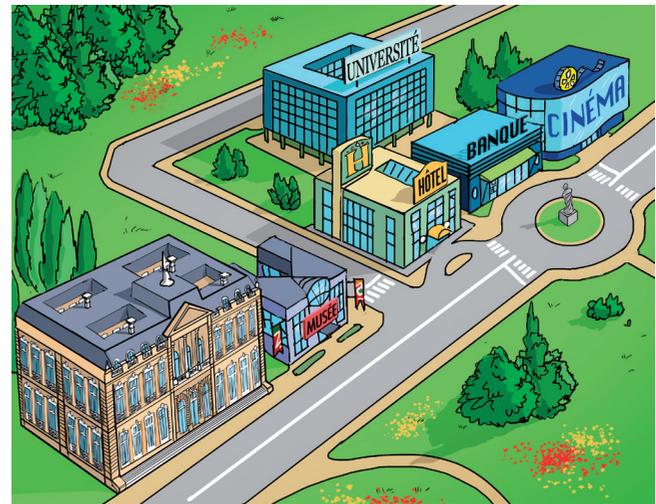
Carrières internationales

- Moi, je suis ingénieur ... Lagos, ... Nigéria.
- Mon amie Justine est professeur ... États-Unis, ... San Francisco.
- Cyril habite ... Lausanne, ... Suisse.
- Clémentine est avocate internationale. Elle va dans les pays d'Amérique du Sud, ... Brésil, ... Argentine, ... Chili.

• Les autres lieux

SMS

- Tu es où ?
- Je suis ... moi. Je regarde une série. Puis, je vais ... cinéma avec Alex. Et toi ?
- Je suis ... gare. Je vais ... Paris voir Stromae ... Olympia.

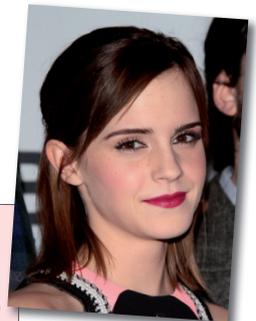


Caractériser des personnes et des choses

6. Caractérisez avec les adjectifs du tableau.

Exemple : a. Le tableau est beau. Il est petit...

- Le tableau *La Joconde* (Mona Lisa)
- Le château de Versailles
- La tour Eiffel
- Les plats d'un grand restaurant
- L'actrice Emma Watson
- Un guide touristique



- | | |
|-------------------|------------------------|
| 1. beau (belle) | 5. jolie (jolie) |
| 2. bon (bonne) | 6. petit (petite) |
| 3. cher (chère) | 7. pratique (pratique) |
| 4. grand (grande) | 8. vieux (vieille) |

Réfléchissons... Les prépositions de lieu

• Lisez le dialogue. Observez les prépositions en gras. Complétez le tableau.

Léa : Tu vas où en vacances ? **En** Espagne ? **Aux** États-Unis ?

Léo : Non, je vais **au** Portugal, **à** Lisbonne.

Léa : Tu vas **à** l'hôtel ?

Léo : Non, je vais **chez** un ami. Il est guide **au** musée et **à** la cathédrale.

Devant un nom de pays	masculin	au
	féminin	...
	pluriel	...
Devant un nom de ville		...
Devant un nom de lieu	masculin	...
	féminin	...
	devant une voyelle ou h	...
	pluriel	aux
Devant un nom de personne		...



7. Présentez à la classe les bonnes adresses de votre ville ou d'une ville que vous connaissez.

L'enchaînement

• Écoutez et répétez.

Las Vegas

Tu es à Las Vegas.

Moi, je suis à Paris.

Quand je vais à la banque,



N° 31

Tu vas au parc.

Quand je suis au bureau,

Tu vas au casino.

Unité 2 - Leçon 3 - Faire une rencontre

Villa Marie-Claire

Rencontre

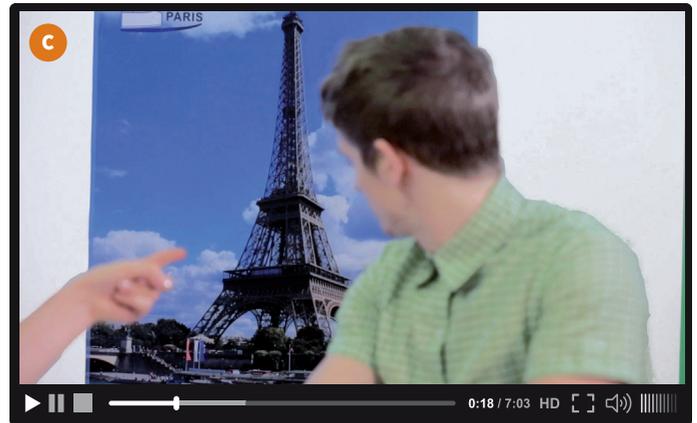
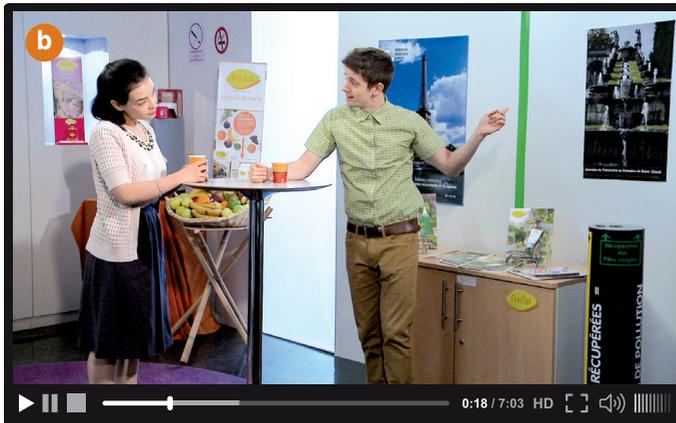
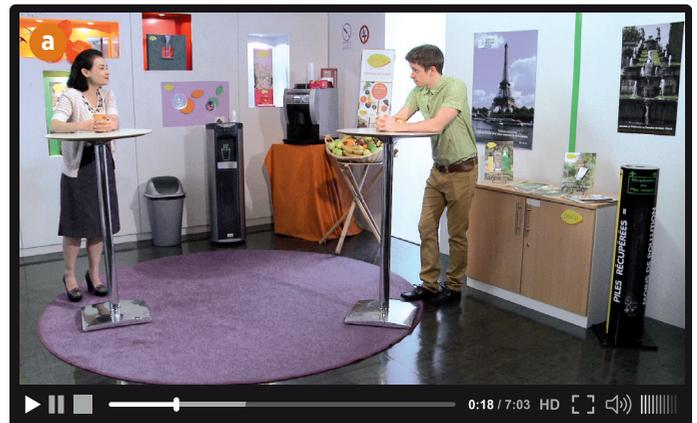


N° 6



N° 32

1. **Li Na** : Ah, c'est vous... Est-ce que vous travaillez pour Florial ?
2. **Li Na** : Moi, j'habite ici.
Ludovic : Dans la tour Eiffel ?
Li Na : À côté.
3. **Li Na** : Et à Paris, où est-ce que tu habites ?
Ludovic : J'habite là, à Saint-Cloud.



Commencer une conversation

1. Regardez ou écoutez la séquence 6. Associez les phrases et les photos.
2. Complétez les informations pour chaque personnage.

	Li Na	Ludovic
Où il / elle travaille ?	<i>chez Florial</i>	...
Dans quel service ?
Quelle est sa nationalité ?
D'où il / elle vient ?
Où il / elle habite ?

-  **3. Travail en trois petits groupes. Continuez le dialogue à partir des phrases suivantes.**

1. - **Li Na** : Ah, c'est vous... Est-ce que vous travaillez pour Florial ?
- ...
2. - **Li Na** : Tu viens d'où ?
- ...
3. - **Li Na** : Moi, j'habite ici.
- ...

L'intonation de la question

- Répétez la question en utilisant « Est-ce que... ».

Curiosité

Tu connais Paula ? → Est-ce que tu connais Paula ?
Elle est espagnole ? → Est-ce qu'elle est espagnole ?
...



N° 33

Poser des questions - répondre

4. Voici des réponses. Trouvez les questions. Utilisez la forme avec « est-ce que... ».

Phrases entendues dans une soirée

- a. Oui, je vais au théâtre demain.
- b. Non, je ne connais pas Mounir Atar.
- c. Il habite dans le 16^e arrondissement.
- d. Je ne regarde pas les séries à la télévision.

5. Complétez les réponses avec *oui*, *si* ou *non*.

Erreur sur la personne

Le jeune homme : Excusez-moi mademoiselle. Vous êtes italienne ?

La jeune fille : ..., je suis italienne.

Le jeune homme : Vous n'habitez pas à Rome ?

La jeune fille : ..., j'habite à Rome.

Le jeune homme : Vous n'êtes pas professeur à l'université ?

La jeune fille : ..., je suis professeur à l'université.

Le jeune homme : Vous n'êtes pas Sylvia Monti ?

La jeune fille : ..., désolée, je ne suis pas Sylvia Monti. Je suis Angela Monti, la sœur de Sylvia.



6. Complétez avec *aller* ou *venir* à la forme qui convient.

Propositions

Léa : Je ... au cinéma. Tu ... ?

Léo : Non merci. Je ... travailler.

À l'aéroport

Lui : Vous ... d'où ?

Elle : De New Delhi.

Lui : ... où ?

Elle : À Marseille.

Faire connaissance



7. Par deux, jouez la scène suivante.

Vous êtes nouvel(le) employé(e) à l'Office du tourisme de Paris. Vous rencontrez un(e) autre nouvel(le) employé(e).

Office du tourisme de Paris



cherche jeunes pour l'accueil
des touristes étrangers
Toutes langues

Réfléchissons... Poser une question

• Observez les questions. Faites l'exercice 4.

Question par l'intonation → Vous travaillez pour Florial ?

Question avec « est-ce que » → Est-ce que vous travaillez pour Florial ?

Question par l'intonation → Vous travaillez où ?

Question avec « est-ce que » → Où est-ce que vous travaillez ?

Réfléchissons... Répondre par oui, si ou non

• Observez les réponses en gras. Faites l'exercice 5.

- Tu travailles chez Florial ?

- **Oui.**

- Tu es au service marketing ?

- **Non**, je suis au service informatique.

- Tu n'es pas Ludovic Dubrouck ?

- **Si.**

- Tu ne viens pas de Belgique ?

- **Si**, je viens de Bruxelles.

Apprenons à conjuguer...

LES VERBES *VENIR*, *VOIR*, *DIRE*

• Observez et complétez.

VENIR	VOIR	DIRE
je viens	je vois	je ...
tu viens	tu ...	tu ...
il / elle vient	il / elle ...	il / elle dit
vous venez	vous voyez	vous dites



Unité 2 - Leçon 4 - Connaître les manifestations de l'année

www.lyon-en-fete.com

Ville de Lyon – Une année de fêtes

Janvier



1^{er} janvier : Jour de l'An

Février



Mardi 6 : Carnaval

Mars



Vendredi 20 : Coupe de France de hockey sur glace

Avril



Du vendredi 6 au dimanche 8 : festival du Livre et du Film policier

Mai



Les samedi 22 et dimanche 23 : festival des Musiques électro

Juin



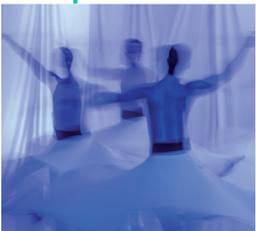
Mercredi 21 juin : fête de la Musique

Juillet et Août



14 juillet : Fête nationale
Tout l'été : les Nuits de Fourvière (théâtre, danse, musique)

Septembre



Festival de la danse

Octobre



Dimanche 5 : le marathon de Lyon

Novembre



Mercredi 20 : fête du Beaujolais nouveau

Décembre



Du vendredi 5 au lundi 8 : la fête des Lumières. Les parcs, les places et les monuments illuminés.



Jeudi 25 décembre : Noël

Comprendre un calendrier de manifestations



1. En petit groupe, repérez :

- les mois de l'année : janvier, février, ...
- les jours de la semaine : lundi, ...

2. Trouvez des manifestations pour Hugo et Clara.

- Il aime danser.
- Elle aime la musique.
- Il aime la fête.
- Elle aime lire.
- Il aime les sports.
- Elle va voir des spectacles.
- Il aime les rues et les places de Lyon.
- Elle aime le vin.

AVRIL		MAI	
01 V	Hugues	01 V	Fête du travail
02 S	Sandrine	02 L	Boris 18
03 D	Richard	03 M	Phil, Jacq.
04 L	Isidore 14	04 M	Sylvain
05 M	Irène	05 V	Ascension
06 M	Marcellin	06 V	Prudence
07 J	J.-B. de la Salle	07 S	Gisèle
08 V	Julie	08 D	Victoire 1945
09 S	Gautier	09 L	Pacôme 19
10 D	Fulbert	10 M	Solange
11 L	Stanislas 15	11 M	Estelle
12 M	Jules	12 J	Achille
13 M	Ida	13 V	Rolande
14 J	Maxime	14 S	Matthias
15 V	Paterne	15 D	Pentecôte
16 S	Benoît-Joseph	16 L	L. de Pentecôte 20
17 D	Anicet	17 M	Pascal

Donner une date

3. Répondez aux questions sur les manifestations de l'année à Lyon.

- Le festival du Livre et du film policier, c'est quand ?
- Le festival des Musiques électro, c'est le premier week-end d'avril ?
- Les nuits de Fourvière, c'est quand ?
- Quel est le jour de la fête de la Musique ?
- La fête du Beaujolais, c'est en octobre ?



N° 34

4. Écoutez. Marie et Lucas parlent des vacances. Répondez.

- Quand est-ce que Marie va sur la Côte d'Azur ?
- Quand est-ce que Lucas va au festival de Fourvière ?
- Il est au festival de quelle date à quelle date ?
- Il va chez Marie quel mois ?
- Il arrive quel jour ?

Présenter un calendrier de manifestations



5. Pour des amis étrangers, faites la liste des dates importantes de l'année dans votre ville ou votre région. Travaillez en petit groupe.



Le carnaval de Dunkerque



Le jour de l'An à Paris

Réfléchissons... Dire une date

• Lisez le texte.

J'ai des vacances en été.
Je suis à Saint-Tropez au mois de juillet.
J'arrive le 1^{er} juillet.
Je suis à Saint-Tropez du 1^{er} au 28 juillet.
En août, je travaille.
En 2020, je vais au Mexique.

• Notez le mot utilisé pour indiquer :

une année → **en** 2020 un mois → ...
un jour → ... une saison → ...
une période → ...

Réfléchissons... Les nombres

• Observez et complétez.

60 : soixante – 61 : soixante et un...

70 : soixante-dix – 71 : soixante et onze

72 : soixante-douze – 73 : soixante-treize

74 : soixante-quatorze...

80 : quatre-vingts – 81 : quatre-vingt-un

82 : quatre-vingt-deux...

90 : quatre-vingt-dix – 91 : quatre-vingt-onze

92 : quatre-vingt-douze...

100 : cent – 101 : cent un – 102 : cent deux...

200 : deux cents...

1 000 : mille

Point infos

FÊTES ET CÉLÉBRATIONS EN FRANCE

Les Français fêtent :

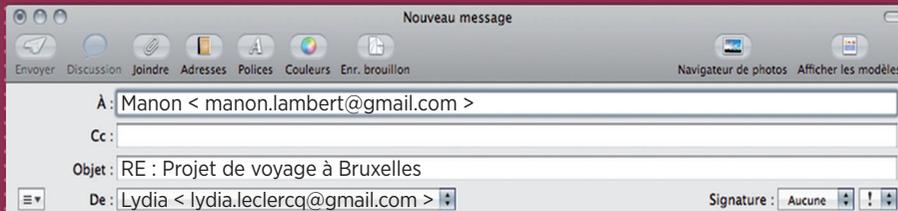
- Noël (en famille) ;
- le jour de l'An (avec des amis ou en famille) ;
- le 14 juillet (fête nationale) ;
- la Toussaint (1^{er} novembre, jour des morts).

Il y a aussi :

- les fêtes locales (la fêria de Nîmes, le carnaval de Dunkerque...);
- les fêtes religieuses (l'Aïd pour les musulmans, Noël pour les chrétiens, Roch Hachana pour les juifs) ;
- les fêtes des communautés (le Nouvel An chinois).

Unité 2 - Projet - Présenter une ville

Dans cette leçon, vous allez préparer une petite présentation de votre ville préférée.
Vous pouvez présenter votre ville avec un Powerpoint, une affiche avec des photos, etc.
Vous pouvez travailler seul ou en petit groupe.



Le 4 juillet

Bonjour Manon,
Voici des informations sur Bruxelles pour ton projet de voyage. Bruxelles est une ville de 1,2 million d'habitants. C'est la capitale de la Belgique. Elle n'est pas loin de la France, de l'Allemagne et des Pays-Bas.

Il y a de belles choses à voir à Bruxelles. Par exemple, la Grand-Place avec ses belles maisons du XVII^e siècle. À côté de la Grand-Place, il y a la petite statue du Manneken-Pis et la fresque de Tintin. Il y a aussi de jolies rues, de jolies places et la cathédrale Saints-Michel-et-Gudule.

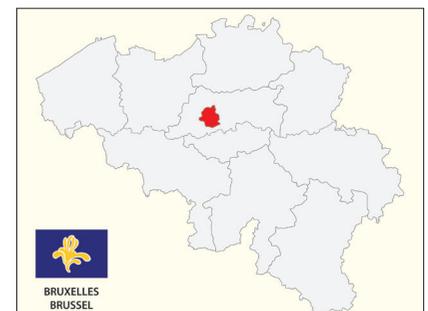
Il y a deux communautés à Bruxelles, les Wallons et les Flamands. Les Wallons parlent français, les Flamands néerlandais. Les étrangers sont nombreux. Il y a des Européens. Beaucoup travaillent au Parlement européen. Il y a aussi des Marocains et des Turcs. Les Bruxellois sont sympas. Ils aiment parler et plaisanter.

Là, c'est l'été. Nous sommes en vacances. À midi, nous déjeunons chez *Léon* pour ses célèbres moules-frites. L'après-midi, nous allons au café *Poechenellekelder* dans la rue du Chêne. Il y a beaucoup de cafés à Bruxelles. Le soir, nous écoutons de la musique folk dans le parc de l'Atomium.



Ville de Bruxelles

Pays : Belgique
Population (agglomération) : 1,2 million d'habitants
Langues parlées : français et néerlandais



1

Situez votre ville.

1. Lisez le premier paragraphe du message de Lydia, p. 42. Situez Bruxelles sur une carte. Indiquez les pays qui ont une frontière avec la Belgique.
2. Écrivez quelques lignes pour situer votre ville.

2

Présentez les lieux touristiques.

3. Lisez le deuxième paragraphe. Notez les lieux touristiques de Bruxelles. Trouvez les photos qui correspondent.
4. Présentez les lieux touristiques de votre ville.

3

Parlez des gens.

5. Lisez le troisième paragraphe. Répondez.
 - a. Bruxelles est une ville internationale ?
 - b. Comment sont les Bruxellois ?
6. Présentez les gens de votre ville.

4

Parlez des sorties et des activités.

7. Lisez le dernier paragraphe. Quelles sont les sorties de Lydia ?
8. Préparez une liste des sorties et des activités dans votre ville.

5

Présentez votre projet.

Choisissez vos photos. Présentez votre ville à la classe.

Réfléchissons... « il y a »

- Continuez ces phrases.
 - a. Dans la villa Marie-Claire, il y a quatre personnes. Il y a...
 - b. Dans la ville de Québec, il y a...
 - c. Dans la classe, ...

Apprenons à conjuguer...

LES FORMES NOUS, ILS / ELLES DES VERBES

• Dans les deux derniers paragraphes du message, relevez et observez :

– les formes des verbes avec *nous*.

nous sommes (être), ...

– les formes des verbes avec *ils* ou *elles*.

Les Wallons parlent (parler), ...

• Complétez les trois personnes du pluriel.

– Verbes en *-er*

PARLER	TRAVAILLER	ÉCOUTER
nous parlons	nous ...	nous ...
vous parlez	vous ...	vous ...
ils / elles ...	ils / elles ...	ils / elles ...

• Remarquez.

À l'oral, on prononce la personne *ils / elles* des verbes en *-er* comme...

– Autres verbes

ÊTRE	ALLER
nous ...	nous ...
vous ...	vous ...
ils / elles ...	ils / elles...

COMPRENDRE	VENIR
nous ...	nous ...
vous ...	vous ...
ils / elles comprennent	ils / elles viennent

INDIQUER UN LIEU

• Avant un nom de pays

Nom masculin singulier → **au**

Nom féminin singulier → **en**

Nom pluriel → **aux**

ex. : Il habite **au** Brésil.

ex. : Elle travaille **en** Argentine.

ex. : Il est **aux** États-Unis, **aux** îles Baléares.

• Devant un nom de ville → à

ex. : Elle arrive **à** Berlin lundi.

• Autres lieux

à + le + nom → **au**

à + la + nom → **à la**

à + les + nom → **aux**

ex. : Je vais **au** cinéma.

ex. : Il est **à la** gare.

ex. : Il est **aux** toilettes.

• Devant un nom de personne → chez

ex. : Ludovic habite **chez** madame Dumas.

SITUER - SE DÉPLACER

• Indiquer une direction

aller... → à droite - ← à gauche - ↑ tout droit

tourner... ↻ à droite - ↺ à gauche

• Situer par rapport à un autre lieu

dans - sur - devant - derrière - entre - à côté (de) - en face (de) - au bout (de) - en haut (de) -

en bas (de) - loin (de) - près (de)

• Situer par rapport au lieu où on est

ici... - là... - là-bas...

• Indiquer un ordre

1^{er} : premier - 2^e : deuxième - 3^e : troisième - 4^e : quatrième - 5^e : cinquième ... → dernier

INTERROGER - RÉPONDRE

• Poser une question

Question par l'intonation	Question avec « Est-ce que »
Il travaille chez Florial ?	Est-ce qu'il travaille chez Florial ?
Où il habite ? Il habite où ?	Où est-ce qu'il habite ?
Avec qui il travaille ? Il travaille avec qui ?	Avec qui est-ce qu'il travaille ?

• Répondre

	Question positive	Question négative
Réponse positive	- Tu es française ? - Oui , je suis française.	- Il n'est pas français ? - Si , il est français.
Réponse négative	- Tu es française ? - Non , je ne suis pas française.	- Il n'est pas français ? - Non , il n'est pas français.

LA DATE

• Les jours de la semaine

lundi - mardi - mercredi - jeudi - vendredi - samedi - dimanche

• Les mois de l'année

janvier - février - mars - avril - mai - juin - juillet - août - septembre - octobre - novembre - décembre

• Demander et dire une date

- **Quand** est-ce qu'elle est née ?

... **en** quelle année ? **quel** mois ? **quel** jour ?

- Elle est née **en** 1990,

en juin (**au** mois de juin), **le** 7 juin.

- **Quelle** est la date de la fête nationale ?

- **Quelle** est votre date de naissance ?

24
hier

25
aujourd'hui

26
demain

LES VERBES

• Verbes en -er

Parler	Travailler	Continuer	Arriver
je parle tu parles il / elle parle nous parlons vous parlez ils / elles parlent	je travaille tu travailles il / elle travaille nous travaillons vous travaillez ils / elles travaillent	je continue tu continues il / elle continue nous continuons vous continuez ils / elles continuent	j'arrive tu arrives il / elle arrive nous arrivons vous arrivez ils / elles arrivent

• Autres verbes

Être	Aller	Venir	Dire	Comprendre	Connaître
je suis tu es il / elle est nous sommes vous êtes ils / elles sont	je vais tu vas il / elle va nous allons vous allez ils / elles vont	je viens tu viens il / elle vient nous venons vous venez ils / elles viennent	je dis tu dis il / elle dit nous disons vous dites ils / elles disent	je comprends tu comprends il / elle comprend nous comprenons vous comprenez ils / elles comprennent	je connais tu connais il / elle connaît nous connaissons vous connaissez ils / elles connaissent

PARLER D'UNE VILLE

• Pour indiquer une adresse

une rue - un boulevard - une avenue - une place

un quartier - un arrondissement (à Paris, à Marseille ou à Lyon)

• Pour les touristes

un hôtel - un restaurant - un musée - un monument - un château - une cathédrale - un office de tourisme

• Pour sortir

un cinéma - un théâtre - un opéra - une salle de spectacle - un parc

• Pour décrire

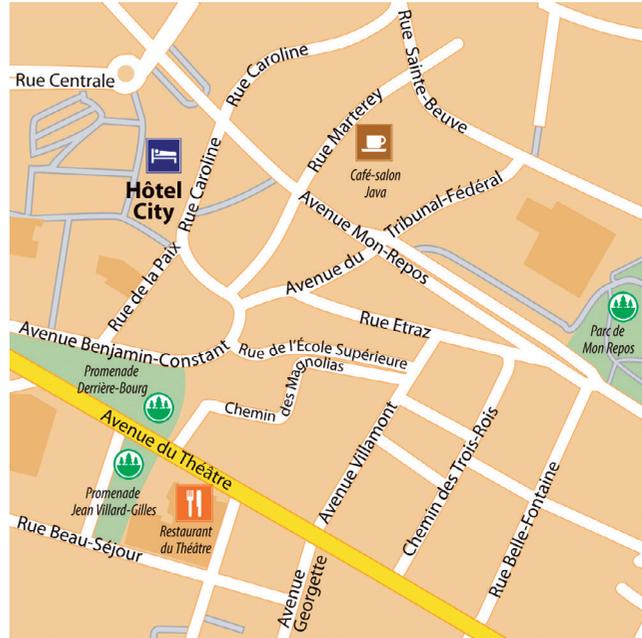
beau (belle) - joli (jolie) - vieux (vieille) - petit (petite) - grand (grande) - cher (chère) - bon (bonne)

1. COMPRENDRE ET DÉCRIRE UN ITINÉRAIRE

a. À Lausanne, un employé de l'hôtel City donne des informations à une touriste. Trouvez où elle va.
L'employé : À la sortie de l'hôtel, allez à gauche vers l'avenue Mon Repos. À l'avenue Mon Repos, tournez à droite. Puis, à gauche, dans la rue Marterey. Ce n'est pas loin, à droite dans la rue.

b. L'employé informe un autre touriste. Trouvez où il va.

L'employé : À la sortie de l'hôtel, allez à droite. Continuez tout droit dans la rue Caroline, puis dans la rue de la Paix. Au bout de la rue de la Paix, vous arrivez à un petit parc. C'est la Promenade Derrière-Bourg. Traversez le parc pour arriver à l'avenue du Théâtre. Tournez à gauche. C'est après le parc, à droite, dans l'avenue.



2. SITUER

Complétez la description de la photo.
Situez les personnes.

Pierre est ... la table.
 Clara est ... de Pierre.
 Noémie est assise ... Cédric et Marie. Elle est ... de Marie.
 Paul est ... Clara.



3. INDIQUER UN LIEU

Complétez avec à, au (à la, aux), en, chez.
 Anne-Sophie est musicienne. Elle travaille ... Canada, ... États-Unis et ... Europe.
 Quand elle travaille ... Londres, elle va ... hôtel Chelsea.
 Quand elle est ... Italie, elle habite ... des amis.
 En juin, elle vient ... Paris et elle participe ... fête de la Musique.

4. INTERROGER, RÉPONDRE

Complétez avec Est-ce que, oui, si, non.
Demande de renseignements dans la rue

- Bonjour, ... vous êtes française ?
- ..., je suis espagnole.
- Vous ne parlez pas français ?
- ..., je parle français.
- ... vous connaissez la rue Pasteur ?
- ..., c'est la deuxième rue à droite.

5. DEMANDER, DONNER UNE DATE

a. Voici des réponses. Trouvez les questions.

1. - ... ? - Pierre est né en 1990.
2. - ... ? - La rentrée des classes est en septembre.
3. - ... ? - En France, la fête nationale, c'est le 14 juillet.
4. - ... ? - En semaine, je ne travaille pas le mercredi.
5. - ... ? - Nous déjeunons avec Laurent et Isabelle le 7 juin.

b. Répondez par une phrase.

1. - Vous êtes en vacances quel mois ?
2. - Vous êtes né(e) en quelle année ?
3. - Quels jours de la semaine vous ne travaillez pas ?
4. - La fête nationale de votre pays, c'est quand ?
5. - Quel est votre mois de l'année préféré ?



6. FIXER UN RENDEZ-VOUS

N° 35 Écoutez et complétez les phrases.

- a. Julie et Cédric fixent un rendez-vous pour ...
- b. Le jour du rendez-vous est ...
- c. Le lieu du rendez-vous est ...

Tendances

méthode de français

A1	A2	B1	B2	C1/C2
ADULTES ET GRANDS ADOLESCENTS				
DVD-ROM inclus (livre élève)				

Tendances, la méthode de français qui fait bouger l'apprentissage !



EN SAVOIR PLUS



Avec **Tendances**, le français est pratiqué activement, on partage des savoirs, on découvre des modes de vie... grâce à des outils efficaces au service d'un enseignement facile à mettre en œuvre.

Un apprentissage ancré à la vie pour un apprenant soucieux d'apprendre tout ce qui est utile, rien que ce qui est utile.

Une méthodologie résolument pratique : on poursuit des buts, on accomplit des tâches, on réalise des projets.

Un enseignement simple et efficace grâce à une organisation en double-page « prête à l'emploi » et à un déroulement des leçons linéaire et transparent pour l'enseignant et pour l'apprenant.

Un parcours d'évaluation bien balisé et une préparation graduée au DELF.

Une équipe d'auteurs très expérimentés et des tests réels menés dans des classes du monde entier.

Tendances c'est encore beaucoup PLUS :

- Une démarche actionnelle innovante autour de scénarios actionnels en lien avec la vraie vie.
- Une prise en compte des nouvelles pratiques sociales dans le choix des documents et supports de la classe.
- Un environnement culturel francophone, riche et motivant, reflet de toutes les « tendances ».
- Une offre numérique construite à partir des usages des enseignants, des apprenants et des institutions.

ISBN 978 209038 525 0



LIVRE DE L'ÉLÈVE CAHIER D'ACTIVITÉS LIVRE DU PROFESSEUR

A1	9782090385250	9782090385267	9782090385274
A2	9782090385281	9782090385298	9782090385304
B1	9782090385311	9782090385328	9782090385335
B2	À paraître en 2017
C1/C2	À paraître en 2017

