

Tendances

méthode de français

B2

Cahier d'activités



**Avec des
entraînements
au DELF**

B2

CLE
INTERNATIONAL

Jacques Pécheur - Jacky Girardet

Tendances

méthode de français

B2

Cahier d'activités

Jacques Pécheur - Jacky Girardet

Vocabulaire

1. Apprenez le vocabulaire.

Escalade (n. f.)	Tripoter (v.)
Bric-à-brac (n. m.)	Agripper (v.)
Aborder (v.)	Confondre (v.)
Motiver (v.)	Empoisonner (v.)
Assimiler (v.)	Taper (se) (v.)
Hocher (v.)	Rester bouche bée

2. PARLER DU CARACTÈRE, DE L'ÉTAT D'ESPRIT DE QUELQU'UN. Caractériser en utilisant un des adjectifs de la liste.

réfléchi ; collectif ; spontané ; entreprenant ; exécutant ; individuel

- Il n'a pas peur d'aborder les filles, il est très
- Il ne prend pas beaucoup d'initiatives mais il fait bien ce qu'on lui demande ; c'est un bon
- Elle ne prend pas de décision sans avoir envisagé toutes les hypothèses ; elle est très
- Chacun loue son attention à l'opinion d'autrui ; il joue
- Quand il parle, il ne parle que de lui ; il a un comportement très
- Sa réaction n'est jamais calculée ; elle est très

3. RESSENTIR AVEC AVOIR. Construisez les expressions et complétez.

avoir ... peur ; conscience ; envie ; mal ; besoin ; l'impression

- Je suis resté trop longtemps enrhumé ; j'ai de sortir.
- Il faut que tu m'aides ; j'ai de toi.
- Il est parfois imprévisible ; j'ai de ses réactions.
- Elle a parfois des absences ; j'ai qu'elle n'est plus avec nous.
- Il est vraiment très malheureux ; j'ai de le voir comme ça.
- Je sais que ce que je fais est dangereux ; j'ai du danger.

4. Vérifiez la compréhension des deux extraits des textes de Chico Buarque et Cavana (Livre de l'élève, p. 13).

• Texte de Chico Buarque : retrouvez les informations suivantes.

- Lieu de l'incident :
- Protagonistes :
- Objet de l'incident :
- Nature de la méprise :
- Conclusion de l'auteur :

• Texte de Cavana : répondez aux questions.

- Quel est le mot qui pose problème ?
- Quel est le mot connu par l'auteur ?
- Quelle confusion évite-t-il ?
- À quelle conclusion parvient-il ?

Grammaire

1. Transformez les phrases en utilisant un participe présent.

Comme dans un message

- Je me tiens à votre disposition. Je suis prêt à vous rencontrer quand vous le souhaitez.
→ **Me tenant à votre disposition, je suis prêt à vous rencontrer quand vous le souhaitez.**
- Je vous renouvelle mon offre. J'attends avec impatience votre proposition.
→
- J'espère pouvoir compter sur votre aide. Je vous remercie de votre disponibilité.
→
- Je vous laisse libre de votre choix. J'attire votre attention sur la qualité de notre accompagnement.
→
- Je reste à l'écoute de vos suggestions. Je suis sensible à vos encouragements.
→
- Je vous assure de mon attention toute particulière à vos remarques. Je vous prie d'accepter toute ma reconnaissance.
→

2. Construisez des propositions participes. Reliez les deux phrases.

Suivez le guide !

- La cathédrale a été bâtie sur un ancien marais. Elle repose sur des pilotis.
→ **Bâtie sur un ancien marais, la cathédrale repose sur des pilotis.**
- Le quartier a été construit sur d'anciennes carrières. Il est sujet à des glissements de terrain.
→
- Le Palais été transformé à de nombreuses reprises. Il fait cohabiter des architectures très différentes.
→
- La ville a été détruite par un tremblement de terre. Elle a été entièrement reconstruite à quelques kilomètres.
→
- La ville est devenue un lieu de mémoire. Elle accueille les installations de nombreux artistes.
→
- La Chapelle royale a été élue monument préféré des Français. Elle accueille un nouveau public.
→

3. Complétez le récit en mettant les verbes aux temps du passé qui conviennent.

Incidents

Il est des vols qu'il faut savoir oublier. Et à cause des turbulences. Beaucoup de nuages : je (asseoir) à côté d'un hublot mais pas particulièrement longues. Tout mal (commencer) je ne rien (voir) Le ciel (boucher) pendant tout le parcours. Heureusement les hôtes (être) charmantes et rassurantes. Et puis, il y (avoir) l'arrivée en altitude. Quelle peur ! Le pilote (faillir) rater son atterrissage : l'avion (s'arrêter) au bout de la piste, au bord du vide !
D'abord, nous (décoller) avec deux heures de retard : classique sur les vols low coast ! Le bruit, la chaleur, l'inconfort... l'attente à l'aéroport (s'avérer) être particulièrement pénible. On ne nous même pas (offrir) un verre d'eau ! Et puis le vol (être) particulièrement éprouvant. Nous très (secouer)

Écrit et civilisation

1. Lisez l'interview de Dany Laferrière puis faites les activités de compréhension.

« Une langue se nourrit de silences »

Dany Laferrière, académicien, québécois d'origine haïtienne, évoque son rapport charnel au français, une langue qui « regorge d'expressions merveilleuses ».

Le français est-il une langue spécifiquement littéraire ?
 Je n'aurais pas la prétention d'avoir une compétence de linguiste pour l'affirmer. En tant qu'écrivain, mon travail consiste à descendre dans la cale du navire pour mettre du charbon et faire avancer la littérature. Mon rapport à une langue avec laquelle je fais corps ne peut donc être que particulier. Je ne parle qu'une langue, celle de mes livres, que j'essaie de faire coïncider avec ma langue orale. Ce qui est fascinant c'est la diversité contenue dans la langue, qui varie selon qu'elle est parlée au Québec, en Haïti ou en France, à l'intérieur de l'Hexagone, à Paris, Rennes ou Marseille, dans un salon ou au marché, par un juriste ou un mécanicien. Le français, comme disait Borges, regorge d'expressions merveilleuses comme « arc-en-ciel ». C'est une langue souple dans laquelle des phrases en hamac vous balancent d'un côté et de l'autre.

Vous avez été élu à l'Académie française en 2013 et reçu en 2015...

J'occuperai le fauteuil n° 2 jusqu'à ma mort. [...] Quant à

savoir ce que l'Académie m'a apporté, dans notre monde où nous avons l'impression d'être en état d'alerte permanent, je dirais ceci : le goût d'écrire à la main ma correspondance. [...] L'écrit entretient une distance avec les gens avec lesquels on correspond. Depuis l'arrivée d'Internet, on correspond de plus en plus vite avec des gens qu'on ne connaît pas, et parfois avec des gens avec lesquels on ne voudrait pas. Écrire à la main calme l'enthousiasme de ceux qui veulent communiquer à tout prix, pour ne rien dire. On n'a pas besoin d'être en contact permanent avec nos contemporains.

Une langue doit-elle tout dire ?

Une langue se nourrit aussi de silences. D'ailleurs on doit faire silence pour lire comme pour écrire. La ponctuation traduit le silence, l'arrêt, l'hésitation. Le point de suspension est gorgé d'espoir. C'est la partie immergée de la langue, et elle tend à disparaître dans cette fièvre verbale. À la radio, à la télévision, le silence est presque banni. Et pour ne pas rester silencieux, les gens disent parfois le contraire de ce qu'ils pensent. Est-ce pourquoi on entend si souvent cette plainte : ma parole a dépassé ma pensée ? Au fond on n'a pas le temps de penser.

Entretien avec Éléonore de Vulpillières, *lefigaro.fr*, 27 mars 2016.

a. Répondez vrai ou faux et justifiez votre réponse.

1. Dany Laferrière est haïtien.

Justification :

2. Dany Laferrière est académicien.

Justification :

b. Donnez des exemples qui illustrent cette remarque de l'écrivain : « Ce qui est fascinant, c'est la diversité contenue dans la langue ».

.....

c. Quel rapport l'écrivain entretient-il avec l'écrit ?

.....

d. Quelles significations attribue-t-il à la ponctuation ?

.....

e. Comment justifie-t-il sa remarque finale : « Au fond, on n'a pas le temps de penser. » ?

.....

VRAI	FAUX
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Vocabulaire

1. Apprenez le vocabulaire.

Commutateur (n. m.).....	=====	Agressivité (n. f.)
Gradation (n. f.)	=====	Transiger (v.)
Exaspération (n. f.)	=====	Charnu (adj.)
Irritation (n. f.)	=====	Oblongue (adj.)
Emportement (n. m.).....	=====	Renflé (adj.)

2. CARACTÉRISER AVEC DES FRUITS ET LÉGUMES. Trouvez le sens associé à ces expressions avec des fruits et légumes.

- | | |
|--|-----------------------------------|
| a. pomme : Quelle pomme ! | 1. C'est un très mauvais film. |
| b. banane : Aujourd'hui, j'ai la banane. | 2. Il n'est pas très intelligent. |
| c. navet : Je n'ai jamais vu pareil navet. | 3. Je n'ai plus d'argent. |
| d. pois chiche : Il a un pois chiche dans la tête. | 4. Il est naïf. |
| e. patate : Va donc, eh, patate ! | 5. Je suis en pleine forme. |
| f. Radis : j'ai plus un radis. | 6. Il est stupide. |

3. VIE AFFECTIVE. Trouvez le sens contraire.

- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| a. mécontent ≠ | d. déprimé ≠ |
| b. exaspéré ≠ | e. mélancolique ≠ |
| c. enthousiaste ≠ | f. joyeux ≠ |

4. PARLER DE L'AUTRE. Trouvez le synonyme ou l'expression synonyme.

- | | |
|------------------------------|--------------------------------|
| a. C'est un raté. → | d. C'est un original. → |
| b. Il est génial. → | e. C'est un vrai ours. → |
| c. C'est un frimeur. → | f. C'est un fonceur. → |

5. Voici un sac de mots à propos des différents types de mots. Regroupez les mots selon le groupe auquel ils appartiennent.



- | |
|----------------------|
| a. objet : |
| |
| |
| b. sentiment : |
| |
| |
| c. discours : |
| |

6. À quel domaine appartient chacun des mots qui composent ces images culturelles ? De quoi parle-t-on ?

- a. Le désert français → **géographie / campagne française**
- b. Le corps électoral s'est peu mobilisé →
- c. Un concert de protestations →
- d. Il faut donner du grain à moudre aux syndicats →
- e. Le cancer du chômage →
- f. Fissures dans la majorité →

7. Lisez la bande dessinée de « Gloria ».

a. Quels sont les mots qui appartiennent au vocabulaire de l'informatique ?

→

.....

.....

.....

.....

b. Trouvez des expressions équivalentes en lien avec le yoga.

→

.....

.....

.....

.....

8. Distinguez les niveaux d'emploi : langage courant ou langage administratif. Cochez.

	LANGAGE ADMINISTRATIF	LANGAGE COURANT
a. Votre passeport est périmé.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b. Votre voiture est pourrie.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c. Vous pouvez faire valoir vos droits à la retraite.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d. Vous pouvez bénéficier du dispositif pour une meilleure insertion des handicapés.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e. Aux « Restos », on continue <i>L'histoire d'un mec</i> .	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
f. Il y a deux prisonniers qui se sont fait la malle.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

9. Caractérisez avec un adjectif de la liste.

vert ; imbuvable ; repoussant ; mûr ; insipide ; rassis

- a. Personne ne peut le voir : il est
- b. Cette fois il est prêt à parler : il est
- c. Son discours n'embraie sur rien : il est
- d. Il n'a vraiment plus aucune idée ; il reedit toujours la même chose : il est
- e. Il est encore un peu jeune mais il va mûrir : il est encore un peu
- f. Physiquement, il me dégoûte : il est



Oral

1. À l'oral, certains mots ressemblent à d'autres. Voici le premier, trouvez le second.

- a. maux →
- b. île →
- c. aile →
- d. œufs →
- e. d'où →
- f. plaie →

2. Écoutez cette émission de radio. Répondez aux questions et faites les activités.

a. Quels sont les mots cités dans l'interview par Mme de la Fouchardière ?

.....

.....

b. Associez chaque mot à une caractéristique.

- 1. Mot conquérant :
- 2. Un lieu de Paris :
- 3. Une personne :
- 4. Mot qui s'est métamorphosé :
- 5. Mot immigré :

c. Pour les mots « rien », « bureau » et « tennis », complétez les parties du tableau selon les informations données par Jeanne de la Fouchardière.

	rien	bureau	tennis
• Mot actuel			
• Sens			
• Mot d'origine			
• Date			
• Sens			
• Évolution du sens			

Vocabulaire

1. Apprenez le vocabulaire.

Soupçon (n. m.)	Acharné (adj.)
Appliquer (s') (v.)	Tatillon (adj.)
Guetter (v.)	Atypique (adj.)
Rater (v.)	Imperceptible (adj.)
Trancher (v.)	Chatouilleux (adj.)
Travestir (v.)	Malin (adj.)

2. Vérifiez la compréhension du témoignage de Nancy Huston et de l'article de Fabien Trécourt (Livre de l'élève, p. 16).

a. TÉMOIGNAGE DE NANCY HUSTON. Dites si ces affirmations sont vraies ou fausses.

	VRAI	FAUX
1. Le français est la langue d'adoption de Nancy Huston.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Elle est soucieuse de ses traces d'accent.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Elle n'a pas peur de faire des fautes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Les Français sont tolérants avec les fautes des étrangers.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Les Français accordent facilement la qualité de francophone.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

b. ARTICLE DE FABIEN TRÉCOURT. Associez les phrases de l'article aux termes suivants.

1. Au droit à l'erreur →
2. À la peur de rater →
3. Au droit à l'expérience →

3. Complétez avec le verbe de la liste qui convient.

essayer ; s'appliquer ; rater ; recommencer ; se tromper ; s'améliorer

- a. Il n'a pas réussi son examen. → Il
- b. Elle a écrit un mot à la place d'un autre. → Elle
- c. Elle a fait des progrès. → Elle
- d. Quand il écrit, il fait très attention à ne pas faire de fautes. → Il
- e. Elle a mal fait un exercice. → Elle
- f. Il a des difficultés. → Il de faire mieux.

4. DU VERBE AU SUBSTANTIF. Trouvez le bon mot.

- a. Échouer → l'échec des négociations.
- b. Rater → des essais.
- c. Améliorer → des résultats.
- d. Commencer → de l'expérience.
- e. Essayer → en laboratoire.
- f. Appliquer → à l'environnement quotidien.

5. Caractérissez avec un adjectif de la liste.

indispensable ; tatillon ; maladroit ; malin ; atypique ; acharné

- a. Il ne s'arrête jamais de travailler ; c'est un travailleur
- b. Il ne fait rien comme les autres ; il est très
- c. Je ne peux pas me passer de sa compagnie ; il m'est
- d. C'est le roi des gaffes avec les gens ; il est incroyablement
- e. Il arrive toujours à s'en tirer ; il est
- f. Elle ne laisse rien passer ; elle est

6. LE MASCULIN ET LE FÉMININ DIFFICILEMENT RECONNAISSABLES. Complétez avec un ou une.

- a. changement imperceptible.
- b. genre atypique.
- c. occasion semblable.
- d. argument sensible.
- e. condition indispensable.
- f. attitude hostile.

Grammaire

1. Répondez négativement en utilisant les pronoms personnels.

Une enquête qui n'avance pas...

- a. - Tu as trouvé la solution ?
→ Non, je ne l'ai pas trouvée.
- b. - Tu as rassemblé des preuves ?
→ Non,
- c. - Vous avez déjà interrogé les témoins ?
→ Non,
- d. - Vous avez parlé à la famille de la victime ?
→ Non,
- e. - Tu as lu le rapport du médecin ?
→ Non,
- f. - Vous avez visité des lieux qu'elle fréquentait ?
→ Non,

2. Complétez avec un pronom relatif.

Souvenirs

- a. Le village j'aime.
- b. Le café nous nous sommes rencontrés.
- c. L'amie nous a réunis.
- d. La maison on a toujours rêvé.
- e. La terrasse nous avons souvent parlé.
- f. L'appel j'attendais.

