

Índice

	Pág.
Introducción	5
Unidad 1: LA CASA	
Recuerda: Equivalencias del presente	7
Ejercicios	9
I. Situación	12
II. Lee: a) <i>El cuarto de atrás</i>	13
b) <i>Amado Amo</i>	13
III. Y tú ¿qué opinas?	14
IV. Un poco de humor	15
Unidad 2: LA MEMORIA. EL PASADO	
Recuerda: Los pasados	16
Ejercicios	18
I. Lee: <i>La cabeza del cordero</i>	21
II. Y tú ¿qué opinas?	23
Refresca la memoria	24
Unidad 3: EL COCHE	
Recuerda: Estilo descriptivo	25
Ejercicios	26
I. Situación	30
II. Lee: «El vía crucis de la carretera»	31
III. Y tú ¿qué opinas?	32
Unidad 4: EL TELÉFONO	
Recuerda: Los futuros	33
Ejercicios	35
Amplía vocabulario	37
I. Situación	37
II. Lee: a) <i>Y creció espesa la yerba</i>	38
b) <i>Y creció espesa la yerba</i>	39

	Pág.
c) <i>El teléfono</i>	41
III. Y tú ¿qué opinas?	41

Unidad 5: LA ROPA. LA MODA

Recuerda: Los condicionales	42
Ejercicios	45
El diccionario loco	50
I. Otras actividades	51
II. Situación	52
III. Lee: <i>El cuarto de atrás</i>	52
IV. Y tú ¿qué opinas?	54

Unidad 6: LA IMAGEN

Recuerda: El imperativo	56
Ejercicios	58
Amplía vocabulario	62
I. Situación	62
II. Lee: «La paz del cuerpo»	63
III. Y tú ¿qué opinas?	65

Unidad 7: LOS HOMBRES

Recuerda: El estilo indirecto	66
Ejercicios	68
I. Situación	70
II. Lee: «Para ellos»	70
III. Y tú ¿qué opinas?	72

Unidad 8: LA PROFESIÓN

Recuerda: El subjuntivo I	73
Ejercicios	75
I. Lee: «¡Por cuenta propia! Empresarios»	79
II. Y tú ¿qué opinas?	82

Unidad 9: EL PERIODISMO

Recuerda: El subjuntivo II	83
Ejercicios	84
I. Situación	88
II. Lee: a) «La entrevista, género periodístico»	89
b) «El periodista objeto»	90
III. Y tú ¿qué opinas?	92

Unidad 10: LOS MÉDICOS

	Pág.
Recuerda: El subjuntivo III	93
Ejercicios	94
I. Situación	97
II. Lee: a) <i>Cartas a una idiota española</i>	98
b) <i>377 A, madera de héroe</i>	99
III Y tú ¿qué opinas?	99
IV. ¿Qué te sugiere?.....	101

Unidad 11: EL JUEGO

Recuerda: El subjuntivo IV	102
Ejercicios	104
Amplía vocabulario	108
I. Situación	108
II. Lee: a) «Las reglas del juego»	109
b) «La suerte nunca llama dos veces».....	110
c) «La lógica del jugador»	111
III. Y tú ¿qué opinas?	111

Unidad 12: EL DINERO

Recuerda: El subjuntivo V	112
Ejercicios	114
I Situación	117
II Lee: a) <i>Un caso real</i>	118
b) «Pobres y ricos»	119
III Historias de Miguelito	121
IV Y tú ¿qué opinas?	122

Unidad 13: EL HUMOR

Recuerda: «Si» Condicional	123
Ejercicios	125
I Lee: a) <i>La tesis de Nancy</i>	128
b) «La noticia imaginaria»	130
c) <i>Destristeando a la gente</i>	130
d) «Los tristes enferman más».....	131
e) «Mi suegra fue el primer cobaya humano»	131
II. Y tú ¿qué opinas?	132

Unidad 14: EL AMOR, LA PAREJA

Recuerda: El subjuntivo VI	133
Ejercicios	136
I. Situación	139
II. Lee: a) <i>La pareja</i>	140

	Pág.
b) «Infidelidad conyugal»	142
c) <i>Años</i>	143
d) <i>Sobre héroes y tumbas</i>	144
III. Comenta.....	145
IV. Y tú ¿qué opinas?	145

Unidad 15: LA TELEVISIÓN

Recuerda: El subjuntivo VII	147
Ejercicios	149
I. Lee: a) «La televisión»	152
b) «La cueva del dinosaurio».....	152
II. Y tú ¿qué opinas?	155

Unidad 16: PERSONAJES FAMOSOS

Recuerda: El subjuntivo VIII	156
Ejercicios	160
Amplía vocabulario	164
I. Situación	164
II. Lee: a) «Montserrat Caballé/Fraga»	166
b) «Antoni Tàpies»	167
c) <i>Eugenio Salvador Dalí</i>	167
d) «Dalí»	168
III. Y tú ¿qué opinas?	168

Unidad 17: DE VIAJE

Recuerda: Ser y estar I.....	169
Ejercicios	171
I. Situación	176
II. Lee: a) «De perdidos al río»	178
b) <i>El cuarto de atrás</i>	179
c) <i>El museo de los esfuerzos inútiles</i>	180
III. Y tú ¿qué opinas?	181

Unidad 18: LOS TOROS ¿CRUELDAD?

Recuerda: Ser y estar II.....	182
Ejercicios	184
I. Situación	188
II. Lee: a) «Las lágrimas de Neila».....	189
b) «Espartaco»	190
III. Y tú ¿qué opinas?	191

Unidad 19: EL CARÁCTER NACIONAL

Recuerda: Ser y estar. La pasiva.....	192
--	-----

	Pág.
b) «Infidelidad conyugal»	142
c) <i>Años</i>	143
d) <i>Sobre héroes y tumbas</i>	144
III. Comenta	145
IV. Y tú ¿qué opinas?	145

Unidad 15: LA TELEVISIÓN

Recuerda: El subjuntivo VII	147
Ejercicios	149
I. Lee: a) «La televisión»	152
b) «La cueva del dinosaurio»	152
II. Y tú ¿qué opinas?	155

Unidad 16: PERSONAJES FAMOSOS

Recuerda: El subjuntivo VIII	156
Ejercicios	160
Amplía vocabulario	164
I. Situación	164
II. Lee: a) «Montserrat Caballé/Fraga»	166
b) «Antoni Tápies»	167
c) <i>Eugenio Salvador Dalí</i>	167
d) «Dalí»	168
III. Y tú ¿qué opinas?	168

Unidad 17: DE VIAJE

Recuerda: Ser y estar I	169
Ejercicios	171
I. Situación	176
II. Lee: a) «De perdidos al río»	178
b) <i>El cuarto de atrás</i>	179
c) <i>El museo de los esfuerzos inútiles</i>	180
III. Y tú ¿qué opinas?	181

Unidad 18: LOS TOROS ¿CRUELDAD?

Recuerda: Ser y estar II	182
Ejercicios	184
I. Situación	188
II. Lee: a) «Las lágrimas de Neila»	189
b) «Espartaco»	190
III. Y tú ¿qué opinas?	191

Unidad 19: EL CARÁCTER NACIONAL

Recuerda: Ser y estar. La pasiva	192
---	-----

	Pág.
Ejercicios	194
Amplía vocabulario	196
I. Situación	196
II. Lee: a) <i>Guía de las malas costumbres españolas</i>	197
b) «Los españoles»	198
III. Y tú ¿qué opinas?	199

Unidad 20: LAS MUJERES

Recuerda: Los pronombres I.....	200
Ejercicios	202
I. Lee:a) <i>Hogar dulce hogar</i>	205
b) <i>Amas de casa</i>	206
c) «Maridos en la sombra»	209
d) «Mujeres con poder»	210
III. Y tú ¿qué opinas?	211

Unidad 21: LA MUERTE - LA ENFERMEDAD

Recuerda: Los pronombres II.....	212
Ejercicios	215
Amplía vocabulario	218
I. Lee: a) <i>Todos los santos, día de muertos</i>	219
b) «Marimba y aguardiente»	220
c) <i>La función delta</i>	220
d) <i>Canciones mexicanas</i>	220
II. Y tú ¿qué opinas?	221

Unidad 22: EL ARTE. LA POLÍTICA

Recuerda: Los pronombres III.....	222
Ejercicios	224
I. Lee: a) <i>Sobre héroes y tumbas</i>	228
b) «Los intelectuales y el poder»	229
c) <i>Si se calla el cantor</i>	230
II. Y tú ¿qué opinas?	231

Unidad 23: EL MIEDO

Recuerda: Los relativos	232
Ejercicios	235
I. Situación	239
II. Otras actividades	239
Amplía vocabulario	240
III. Lee: <i>El miedo</i>	241
IV. Y tú ¿qué opinas?	243

Unidad 24: LOS NIÑOS. LA FAMILIA

	Pág.
Recuerda: Las perífrasis I.....	244
Ejercicios	247
I. Situación	250
II. Lee: a) «Los niños»	252
b) <i>Esos locos bajitos</i>	253
c) «La población española amenazada por el bajo índice de natalidad»	254
III. Y tú ¿qué opinas?	255

Unidad 25: LOS ANIMALES

Recuerda: Las perífrasis II.....	256
Ejercicios	259
Amplía vocabulario	261
I. Situación	261
II. Lee: a) <i>La vida que nos dan</i>	264
b) <i>Milonga para mi perro</i>	266
c) «El cuento de nunca acabar»	266
III. Y tú ¿qué opinas?	267

Unidad 26: LA AMISTAD

Recuerda: Las perífrasis III.....	268
Ejercicios	273
I. Lee: «Ella»	277
II. Y tú ¿qué opinas?	279

Unidad 27: EL DEPORTE

Recuerda: Las perífrasis IV	281
Ejercicios	285
Amplía vocabulario	289
I. Lee: a) «Los poderes de la voz»	290
b) «Breve noticia deportiva»	292
c) «Adolfo Aldana»	293
II. Y tú ¿qué opinas?	293

Unidad 28: EL HEROÍSMO

Recuerda: Las preposiciones	295
Ejercicios	301
Amplía vocabulario	303
I. Lee: I. Heroísmo: fanático, terrorista, mártir	304

	Pág.
a) / b) <i>Eva Luna</i>	304
c) <i>El hablador</i>	305
d) «Después de la matanza»	305
II. Heroísmo: el triunfador, el vulgar	306
a) <i>No digas que fue un sueño</i>	306
b) <i>Los usos amorosos de la posguerra española</i>	306
III. Heroísmo: La vida cotidiana	307
a) <i>Historia de Gloria</i>	307
b) <i>377, A madera de héroe</i>	307
c) <i>Las esposas felices se suicidan a las seis</i>	307
IV. Heroísmo: el militar	308
a) <i>Bomarzo</i>	308
b) / c) <i>377, A madera de héroe</i>	308
II. Y tú ¿qué opinas?	309

Unidad 29: CULTURA GENERAL

Recuerda: Por y para.....	310
Ejercicios	312
I. Lee: a) «La exposición universal»	316
b) «Habla García Márquez»	316
c) «El cine español está de moda»	317
d) «Arancha Sánchez Vicario».....	318
e) «Mecano, la rutina del éxito»	318
f) «El señor de Sipán»	319
g) «Españolas al microscopio».....	320
h) «Españolas con buena imagen».....	321
i) «Otro Nobel español».....	322
j) «Una bailaora de Sevilla»	323
k) «Recompensa a la creación de exiliado».....	324

Unidad 30: REPASO GENERAL

Repaso general.....	325
---------------------	-----

UNIDAD

1

La casa

EQUIVALENCIAS DEL PRESENTE

RECUERDA

● Presente actual

El presente es el tiempo que hace coincidir la acción con el momento en el que se habla.

Ejemplos: *Llaman, ¿abro la puerta?*
*Lo **hago** ahora para que no se me olvide.*

● Presente habitual

Expresa acciones discontinuas que no se producen en el momento de hablar pero se han producido antes y se producirán después.

Ejemplos: *A mí, mi hijo **me cuenta** sus problemas.*
***Trabajas** demasiado.*

● Presente gnómico

Se usa para verdades que coinciden con el momento de hablar pero ya se producían antes y seguirán produciéndose después.

Ejemplos: *Es una persona muy culta.*
La tierra es redonda.

● Presente en lugar de otros tiempos

— Presente por pasado o pasado histórico.

Actualiza, da mayor vida al relato, nos acerca a lo que contamos.

Ejemplo: *Lorca **muere** a manos de la brutalidad y la ignorancia.*

Aparece, no sólo en literatura, también en la conversación diaria.

Ejemplo: *Ya nos habíamos puesto de acuerdo y **va** y **me dice** que no **quiere** hacerlo.*

- Con **por poco** y **casi** aparece el presente de indicativo en las narraciones en pasado.

Ejemplos: ***Casi me rompo** la cabeza cuando estaba aprendiendo a conducir.
Iba yo en la bici sin frenos, se me cruzó un niño y **por poco lo pillo**.*

— Presente por futuro.

Se usa cuando la realización de la acción se siente como inmediata, o cuando tenemos la intención de convencer(nos) de lo que decimos.

Ejemplos: *Vamos a ver si hay ese modelo; si lo hay, **me lo compro**.
Ya está todo preparado; **empezamos** dentro de tres meses.*

— Presente por imperativo.

Ejemplos: *Tú te vas ahora y **me esperas**.
Te buscas otro trabajo porque aquí no te queremos.*

OBSERVA

- Con un contexto apropiado y, quizás a través de la construcción *si + **llego a** + infinitivo = si hubiera + participio*, el presente puede sustituir al pluscuamperfecto de subjuntivo.

Ejemplos: ***Si llegas a pegarle**, te rompo la cara = si le hubieras pegado, te habría roto la cara.*

*Menos mal que me di cuenta a tiempo, **si no veo** el fallo, lo compro y ahora tendría una cosa totalmente inútil.*

EJERCICIOS

a) Sustituye el presente por una forma de *futuro*, *pasado*, *imperativo*, *estar + gerundio* o *pluscuamperfecto de subjuntivo* donde sea posible y explica los matices.

1. Tú y yo *somos* muy diferentes, si a mí me *pasa* una cosa así, habría reaccionado de otra manera.
2. A mí no me *haces* creer esas tonterías ni ahora ni nunca.
3. Eso que *defiendes*, es una cabezonería, una chiquillada.
4. Tú me *dejas* aquí todos estos papeles y yo te *resuelvo* el problema.
5. Cuando me vio en el aeropuerto, mi madre casi ni me *conoce*.
6. En cuanto hayas reunido un poco de dinero, te *desembarazas* de mí, no *quiero* que dependas de alguien toda tu vida.
7. Ya *sabes* que nunca me gustó estudiar y no se me ocurría qué hacer con mi vida.
8. Ese espejo que *pintas* de colores te *queda* muy bien, cuando lo termines me lo *regalas* ¿de acuerdo?
9. Si el hombre no *se aparta* a tiempo, lo *encaja* contra la pared; iba como una fiera.
10. La multitud las ovacionó de tal manera que por poco *se arma*.
11. «Al que *madruga* Dios le *ayuda*».
12. La próxima vez me *cuido* muy mucho de decir lo que *pienso* y así nadie *se ofende*.
13. Durante la República en España *se legaliza* el divorcio, pero esa situación *dura* muy poco.
14. Me *mandas* una carta y me *explicas* claramente cuáles *son* tus condiciones.
15. Vosotros os *estáis* callados y yo *hablo* en nombre de todos.
16. Observé esos rostros buscando mi propia imagen, pero sólo encontré la expresión de quienes *vienen* de vuelta de todas las preguntas.
17. Cuando el profesor transitaba por la ciudad por poco lo *matan* los guardias a caballo.
18. Si me lo *regalan*, naturalmente no lo *rechazo*.
19. Oye ¿no ves que te *bebes* mi cubata? Claro, como el tuyo *tiene* menos...
20. Hemos perdido el partido porque no jugó Francisco; si *llega* a jugar, *ganamos*.

21. Deseaba saber cómo se llamaba pero me habían explicado que esa pregunta sería una grosería, nombrar es tocar el corazón, lo *consideran* una aberración.
22. Me *siento* muy mal aquí, si lo sé, no *vengo*.
23. Estábamos todos medio dormidos, ya nadie esperaba que llegara y en eso *abre* la puerta y *hace* una entrada triunfal.
24. Recuerdo que la *conozco* en un momento crucial de mi vida cuando las cosas no *parecen* encajar ni tener sentido.
25. Tú me *buscas* un trabajo como es debido y yo *me voy* donde quieras.

b) **Transforma el infinitivo en un tiempo (cualquiera) que dé sentido al texto.**

Aquella noche, mientras Martín (*deambular*) _____ por la ribera, (*empezar*) _____ a llover después de largos, ambiguos preparativos. En medio de continuos relámpagos (*comenzar*) _____ a caer algunas gotas vacilantes, tanto como para dividir a los porteños en esos dos bandos que siempre (*formarse*) _____ en los días bochornosos de verano: los que, con la expresión escéptica y amarga que ya (*tener*) _____ medio estereotipada por la historia de cincuenta años, (*afirmar*) _____ que *nada* (*pasar*) _____ ; y los que, esperanzados y candorosos, (*sostener*) _____ que esas nubes (*dar*) _____ agua esta misma noche o, en el peor de los casos, no (*pasar*) _____ de mañana. (...) En resumen las tormentas de Buenos Aires (*dividir*) _____ a sus habitantes como a los de cualquier ciudad del mundo en pesimistas y optimistas. (...)

Y aunque eso (*ser*) _____ válido para cualquier región del mundo, (*ser*) _____ indudable que en la Argentina y, sobre todo en Buenos Aires, la proporción de pesimistas (*ser*) _____ mayor, por la misma razón que el tango (*ser*) _____ más triste que la tarantela o la polca o cualquier otro baile de no (*importar*) _____ qué parte del mundo. La verdad (*ser*) _____ que esa noche (*llover*) _____ intensa y furiosamente, batiendo en retirada a los pesimistas; en retirada momentánea claro, porque ese bando no (*retirarse*) _____ del todo y jamás (*admitir*) _____ una derrota. Pero el viento sur (*ir*) _____ aumentando su intensidad a medida que (*llover*) _____ trayendo ese frío cortante y seco que (*venir*) _____ desde la Patagonia, y ante el cual los pesimistas, siempre invencibles, por la naturaleza misma del pensamiento, (*pronunciar*) _____ fúnebres presagios de gripes y resfríos, cuando no pulmonías.

Ernesto Sábato
Sobre héroes y tumbas

EXPLOTACIÓN DEL TEXTO
(Sugerencias)

1. ¿Puedes explicar la diferencia, si la hay, entre *deambular*, *callejear*, *vagar* y hacer frases con ellos?
4. ¿Es lo mismo un **bando** que una *banda*? ¿Cuándo se forman?
5. ¿Qué es un **escéptico**? ¿Y un *aséptico*? ¿Y un *incrédulo*? ¿Es lo mismo **amargo** que *agrio*?
20. **Batirse en retirada** = huir, escapar después de la derrota. ¿Recuerdas otros usos del verbo *batir*?
21. No me gusta **del todo**. ¿Significa que te gusta un poco o que no te gusta nada? ¿Cómo usas *para nada*?

COMENTA

- Si te pones «las gafas del optimismo», ¿qué cambia entonces en tu óptica del mundo? ¿Qué es más útil, ser optimista o pesimista?
- ¿No crees que los pesimistas son, en realidad, realistas?
- Pensad en algunas situaciones y vedlas con ojos optimistas y pesimistas.
- En el texto aparecen algunos adjetivos que califican a unos y otros:
pesimistas: escépticos y amargos,
optimistas: esperanzados y candorosos.
¿Puedes añadir algunos más para completar la imagen de ambos?

- c) El texto siguiente está en presente. Transfórmalo en pasado y observa cómo unas veces los presentes tienen valores diferentes.

Es inútil, no me duermo. He dado la luz, tengo el reloj parado en las diez, creo que a esa hora me acosté. La esfera del reloj tiene un claror enigmático, de luna muerta. Me incorporo y la habitación se tuerce como el paisaje visto desde un avión que cabecea: los libros, las montoneras de ropa sobre la butaca, la mesilla, los cuadros, los libros, todo está torcido. Echo los pies fuera de la cama y me los miro con extrañeza, parecen manojos de percebes sobre la pendiente inclinada de la moqueta gris; seguro que al levantarme me voy a resbalar, y hasta puede que el peso de mi cuerpo imprima al suelo una oscilación aún más radical y la estancia se vuelva del revés. Ojalá. Voy a probar, debe de ser divertido andar de cabeza para abajo.

Me pongo de pie y se endereza el columpio, se enderezan el techo, las paredes y el marco alargado del espejo, ante el cual me quedo inmóvil, decepcionada. Dentro del azogue la estancia se me aparece ficticia en su estática realidad, gravita a mis espaldas y me da miedo, de puro estupefacta, la mirada que me devuelve esa figura excesivamente vertical, con los brazos colgando por los flancos de su pijama azul. Me vuelvo ansiosamente, deseando recobrar, por sorpresa, la verdad de aquella dislocación. (...)

Carmen Martín Gaité
El cuarto de atrás

EXPLOTACIÓN DEL TEXTO (Sugerencias)

- ¿Cuáles son las sensaciones que percibe la autora?
- ¿Qué le pasa?, ¿está enferma, borracha, soñámbula, tiene miedo?
- ¿Recuerdas una situación parecida? ¿Podrías describir cuáles eran tus sensaciones?
- C. Martín Gaité mira sus pies con extrañeza, ¿te has parado a pensar alguna vez que tus miembros o una parte de tu cuerpo pudiera tener vida propia? ¿Por qué?, ¿cuándo?
- Como la autora, describe tu habitación. ¿Qué cosas no pondrías en ella?

I. SITUACIÓN

Aaxel es un estudiante vienés que ha llegado a Salamanca para hacer un curso intensivo de español. Quiere alojarse en un piso para tener independencia en sus horarios. Decide comprar los periódicos y leer los anuncios. Toma nota y, por la tarde, recorre la ciudad buscando el que más le convenga por el precio y las condiciones de habitabilidad. ¿Quieres acompañarlo?

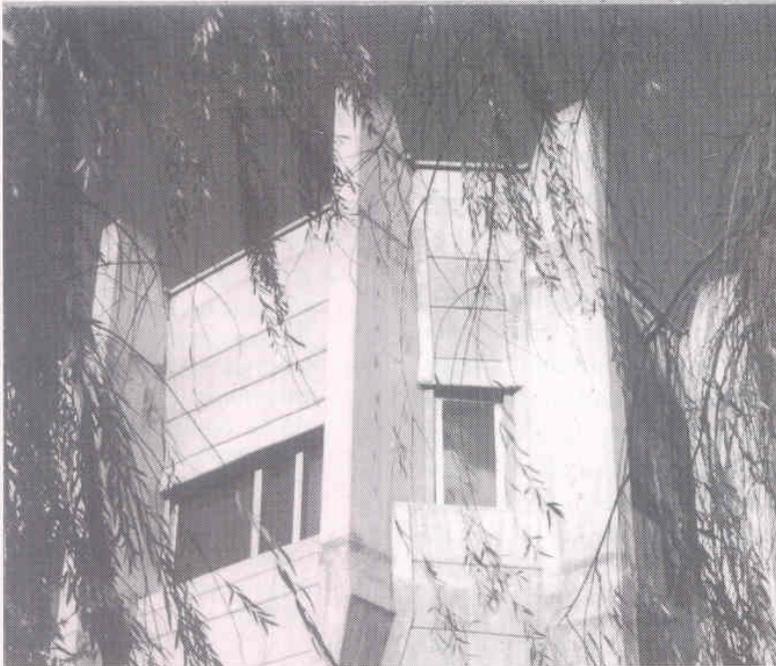
Imagina los diálogos entre Aaxel y los propietarios.

Un poco de vocabulario:

Tú puedes añadir más cosas.

piso amueblado
derecho a cocina
calefacción y agua caliente centrales
calefacción eléctrica
estufas de butano
gastos de comunidad
presidente/a de la comunidad
asociación de vecinos
firmar / hacer un contrato
Cámara de la propiedad urbana

piso soleado
habitaciones exteriores / interiores
patio de luces
tener vistas a / dar a
estar por las nubes
salir caro / barato
dejar en depósito
cobrar por adelantado
estar bien situado
ser céntrico



ALQUILERES

Alquilamos local-estudio, para grupos. Económico. Horno, 2.ª, 2. 21 88 47.

Alquilo nave 440 m² Avda. Aldehuela (frente a la cárcel). Teléfono 22 82 35.

Alquilo piso amueblado, señoras, con o sin calefacción. Informes: Plaza del Ahorro, 2, 4.º, de 11 a 13 y 16 a 18.

Alquilo piso céntrico, tres dormitorios, calefacción, dos servicios. Teléfono 23 11 13.

Alquilo piso calle Zamora, 8 habitaciones, propio gabinete médico, estomatólogo, etc., no estudiantes. Teléfono 21 26 91.

Se alquila piso, en Gran Vía, con o sin muebles, 4 dormitorios, 2 cuartos de baño, salón, cocina, terraza, plaza garaje. Tel. 20 05 91.

Se alquila piso amueblado, seis habitaciones, calefacción central, agua caliente. Llamar de 15 a 18. Tel. 22 55 41.

Se alquila piso, calefacción y agua caliente central, 5 habitaciones, baño y aseo, sin muebles. Informes portería, calle Padre Astete, 16-20.

Propietario gestionamos alquiler, venta y traspaso. Pisos, locales, negocios, fincas, etc. Rapidez, garantía. Llantada. San Mateo, 3. Tel. 21 70 85.

Se alquila piso para estudiantes. Tel. 24 52 96.

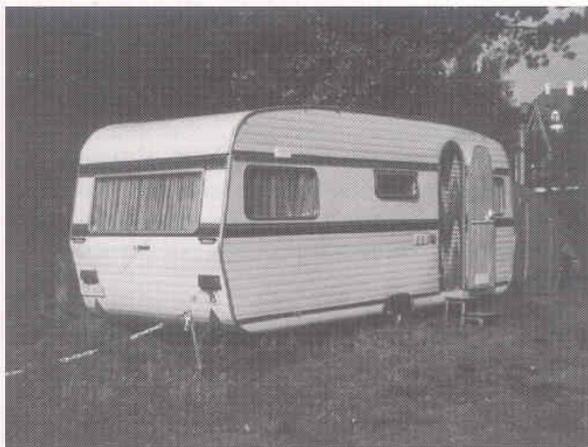
HUÉSPEDES

Cogería huéspedes, pensión completa, jubilados, pensionistas, empleados, similares, céntrico. 22 92 22.

Para compartir piso propio con 2 hermanas, admitimos chica, frente Facultad Medicina. 34 00 49.

LA CASA

- ¿Qué tipo de casa / piso te gustaría tener? ¿Por qué?
- Elige uno de estos y justifica la elección. Habla de sus ventajas e inconvenientes.
- ¿Te gustan las casas de hoy?
- ¿Cómo imaginas tu casa ideal?
- «La casa de un hombre es su castillo.» ¿Qué te parece esta frase?
- ¿Son muy diferentes las casas españolas que conoces de las de otros países?



Y del trabajo, a casa. Las viviendas de la España contemporánea, en cuya adquisición se empeñan largamente tantas parejas, han sufrido un doble proceso de transformación. Por una parte son habitáculos que se cierran sobre sí mismos y constituyen básicamente espacios de privatización. Por otra, albergan casi exclusivamente a dos generaciones. De ahí que la casa ya no se abra hacia afuera, como en la vieja tradición rural y urbana primitiva, sino que se convierte en lugar de descanso privado, a lo que ya no se le dedica aquellos

esfuerzos intensivos de nuestras madres y abuelas. «Las casas ya no son lo que eran», protesta una sesentona barcelonesa de clase media, «pues mi hija sale por la mañana a la misma hora que mi marido y deja al niño en la guardería. Por la tarde está demasiado cansada para hacer otra cosa que lo más elemental; y en los fines de semana quieren divertirse». Sin embargo, desde el punto de vista de la comodidad, el hoy es muy superior al ayer. Ya son mayoría las viviendas con agua corriente e inodoro, y los dos grandes ingredientes de

la vida burguesa (la calefacción y el agua caliente) han dejado de ser privilegio de unos pocos.

La pareja de clase media urbana, entre los 30 y 40 años y dos hijos, esa que sirve de prototipo para casi todos los perfiles de la modernidad sociológica española, confiesa mayoritariamente que sólo sale de casa un día a la semana y que el resto no tiene dinero ni energías para hacer otra cosa que quedarse en casa a ver la televisión.

Alberto Moncada
Anuario El País, 1987

A

(...) Mi casa de Salamanca tenía dos pasillos paralelos, el de delante y el de atrás, que se comunicaban por otro, pequeño y oscuro, en ése no había cuartos, lo llamábamos el trazo de la hache. Las habitaciones del primer pasillo daban a la plaza de los Bandos, las del otro a un patio abierto donde estaban los lavaderos de la casa, y eran la cocina, la carbonera, el cuarto de las criadas, el baño y el cuarto de atrás. Era muy grande y en él reinaban el desorden y la libertad, se permitía cantar a voz en cuello, cambiar de sitio los muebles, saltar encima de un sofá desvencijado y con los muelles rotos al que llamábamos el pobre sofá, tumbarse en la alfombra, mancharla de tinta, era un reino donde nada estaba prohibido. Hasta la guerra, habíamos estudiado y jugado allí, totalmente a nuestras anchas, había holgura de sobra. Pero aquella holgura no nos la había discutido nadie, ni estaba sometida a unas leyes determinadas de aprovechamiento: el cuarto era nuestro y se acabó.

Carmen Martín Gaité
El cuarto de atrás

B

La primera luz eléctrica que conservaba en su memoria era una bombilla colgando de un cable pelado. Así era en la cocina, y en el comedor, y en el pequeño cuarto en el que César dormía. Bombillas sin aliento que en vez de iluminar repartían sombras. Estaban tan altos los techos, tan sucias las paredes, tan descascarillada y vieja la pintura. En algún momento el piso debió de estar limpio, debió de ser coqueto: cuando sus padres lo alquilaron, tras la boda. Los pobres imbéciles se casaron a finales de 1935; la guerra les desbarató la vida y cualquier proyecto de decoración ulterior, si es que tenían alguno. Para cuando César nació, en 1942, exactamente nueve meses después de que su padre saliera de la cárcel, la casa ya era una ruina mugrienta. De su infancia recordaba la decadencia física constante: los cristales de las ventanas que se rompían y que eran reemplazados por cartones; los grifos que goteaban y que nadie arreglaba; las sillas desencoladas a las que sólo les quedaban tres patas, y en las que había que aprender a sentarse esquinadamente para mantener el equilibrio y no caerse. Una bandeja ennegrecida y otrora plateada, los residuos de una vajilla de té en vidrio con los filos de oro y un cenicero de porcelana roto y cuidadosamente pegado constituían los únicos restos arqueológicos de un mundo mejor definitivamente ido, de cuando la casa aspiraba a ser feliz.

Rosa Montero
Amado amo

EXPLORACION DEL TEXTO (Sugerencias)

11. Cantar **a voz en cuello** = cantar muy alto.
¿Recuerdas algunas expresiones con el verbo **cantar**?
Si dices a un amigo «No me cantes las cuarenta», ¿qué quieres decir?
Y ¿cantar las verdades? y ¿cantar el alerón?
13. Un sofá **desvencijado** = desarticulado, descuajaringado.
¿qué otras cosas se pueden desvencijar?
18. Habíamos jugado **a nuestras anchas** = a nuestro gusto, a nuestro aire.
¿Y si te habla alguien *largo y tendido* de su viaje?
¿Qué significa «me ha salido el *asunto redondo*»?
¿Cómo te sientes si te dicen que tienes la *cabeza cuadrada*?
Había **holgura** de sobra = amplitud.
Pero si dices que tus vecinos viven con *holgura*, ¿a qué te refieres?

- Carmen Martín Gaité describe una parte de su casa de niña. Intenta tú también describirnos la casa en la que te criaste, cuidando el estilo.
- ¿Tuviste la suerte de disponer de un «cuarto de atrás» para jugar?

- Señala las palabras que describen la miseria de la casa. ¿Puedes añadir otras?
- La autora habla de que la casa aspiraba a ser feliz. ¿Cómo imaginas «una casa feliz»?

LA SEÑORA QUE ACABA DE COMPRAR UN CHALÉ

La señora que acaba de comprar un chalé en las afueras de su ciudad, en una de esas zonas-dormitorio que tanto se estilan ahora en nuestro país, habla con su esposo y le comenta que los niños se les van a criar preciosos, creciendo allí.

La señora que acaba de comprar un chalé, inmediatamente comunica a sus amistades que, en el futuro, vivirán todo el año en su chalé.

La señora que acaba de comprar un chalé va todos los fines de semana a ver cómo progresa la construcción de su chalé.

La señora que acaba de comprar un chalé se pasa las noches en blanco soñando con el día en que suene la hora de ir a habitarlo.

La señora que acaba de comprar un chalé, cuando al fin lo ocupa, se siente tan importante como los Ewing o los Carrington de la tele.

La señora que acaba de comprar un chalé se pasa los primeros días en él con una bata vieja y un trapo liado a la cabeza, adecentando el chalé.

La señora que acaba de comprar un chalé obliga a su marido, cuando vuelve de la oficina, a ponerse unos shorts y a manejar una carretilla para que le arregle el jardín.

La señora que acaba de comprar un chalé efectúa frecuentes desplazamientos a los grandes almacenes para adquirir toda suerte de detallitos para su chalé.

La señora que acaba de comprar un chalé adquiere toda clase de toldos para terrazas y jardín, con el fin de que quede la mar de comfortable.

La señora que acaba de comprar un chalé, cuando ya lo tiene perfectamente instalado, organiza almuerzos para que sus amigas sin chalé vayan a envidiarle el chalé, que les muestra habitación por habitación.

La señora que acaba de comprar un chalé sale todas las tardes a dar un paseo por los alrededores a examinar los otros chalés y convencerse de que ningún chalé es como el suyo.

La señora que acaba de comprar un chalé no tarda en comunicarle a su esposo que el chalé da mucho trabajo y que necesita una empleada del hogar para que le ayude en las faenas.

La señora que acaba de comprar un chalé es extraordinariamente feliz.

Y mientras la señora que acaba de comprar un chalé disfruta mucho, su marido se desloma en el despacho para sacar dinero de debajo de las piedras, con el fin de pagar el crédito del chalé, los detallitos del chalé, los toldos del chalé, la chica que ayuda a su mujer en el chalé y las comilonas que se atizan todos los amigos que van a envidiarles el chalé.

P. García
El Adelanto, 8-5-88

5

EXPLOTACIÓN DEL TEXTO

(Sugerencias)

- ¿Cuál es la actitud de la señora? ¿Y la de su marido?
 - ¿Qué espera obtener la señora de su chalé?
 - ¿Estarías dispuesto a hacer los mismos sacrificios u otros por conseguir una casa maravillosa?
2. *estilarse*
8. *pasar las noches en blanco*
25. *la mar de*
41. *deslomarse*
45. *atizarse*
- Sustituye estas palabras / frases por otras sin que cambie el sentido.
 - El texto tiene un claro tono irónico ¿de qué recursos se sirve el autor para conseguirlo?

10

15

20

25

30

35

40

45

