

Tendances

méthode de français

B1

Cahier d'activités



Tendances

méthode de français

B1

Cahier d'activités

Jacques Pécheur - Jacky Girardet

Direction éditoriale : Béatrice Rego
Marketing : Thierry Lucas
Édition : Charline Heid-Hollaender
Couverture : Miz'enpage ; Dagmar Stahringer
Conception maquette : Miz'enpage
Mise en page : Isabelle Vacher

Sommaire

Unité 0	p. 4
Unité 1	p. 12
Unité 2	p. 28
Unité 3	p. 44
Unité 4	p. 60
Unité 5	p. 76
Unité 6	p. 92
Unité 7	p. 108
Unité 8	p. 124
Unité 9	p. 140

Unité 5 - Leçon 1 - Expliquer un phénomène écologique

Vocabulaire

1. Apprenez le vocabulaire.

Agression (n. f.)	E	Fécondation (n. f.)
Troupeau (n. m.)	E	Parasite (n. m.)
Démonstration (n. f.)	E	Abattre (v.)
Avertissement (n. m.)	E	Mobiliser (v.)
Cheptel (n. m.)	E	Opposer à (s') (v.)
Brebis (n. f.)	E	Réduire (v.)
Impasse (n. f.)	E	Agrandir (v.)
Indemnité (n. f.)	E	Polliniser (v.)
Pesticide (n. m.)	E	Emblématique (adj.)
Engrais (n. m.)	E	Nuisible (adj.)
Aménagement (n. m.)	E		
		E		

2. Vérifiez la compréhension de l'article « Pour ou contre le loup » (Livre de l'élève, p. 78).

Retrouvez les informations suivantes.

a. À quoi correspondent ces données ?

1. 24 → 36 :
2. 36 :
3. 25 :
4. 2,5 :

b. Associez leurs actions aux noms de ces personnalités.

1. Paul Watson :
2. Allain Bougrain-Dubourg :
3. Jean-Louis Fleury :

c. Quelles actions sont associées à ces verbes ?

1. dénoncer :
2. expliquer :
3. rappeler :

3. Formez des expressions avec les verbes de la liste.

mobiliser ; résoudre ; débattre ; s'opposer à ; défendre ; dénoncer

- a. d'un problème
- b. une cause
- c. l'opinion publique
- d. un mauvais traitement
- e. une décision
- f. un conflit

4. DU VERBE AU SUBSTANTIF. Complétez.

- a. Défendre → des baleines
- b. Chasser → aux animaux nuisibles
- c. Aménager → de zones protégées
- d. Réintroduire → d'espèces en voie de disparition
- e. Exploiter → des ressources naturelles
- f. Protéger → des animaux domestiques

5. EXPRIMER LA CAUSE. Complétez avec un verbe de la liste.

être causé par ; être dû à ; être à l'origine de ; venir de ; provoquer

- a. Les pesticides la disparition de certaines espèces utiles.
- b. L'attaque des troupeaux la réaction des éleveurs.
- c. La mobilisation des associations de défense des espèces en voie de disparition les décisions du Ministère.
- d. La faible résistance des sols à l'effet des pluies la suppression des clôtures.
- e. L'indemnisation des agriculteurs leur engagement dans la protection des paysages.

Grammaire

1. Formulez les causes en utilisant les verbes de l'exercice précédent.

- a. respiration rendue difficile dans les grandes villes / cause : mauvaise qualité de l'air
→
- b. augmentation de la température / cause : effet de serre
→
- c. mauvaise qualité de l'eau / cause : les pesticides
→
- d. pollution par les déchets / cause : négligence des habitants
→
- e. pollution sonore / cause : circulation des voitures et des motos dans les villes
→

2. Complétez en utilisant *car, comme, grâce à, parce que, puisque.*

Lui : Vous partez ?

Elle : Oui, je dois passer quartier de l'Opéra, chez un client j'ai un dossier à lui rendre.

Lui : vous allez dans le quartier, vous pouvez passer chez notre avocat.

Elle : Pourquoi ?

Lui : le cabinet m'a appelé, l'étude est prête. vous serez à côté, j'ai pensé que vous pourriez le prendre, si ça ne vous dérange pas, évidemment.

Elle : Comme ça, moi, vous l'aurez plus vite !

Lui : Exactement !

3. CONNAÎTRE LES BONNES RAISONS. Complétez les questions. Utilisez les expressions de la liste pour varier les formes.

pourquoi ; la cause de... ; être dû à ; s'expliquer par ; résulter de

- a. - ses résultats sportifs ?
- À son talent.
- b. - ses victoires ?
- Par son entraînement.
- c. - est-il si dur avec lui-même ?
- Parce qu'il est obsédé par la victoire.
- d. - de l'attachement de ses partenaires ?
- Son envie de réussir avec eux.
- e. - ses nouveaux succès ?
- De son attachement à l'effort collectif de son équipe.

Oral



1. Réécoutez l'audio de l'exercice 3 (Livre de l'élève, p. 79). Vérifiez votre compréhension.

N° 46

Retrouvez :

a. le phénomène dont il est question dans l'interview :

.....

b. l'explication du phénomène :

.....

c. les causes du phénomène :

1. première cause :

2. deuxième cause :

3. troisième cause :

d. les solutions :



2. Écoutez. Distinguez [s] et [z]. Cochez.

N° 47

Désastre

	[s]	[z]
a. Nature empoisonnée		
b. Effet de serre		
c. Couche d'ozone percée		
d. Hommes insoucians		
e. Monde usé		
f. Passé sans avenir		



3. Répondez. Utilisez, comme dans l'exemple, les pronoms compléments directs devant le verbe.

N° 48

Des gestes pour la nature

a. - Ils organisent des journées vertes ?

- **Ils en organisent.**

b. - Ils nettoient les forêts et les plages ?

-

c. - Il a une voiture électrique ?

-

d. - Elle privilégie le covoiturage ?

-

e. - Ils s'opposent à l'utilisation des sacs en plastique ?

-

f. - Elle achète des produits locaux ?

-



4. Écoutez le micro-trottoir « Votre geste pour la planète ». Classez les informations.

N° 49

	Domaines d'économie	Initiatives	Gains estimés
David			
Noémie			
Pierre			
Lilou			

Vocabulaire

1. Apprenez le vocabulaire.

Bénévolat (n. m.)		Investissement (n. m.)
Engagement (n. m.)		Impliquer (s') (v.)
Adhésion (n. f.)		Adhérer (v.)
Convivialité (n. f.)		Subir (v.)
Estime (n. f.)		Désintéressé (adj.)
Accès (n. m.)		Lucratif (adj.)

2. Relisez le document « Les Restos du cœur » (Livre de l'élève, p. 80). Notez tous les mots qui ont un sens en lien avec le mot « association ».

.....

.....

.....

3. Complétez avec les mots associés au mot « association » de l'exercice précédent.

- Je travaille gratuitement et sans obligation dans mon association, je suis
- Il s'est inscrit pour soutenir mon association ; il a rempli son bulletin d'
- Ce chanteur est très impliqué dans la lutte contre l'illettrisme ; j'admire son
- Après la catastrophe, beaucoup de gens ont manifesté leur en envoyant des dons.
- Cette famille est très unie ; il existe une grande entre tous les membres de la famille.
- Il y a beaucoup de travail en ce moment, l'association a besoin d'

4. Trouvez les contraires des adjectifs suivants.

- intéressé ≠
- généreux ≠
- solidaire ≠
- lucratif ≠
- collaboratif ≠
- volontaire ≠

5. Trouvez les synonymes des verbes suivants.

- s'engager =
- assister =
- adhérer =
- collaborer =
- secourir =
- aider =

6. Complétez avec les verbes de l'exercice 5.

- J' complètement à son programme et à ses idées.
- Il à cette revue depuis longtemps ; il écrit de nombreux articles.
- C'est sa collaboratrice la plus proche ; elle son directeur en permanence.
- Il est révolté par ce qui se passe ; il a décidé de complètement pour cette cause.
- Cette vieille dame a beaucoup de difficultés à marcher ; je vais l' quand elle va faire des courses.
- Il y a beaucoup de victimes ; notre association a décidé spontanément d'aller les blessés.

Grammaire

1. Voici la présentation de quelques associations caritatives. Repérez l'expression du but dans chacune d'elles.

a. ACTED (Agence d'aide à la coopération technique et au développement) : la vocation d'ACTED est de soutenir les populations vulnérables de par le monde et de les accompagner dans la construction d'un futur meilleur. Les programmes mis en œuvre par ACTED (près de 260 par an), en Afrique, Asie, Moyen Orient et Amérique Latine/Caraïbes, ont pour finalité de répondre aux besoins des populations touchées par les guerres, les catastrophes naturelles et/ou les crises économiques et sociales.

b. Afrique Pleine d'Avenir (APA) : le but est d'accompagner les enfants dans leur parcours de vie en favorisant leur accès à l'instruction au Togo, Bénin, Burkina Faso. L'association développe en partenariat avec des écoles locales une relation de confiance pour atteindre l'objectif d'un taux de scolarisation proche de 100 %.

c. AYO : son action est destinée aux enfants d'Arménie, dont elle souhaite améliorer les conditions de vie, d'éducation, et les perspectives d'avenir.

d. Concordia : association née en 1950 d'une volonté de jeunes anglais, allemands et français de faire renaître les valeurs de tolérance, de paix à travers un chantier international de bénévoles.

- a.
 b.
 c.
 d.

2. Complétez avec une préposition ou une conjonction de la liste suivante.

pour que ; afin que ; de sorte que ; pour ; afin (de)

- a. Ces jeunes luttent faire renaître les valeurs de tolérance à travers un chantier international de bénévoles.
 b. favoriser l'accès à l'instruction, l'association développe un partenariat de confiance avec les écoles locales.
 c. les populations vulnérables puissent se construire un futur meilleur, les programmes de l'association visent à répondre aux besoins des associations.
 d. L'accent de l'association est mis sur l'école puisse être atteint le pourcentage de 100 % de scolarisation.
 e. l'action de l'association réussisse, il faut qu'elle développe de nombreux partenariats.

3. LES EMPLOIS DU PRONOM EN

Le pronom <i>en</i> remplace...	
• ... un nom précédé d'un article partitif ou d'un mot de quantité (<i>un peu de..., beaucoup de..., quelque, etc.</i>)	- Vous mangez de la viande ? - Oui, j'en mange. - Tu as beaucoup d'amis allemands ? - Oui, j'en ai beaucoup.
• ... un nom précédé d'un article indéfini À la forme affirmative, <i>un, une</i> sont répétés quand le sens le demande.	- Tu as un frère ? - Oui, j'en ai un. - Tu as une sœur ? - Non, je n'en ai pas. - Tu as une voiture ? - Oui, j'en ai deux.
• ... un nom de chose complément d'objet indirect introduit par la préposition <i>de</i>	- Tu as besoin d'aide ? - Oui, j'en ai besoin.
• ... un complément de nom	- Tu as vu les films de Klapisch ? - Oui, j'en ai vu deux.
• ... un complément de lieu indiquant la provenance	- Tu viens de Marseille ? - Oui, j'en viens.

a. Complétez les réponses en utilisant le pronom *en*.

Un journaliste pose des questions à un membre d'une association pour les immigrés

1. - Il y a beaucoup d'immigrés dans votre quartier ?

- Oui,

2. - Ils viennent d'Afrique ?

- Oui,

3. - La mairie s'occupe de leur intégration ?

- Oui,

4. - Il existe une école de langues pour ces immigrés ?

- Oui,

5. - Vous avez assez de professeurs de français ?

- Non,

6. - Vous avez reçu une aide de l'État ?

- Non,

b. Faites correspondre chaque réponse du a. à un emploi du tableau.

1. Phrase 1 →

2. Phrase 2 →

3. Phrase 3 →

4. Phrase 4 →

5. Phrase 5 →

6. Phrase 6 →

c. EMPLOIS PARTICULIERS DE EN. Trouvez dans l'encadré ce qu'ils disent dans les situations suivantes.

1. Elle en a assez. →

2. Elle lui en veut. →

3. Elle n'en peut plus. →

4. Elle s'en va. →

5. Il s'en fiche. →

6. Il ne s'en fait pas. →

- a. « Je pars. »
- b. « Je ne supporte plus cette situation ! »
- c. « Ça m'est égal ! »
- d. « Je ne m'inquiète pas. »
- e. « Je n'ai plus la patience ! »
- f. « J'ai beaucoup de reproches à lui faire. »

Oral



1. Écoutez l'interview. Répondez aux questions.

a. Complétez la carte d'identité de l'évènement.

1. Titre de la manifestation :

2. Lieu :

3. Nombre d'associations concernées :

4. Nombre de membres des associations :

5. Objectifs :

b. Relevez le nom des associations citées. Classez-les.

- 1. Associations sportives :
- 2. Associations culturelles :
- 3. Associations à caractère médical :
- 4. Associations à caractère social :

c. Quels sont, pour la mairie, les objectifs de ce Forum ?

.....

Vocabulaire

1. Apprenez le vocabulaire.

Installation (n. f.)	Rejeter (v.)
Obtention (n. f.)	Causer (v.)
Exploitation (n. f.)	Entraîner (v.)
Maintenance (n. f.)	Persuader (v.)
Répercussion (n. f.)	Protester (v.)
Érosion (n. f.)	Éolien (adj.)
Déplacement (n. m.)	Initial (adj.)
Garantie (n. f.)	Extensible (adj.)
Ampoule (n. f.)	Immoral (adj.)
Consommateur (n. m.)	Attractif (adj.)
Démanteler (v.)		

2. Vérifiez la compréhension du document (Livre de l'élève, p. 82).

a. Retrouvez les informations suivantes.

- De quoi s'agit-il ?
- Où ?
- Quand ?
- Qui est l'opérateur ?
- Comment l'opération va-t-elle se dérouler ?

b. Retrouvez les dates.

- Projet d'implantation :
- Création de l'association d'opposition :
- Décision de réalisation :
- Organisation d'un débat public :

c. Distinguez les arguments pour ou contre le projet. Complétez le tableau.

Pour	Contre
.....
.....
.....

3. Voici les substantifs. Trouvez les verbes, puis complétez les expressions de l'encadré.

- L'obtention →
- L'exploitation →
- Le rejet →
- La répercussion →
- La garantie →
- L'autorisation →

- des données fournies par le prestataire.
- une information à son directeur.
- un permis de construire.
- l'utilisation des brevets du centre de recherches.
- la bonne fin des travaux.
- les solutions proposées.

4. Qu'est-ce qu'on fait quand on dit... ?

protester ; s'opposer ; rejeter ; obtenir ; persuader ; proposer

- a. « Si vous vous trompez de choix, vous le ferez sans moi ! »
→
- b. « Croyez-moi, c'est le projet qu'il faut soutenir ! »
→
- c. « Je suggère que nous essayions cette solution. »
→
- d. « Non, non, absolument non, ce n'est pas ce qu'il faut faire ! »
→
- e. « Enfin, vous m'écoutez... je vais finir par avoir gain de cause ! » →
- f. « C'est nul. Il faut tout recommencer à zéro ! »
→

5. Associez leur synonyme aux adjectifs suivants.

visible ; positif ; désastreux ; attractif ; immoral ; idéal

- a. un résultat catastrophique =
- b. un être profondément corrompu =
- c. un esprit constructif =
- d. un choix parfait =
- e. une personnalité attachante =
- f. une erreur manifeste =

Grammaire

1. Complétez avec un verbe exprimant une relation de conséquence.

provoquer ; causer ; entraîner ; créer ; produire ; permettre

Pollution automobile

- a. La pollution par les automobiles une augmentation du taux des particules fines dans l'atmosphère.
- b. Cette augmentation une restriction de la circulation dans les mégalopoles.
- c. Cette restriction de la circulation la colère des automobilistes.
- d. Mais cette restriction la mise en place de moyens de transports alternatifs.
- e. La mise en place de moyens alternatifs de nouvelles habitudes dans les déplacements.
- f. Ces nouvelles habitudes la mise en place de nouveaux aménagements de l'espace urbain.

2. Voici des notes sur les conséquences de la mobilité. Complétez en utilisant les expressions suivantes.

de sorte que ; avoir pour conséquence ; donc ; c'est pourquoi ; d'où

Mobilité

- a. La mobilité de plus en plus grande dans nos sociétés un éloignement des gens de leur lieu de travail.
- b. certains choisissent volontairement d'habiter dans une autre ville que celle où ils travaillent.
- c. l'éloignement ne soit plus une contrainte mais soit compensé par de meilleures conditions de vie.
- d. des millions de Français qui parcourent plus de 20 kilomètres par jour.
- e. Un mode de vie qu'ils suivent par choix.

Oral



1. Réécoutez la séquence radio (Livre de l'élève, p. 83). Vérifiez la compréhension de cette séquence. Dites si ces affirmations sont vraies ou fausses.

- a. L'obsolescence programmée, c'est faire en sorte qu'un appareil acheté ne dure pas plus de trois ou quatre ans et dépasse juste la période de garantie.
- b. Ce changement s'explique par la concurrence.
- c. L'innovation n'est pas un facteur de persuasion suffisant pour persuader l'acheteur de changer plus souvent de produits.
- d. Le consommateur proteste mais il continue à acheter.
- e. La culture du jetable est devenue un mode de vie. Nous aimons ça.

VRAI	FAUX
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



2. Répondez pour confirmer. Comme dans l'exemple, utilisez dans votre réponse les pronoms indirects devant le verbe.

- a. - Tu as fait relire le compte-rendu de la réunion au chef de projet ? Oui ?
- Oui, je lui ai fait relire le compte-rendu.
- b. - Tu as envoyé le mémorandum au client ? Oui ?
 -
- c. - Tu as donné le dossier à nos techniciens ? Non ?
 -
- d. - Tu as dit au client quand on viendrait ? Non ?
 -
- e. - Tu as écrit aux assurances ? Oui ?
 -
- f. - Tu as téléphoné à nos avocats ? Non ?
 -

Écrit et civilisation

1. Lisez l'article et répondez aux questions.



LA FOLIE EMOJIS

Les petits pictogrammes font partie de notre quotidien numérique. Les marques tentent désormais de les utiliser à leur profit.

Qui n'a pas déjà utilisé l'emoji (smiley) jaune qui pleure de rire, le gros cœur rouge ou la tête de chaton ? Au fil des textos ou des messages sur les réseaux sociaux, ces pictogrammes nés au Japon à la fin des années 1990 (« e » pour image et « moji » pour lettre) nous font de l'œil, toujours plus mignons, toujours plus ludiques. [...]

On compte aujourd'hui près de 1800 emojis différents. En 2016, selon un rapport de la société Emoji Technologies, 2,3 milliards de messages contenant au moins un de ces petits dessins ont été envoyés dans le monde.

Pour Rachel Panckhurst (Université de Montpellier III) qui travaille sur l'usage des emojis dans les SMS, ils séduisent par « leur dimension ludique

et affective [...]. Avec des regards, des gestes, des intonations faciales, les emojis injectent de l'émotion dans le discours numérique déshumanisé » [...]

Derrière la légèreté rafraîchissante et régressive, un business considérable est en marche. Les stars l'ont bien compris : à chacun son clavier d'emojis personnalisés et marketés. Les « Kimojis » de Kim Kardashian ont marqué un tournant : téléchargée jusqu'à 9 000 fois par seconde le jour de son lancement en décembre 2015, l'application [...] aurait permis à la bimbo d'empocher des millions de dollars ! [...]

L'industrie n'a pas tardé à se positionner. L'utilisation des emojis dans les campagnes publicitaires aurait fait un bond de 777 % depuis 2015. [...]

L'arrivée des emojis de réaction sur Facebook ouvre une voie royale aux annonceurs. « Une révolution » selon Christophe Asselin, responsable marketing chez Digimind, qui aide de grandes entreprises comme Sony ou Nestlé à « écouter » les réseaux sociaux pour ajuster leurs campagnes. [...] « Avec les emojis, nos clients surveillent comment on parle d'eux et de leurs concurrents. » [...] On est désormais bien loin de l'utilisation bon enfant, ludique ou romantique des innocents emojis.

Jeanne Samak, *Le JDD*, 12 mars 2017.

a. Retrouvez la définition d'un emoji.

.....

b. À quoi correspondent ces chiffres ?

1. 1800 :
2. 2,3 :
3. 777 :

c. Lisez les deux citations en italiques. Quelles sont aujourd'hui les fonctions des emojis ?

.....

d. Quelles sont les conséquences du détournement des emojis par l'industrie et le business ?

.....

Vocabulaire

1. Apprenez le vocabulaire.

Dynamisme (n. m.)	E	Révéler (v.)
Décalage (n. m.)	E	Être censé être
Support (n. m.)	E	(loc. verbale)
Phénomène (n. m.)	E	Avoir accès à
Dimension (n. f.)	E	(loc. verbale)
Laideur (n. f.)	E	Esthétique (adj.)
Poteau (n. m.)	E	Plastique (adj.)
Brique (n. f.)	E	Intrigant (adj.)
Chaussée (n. f.)	E	Spontané (adj.)
Égout (n. m.)	E	Choquant (adj.)
Pionnier (n. m.)	E	Clos (adj.)
Trou (n. m.)	E	Scandaleux (adj.)
Tourbillon (n. m.)	E	Laid (adj.)
Cyclone (n. m.)	E	Populaire (adj.)
Véhiculer (v.)	E	Naïf (adj.)

2. Regardez le reportage vidéo « Artiste : saisir son époque » (Livre de l'élève, p. 84). Dites si ces affirmations sont vraies ou fausses.

	VRAI	FAUX
a. Le peintre s'intéresse aux portraits.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b. La visiteuse aime bien ses peintures.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c. Ce qu'elle aime dans son œuvre, c'est son originalité.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d. La visiteuse est pour l'art contemporain dans les rues.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e. Le visiteur pense qu'il n'est pas nécessaire que le public soit confronté avec les œuvres.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
f. Le visiteur pense que ce qui a choqué autrefois ne choque plus aujourd'hui.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
g. L'artiste veut saisir le mouvement du monde, aujourd'hui.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3. Caractérissez avec les adjectifs de la liste.

intrigant ; puissant ; impressionnant ; choquant ; scandaleux ; poétique

- Ce paysage me fait penser au *Lac* de Lamartine, c'est une œuvre très
- On s'interroge sur ce que l'artiste a voulu représenter ; c'est très
- Le dialogue du film est par sa grossièreté.
- Il se dégage une force incroyable de ce tableau : c'est très
- Cet artiste est un dépravé ; il mène une vie
- Le film est vraiment spectaculaire : certaines scènes sont

4. Trouvez le contraire.

- un visage laid ≠
- un art populaire ≠
- un esprit naïf ≠
- une pensée originale ≠
- un paysage varié ≠
- une action riche ≠ en rebondissements

Unité 5 - Leçon 4 - Être pour ou contre l'art contemporain

5. Voici l'adjectif, trouvez le substantif.

- a. laid →
- b. populaire →
- c. naïf →
- d. original →
- e. varié →
- f. riche →

6. Associez à chacun des substantifs de l'exercice 5 le ou les domaines auxquels ils se rapportent.

- 1. la pensée →
- 2. la politique →
- 3. le corps →
- 4. l'esthétique →
- 5. la psychologie →
- 6. la sociologie →

7. DÉBATTRE. Complétez avec les expressions de la liste.

je suis pour ; je suis contre ; je trouve que ; j'aime particulièrement ; je pense que ; je crois

- a. - J'en suis persuadé, c'est ma conviction, c'est le bon moment pour intervenir.
- b. - Et en plus, la manière dont vous avez résumé la situation !
- c. - C'est effectivement la bonne solution, je la soutiens, je cette intervention.
- d. - Eh bien moi, je, le moment est très mal choisi.
- e. - Non, c'est la pire des solutions ; je cette intervention.
- f. - Eh bien, moi, fermement qu'il faut intervenir.

8. ARGUMENTER. Organisez les arguments à l'aide du tableau de la page Outils (Livre de l'élève, p. 89).

- a. - J'ai une voiture, je suis favorable à l'interdiction de la circulation dans les centres-villes.
- Pourquoi ?
- b. - il y a des transports en commun... ça améliore la qualité des déplacements.
- c. - Oui, mais si ça ne gêne pas beaucoup ceux qui habitent dans le centre, ça va poser beaucoup de problèmes à ceux qui habitent en banlieue !
- d. - Et ça va poser beaucoup de problèmes, ça ne va pas empêcher les gens de prendre leurs voitures.
- e. - Je ne vois qu'une solution :, baisser fortement le prix des transports en commun ;
....., introduire massivement des moyens de transports alternatifs ;
....., aller vers les solutions de moyens de transports partagés.

Grammaire

1. LES EMPLOIS DU PRONOM Y

Le pronom y remplace...	
• ... un nom de chose ou une idée, complément indirect précédé de la préposition à	- Elle participe à l'exposition ? - Oui, elle y participe.
• ... un lieu	- Il va dîner à la brasserie de la gare ? - Oui, il y va (Il va y dîner).

a. Remplacez les mots en gras par un pronom.

- 1. - Marie est chez toi ? - Oui, elle est **chez moi**.
→
- 2. - Elle s'intéresse aux arts plastiques ? - Oui, elle s'intéresse **aux arts plastiques**.
→
- 3. - Avant, tu n'aimais pas l'art moderne. - Aujourd'hui, je me suis habitué **à l'art moderne**.
→
- 4. Il y a une exposition de la Nouvelle Figuration au Centre Pompidou. - Qu'est-ce qu'on peut voir **dans cette exposition** ?
→
- 5. - On va au Centre Pompidou? - D'accord, on va **au Centre Pompidou**.
→

b. Faites correspondre chaque réponse de la partie a. à un emploi du tableau.

- 1. Phrase 1 →
- 2. Phrase 2 →
- 3. Phrase 3 →
- 4. Phrase 4 →
- 5. Phrase 5 →

c. EMPLOIS PARTICULIERS DE Y. Trouvez dans l'encadré ce qu'ils disent dans les situations suivantes.

- 1. Elle a fini. →
- 2. Elle ne s'y fait pas. →
- 3. Elle s'y connaît. →
- 4. Elle s'y prend mal. →
- 5. J'y vois plus clair. →
- 6. Nous partons ! →

- a. « Je comprends mieux ! »
- b. « Ça y est ! »
- c. « Je suis maladroite. »
- d. « Allons-y ! »
- e. « Je ne m'habitue pas. »
- f. « Je suis compétente. »

Oral



1. Écoutez ces témoignages. Répondez aux questions.

N° 53

a. Qu'est-ce que les sculptures évoquent pour chacun d'eux, chacune d'elles ?

Marie-Noëlle	Paul	Caroline	Brahim
.....
.....
.....

b. Ils/elles aiment ou ils/elles n'aiment pas ?

Marie-Noëlle	Paul	Caroline	Brahim
.....
.....
.....

c. Comment ils caractérisent chaque pièce ?








Marie-Noëlle	Paul	Caroline	Brahim
.....
.....
.....

d. À quoi finalement ça leur fait penser ?

Marie-Noëlle	Paul	Caroline	Brahim
.....
.....
.....

Vocabulaire

1. Apprenez le vocabulaire.

Pétition (n. f.)		Expert (n. m.)
Corrida (n. f.)		Chantier (n. m.)
Loyauté (n. f.)		Avancement (n. m.)
Combat (n. m.)		Rationalité (n. f.)
Biodiversité (n. f.)		Choyer (v.)
Arène (n. f.)		Préserver (v.)
Batterie (n. f.)		Contester (v.)
Abattoir (n. m.)		Menacer (v.)
Barrage (n. m.)		Stopper (v.)
Céréalière (n. m.)		Mobiliser (v.)
Manifestant (n. m.)		Illégalement (adv.)

2. Vérifiez la compréhension des trois documents (Livre de l'élève, p. 86-87).

• Document 1

a. À quoi sont associés ces mots de l'article ?

1. Une histoire :
2. Une culture :
3. Une source d'inspiration :
4. Une contribution à la biodiversité :

• Document 2

b. Quels sont les éléments du débat ?

Raisons économiques	Raisons écologiques
.....
.....
.....

c. Quels sont les faits qui illustrent la gestion contradictoire du dossier ?

.....

.....

• Document 3

d. Retrouvez les éléments suivants.

1. Qui ?
2. Quoi ?
3. Quand ?
4. Où ?
5. Pourquoi ?

3. Lisez la liste de vocabulaire (exercice 1). Regroupez tous les mots qui ont un rapport avec un combat.

.....

4. Voici le substantif, trouvez les verbes.

- a. combat → d. manifestant →
 b. abattoir → e. avancement →
 c. barrage → f. rationalité →

5. EMPLOIS IMAGÉS. Complétez les expressions avec les verbes de l'exercice précédent.

- a. sa bonne volonté d. ses mauvais penchants
 b. un argument e. comme un pied !
 c. ses cartes f. le front avec une mèche de cheveux

6. Complétez avec les verbes de la liste.

préserver ; contester ; menacer ; stopper ; mobiliser ; interdire

- a. Il a de le dénoncer à la police.
 b. Il lui a d'entrer.
 c. Elle n'est pas d'accord, elle la décision.
 d. À cause de l'interdiction de continuer, les travaux sont
 e. Pour s'opposer au début des travaux, ils ont toutes les personnes qu'ils connaissaient.
 f. Elle va tout faire pour la tranquillité du quartier.

7. Mettez dans l'ordre les arguments de cette lettre.

Madame, Monsieur,

- a. Plusieurs raisons me conduisent à me porter candidate.
 b. Il me semble donc que je suis tout particulièrement qualifiée pour participer à ce type de programme et suis prête à y participer en tant que volontaire.
 c. Je vous remercie de votre réponse et j'espère bien pouvoir vous rejoindre et apporter mon enthousiasme et ma compétence à ce programme.
 d. ensuite j'ai suivi un cursus en biologie des espèces végétales tropicales ;
 e. J'aimerais toutefois connaître les conditions matérielles du séjour et en particulier les questions d'hébergement et de nourriture.
 f. D'abord, je suis née à la Guadeloupe et je reste très attachée à mon île ;
 g. À la suite de votre annonce sur le recrutement de volontaires étudiants spécialisés en biodiversité pour participer au programme de protection de la flore dans les Antilles françaises, j'ai le plaisir de porter à votre connaissance ma candidature.
 h. Pourriez-vous me dire également si les frais de transport sont à ma charge ou s'ils sont pris en charge par le programme ?
 i. enfin j'ai choisi la Guadeloupe comme terrain de mon projet de recherches.

Ordre :

COMPRÉHENSION DE L'ORAL



Écoutez l'interview. Répondez aux questions en cochant (X) la ou les bonnes réponses.

N° 54

Ils sont étudiants à l'ISEL, l'Institut Supérieur d'études logistiques de l'université du Havre, et ils ont décidé de mettre en place un projet humanitaire pour la scolarisation en français des petits enfants malgaches.

Nom de code de l'opération : Zanako Kely.

1. Le projet Zanako Kely est...

- a. le projet d'une association.
- b. le projet de quatre étudiantes.
- c. une initiative d'une école malgache.
- d. le projet de quatre étudiantes et d'une association.

2. L'objectif de l'opération c'est...

- a. améliorer les conditions de vie des écoliers à Madagascar.
- b. améliorer l'éducation des écoliers à Madagascar.
- c. améliorer les conditions de transport des écoliers à Madagascar.
- d. améliorer l'éducation sanitaire des écoliers à Madagascar.

3. Pour réaliser leurs objectifs, elles veulent...

- a. apporter des livres et du matériel pédagogique.
- b. apporter des livres pour la bibliothèque.
- c. participer à la rénovation de la bibliothèque.
- d. organiser les olympiades de la lecture.

4. Pour réaliser ce projet...

- a. elles ont trouvé l'argent : 9 230 €.
- b. elles cherchent de l'argent.
- c. elles organisent des crêpes partys.
- d. elles vont recourir au financement participatif.

COMPRÉHENSION DES ÉCRITS

Lyon ♥ Mes Coups de cœur

La Ficelle



Ce funiculaire est l'un des deux derniers de la ville qui en a comptés jusqu'à 5. Inauguré en 1900, il relie Saint-Jean à Fourvière, la « colline qui prie », en deux minutes seulement. La Ficelle a tout d'un ascenseur pour le ciel : elle s'attaque à une pente de 30 % sur une longueur de 427 mètres. Et enjambe la rue Tramassac avant de s'engouffrer dans un tunnel final.

Station Cathédrale Saint-Jean. Acheter le « ticket des collines ».

L'Esplanade

De la Ficelle, on débarque sur l'Esplanade de Fourvière. La ville s'étale à vos pieds. Impossible de se lasser de cette vue qui, par grand beau temps, porte jusqu'à 160 kilomètres. Le « Crayon » premier gratte-ciel de Lyon, se détache sur la ligne d'horizon des Alpes. Le dôme en verre semi-cylindrique de l'opéra, signé Jean Nouvel et surnommé le « Tonneau », émerge des toits.



Le Musée des Confluences

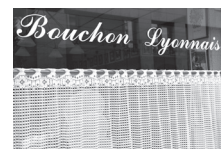


C'est le seul musée à Lyon à proposer une nocturne, le jeudi. À la nuit tombée, l'architecture déjantée du bâtiment, signée Coop Himmelb(l)au, prend des allures encore plus fantasmagoriques. Et on ne peut s'empêcher à chaque

passage de caresser la poussière d'étoiles qui est donnée à toucher ! museedesconfluences.fr

Le Bouchon « Daniel & Denise »

Authentique bouchon, c'est-à-dire bistrot lyonnais, où déguster des spécialités. Chez « Daniel & Denise », à Saint-Jean, on n'est jamais déçus. Tout y est : le bar en zinc, les nappes à carreaux blancs et rouges, le pot lyonnais (46 cl) sur la table, la convivialité, le gâteau de foie de volailles à l'ancienne, la quenelle de brochet... 36, rue Tramassac. 5°.



Le Vaporetto à la lyonnaise



Lyon se prend parfois pour Venise : une navette fluviale relie la gare Saint-Paul au nouveau quartier de la Confluence. Une petite balade d'une demi-heure pleine de charme. On débarque dans le Lyon du 21^e siècle

où flashe le Cube Orange de Jacob+Macfarlane.

De 10 h à 21 h 30, toutes les heures.

Le Café Gadagne

Au 4^e étage des musées Gadagne, c'est un endroit des plus secrets. Dans ce lieu aux jardins suspendus, on peut boire une tasse de thé ou un chocolat chaud voire bruncher le dimanche. Ce serait dommage de ne pas visiter le musée des Marionnettes du monde installé ici : il y est évidemment question de Guignol, le plus célèbre des gones, surnom des Lyonnais.



1, place du Petit Collège. 5°.

Lisez le document. Dégagez pour chacun des amis, ce qui convient et ce qui ne convient pas.

Les Coquemont ont décidé de faire une halte à Lyon. François aime bien les bistrottypiques et les musées inattendus. Kate a besoin d’avoir une vue d’ensemble de la ville et un point de vue inhabituel. Penelope est gourmande, elle aime les spécialités locales et elle aime bien se promener mais pas marcher. Quant à Kattell, elle se précipite dans les musées et les bistrots. Ils tombent sur un article...

	Ficelle		Esplanade		Musée des Confluences		Bouchon		Vaporetto		Café Gadagne	
	Convient	Ne convient pas	Convient	Ne convient pas	Convient	Ne convient pas	Convient	Ne convient pas	Convient	Ne convient pas	Convient	Ne convient pas
François												
Kate												
Penelope												
Kattell												

PRODUCTION ORALE

1. ENTRETIEN DIRIGÉ

Descrivez votre travail auprès d’une association.

2. EXERCICE EN INTERACTION

Vous voulez adhérer à une association. Vous vous renseignez sur les objectifs, les conditions d’adhésion, les activités, le niveau d’engagement...

3. EXPRESSION D’UN POINT DE VUE

Relisez le forum sur la présence d’œuvres d’art actuelles dans un lieu historique et patrimonial (Livre de l’élève, p. 85). Donnez votre avis sur ce type d’intervention d’un artiste contemporain dans ce type de lieu.

PRODUCTION ÉCRITE

Vous découvrez dans votre ville la mise en œuvre d’un projet qui vous choque. Vous écrivez une lettre au journal local pour mobiliser les lecteurs contre ce projet. (160-180 mots)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

A1	A2	B1	B2	C1/C2
ADULTES ET GRANDS ADOLESCENTS				
DVD-ROM inclus (livre élève)				

Tendances, la méthode de français qui fait bouger l'apprentissage !



EN SAVOIR PLUS



Avec **Tendances**, le français est pratiqué activement, on partage des savoirs, on découvre des modes de vie... grâce à des outils efficaces au service d'un enseignement facile à mettre en œuvre.

Un apprentissage ancré à la vie pour un apprenant soucieux d'apprendre tout ce qui est utile, rien que ce qui est utile.

Une méthodologie résolument pratique : on poursuit des buts, on accomplit des tâches, on réalise des projets.

Un enseignement simple et efficace grâce à une organisation en double-page « prête à l'emploi » et à un déroulement des leçons linéaire et transparent pour l'enseignant et pour l'apprenant.

Un parcours d'évaluation bien balisé et une préparation graduée au DELF.

Une équipe d'auteurs très expérimentés et des tests réels menés dans des classes du monde entier.

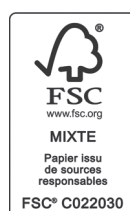
Tendances c'est encore beaucoup PLUS :

- Une démarche actionnelle innovante autour de scénarios actionnels en lien avec la vraie vie.
- Une prise en compte des nouvelles pratiques sociales dans le choix des documents et supports de la classe.
- Un environnement culturel francophone, riche et motivant, reflet de toutes les « tendances ».
- Une offre numérique construite à partir des usages des enseignants, des apprenants et des institutions.

ISBN 978 209 038 532 8



9 782090 385328



LIVRE DE L'ÉLÈVE CAHIER D'ACTIVITÉS LIVRE DU PROFESSEUR

A1	9782090385250	9782090385267	9782090385274
A2	9782090385281	9782090385298	9782090385304
B1	9782090385311	9782090385328	9782090385335
B2	9782090385342	9782090385359	9782090385366
C1/C2	À paraître en 2017