

Español en marcha 3

Curso de español como lengua extranjera

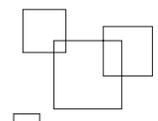
Guía didáctica

Francisca Castro Viúdez
M.^a Teresa Benítez
Carmen Sardinero Franco
Ignacio Roderó Díez

ele

Español Lengua Extranjera

SOCIEDAD GENERAL ESPAÑOLA DE LIBRERÍA, S. A.


SGEL

Primera edición, 2006

Produce SGEL – Educación
Avda. Valdelaparra, 29
28108 Alcobendas (MADRID)

© M.^a Teresa Benítez

© Sociedad General Española de Librería, S. A., 2006
Avda. Valdelaparra, 29, 28108 Alcobendas (MADRID).

Diseño de cubierta: Fragmenta comunicación S. L.
Maquetación: Verónica Sosa y Leticia Delgado
Ilustraciones: Maravillas Delgado

ISBN: 84-9778-243-7
Depósito legal: M.
Printed in Spain – Impreso en España.

Impresión:

Queda prohibida, salvo excepción prevista en la Ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con la autorización de los titulares de la propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (Art. 270 y ss. Código Penal). El Centro Español de Derechos Reprográficos (www.cedro.org) vela por el respeto de los citados derechos.

contenidos

Introducción		5
UNIDAD 1	Gente	8
UNIDAD 2	Lugares	14
UNIDAD 3	Relaciones personales	20
UNIDAD 4	El tiempo pasa	26
UNIDAD 5	Salud y enfermedad	32
UNIDAD 6	Nuestro mundo	38
UNIDAD 7	Trabajo y profesiones	44
UNIDAD 8	Tiempo de ocio	50
UNIDAD 9	Noticias	56
UNIDAD 10	Tiempo de vacaciones	62
UNIDAD 11	Tiempo de compras	68
UNIDAD 12	Fiestas y tradiciones	74
Actividades en pareja		80
Examen unidades 1-2		99
Examen unidades 3-4		101
Examen unidades 5-6		103
Examen unidades 7-8		105
Examen unidades 9-10		107
Examen unidades 11-12		109
Solucionario de los exámenes		111

Introducción

Español en marcha 3 es el tercero de una serie de cuatro tomos que abarca los niveles A1, A2, B1 y B2 del *Marco común europeo de referencia*. Al final de este tomo los estudiantes podrán describir experiencias, acontecimientos, deseos y aspiraciones, así como justificar brevemente sus opiniones o explicar sus planes. Serán capaces de comprender textos no especializados sobre diversos temas y escribir cartas y textos sencillos sobre temas familiares o relacionados con su trabajo. También se les proporcionan recursos para desenvolverse en situaciones cotidianas, u otras que se les puedan presentar en países de lengua hispana.

Español en marcha está dirigido a estudiantes jóvenes y adultos que estudien en un país de habla hispana o en su propio país.

El *Libro del alumno*, junto con el *Cuaderno de ejercicios*, y la *Guía didáctica* del profesor, proporciona material para trabajar unas 120 horas de clase. Por su estructura flexible puede utilizarse tanto en cursos intensivos (de tres o cuatro horas diarias) como en cursos desarrollados a lo largo del año escolar.

Español en marcha está basado en una larga experiencia en clases de español e intenta responder tanto a las necesidades de los profesores como de los alumnos.

Componentes del Libro del alumno

El *Libro del alumno* se compone de

- 12 unidades de 10 páginas, organizadas en tres apartados (A, B y C) de dos páginas cada uno. Cada apartado constituye una unidad didáctica que contiene todos los elementos necesarios para permitir una buena asimilación de los contenidos presentados. A lo largo de cada clase el alumno tiene la oportunidad de desarrollar todas las destrezas: leer, escuchar, vocabulario,

gramática, hablar y pronunciación, en una serie de tareas controladas, libres o semilibres.

- Un apartado, *Escribe*, destinado exclusivamente a trabajar la expresión escrita. Se ofrecen modelos de textos escritos, así como tareas intermedias donde se le proporcionan al aprendiz estrategias necesarias para que pueda producir diferentes tipos de textos.
- El apartado *De acá y de allá* contiene información del mundo español e hispanoamericano y tiene como objetivo desarrollar la competencia tanto sociocultural como intercultural del estudiante.
- El apartado *Autoevaluación* tiene como objetivo repasar, consolidar y comprobar la asimilación de los contenidos presentados y practicados en los apartados anteriores. El alumno tiene la posibilidad de autoevaluar su progreso mediante los descriptores del *Portfolio europeo de las lenguas*.

A continuación de las unidades encontramos como material complementario:

- Un modelo de examen del DELE, nivel inicial, para que los estudiantes puedan practicar dicha prueba.
- Una valiosa *Referencia gramatical y léxico útil*, donde se explica la gramática de uso de cada unidad con lenguaje claro y accesible a los estudiantes de este nivel. También se recoge el vocabulario agrupado por temas.
- La transcripción del material audio que no está impreso en la unidad.
- Una tabla de verbos irregulares y los irregulares más importantes conjugados en los tiempos que se presentan y trabajan en este nivel.

Por último, el CD contiene las grabaciones correspondientes al *Libro del alumno*.

Componentes del Cuaderno de ejercicios

El *Cuaderno de ejercicios* tiene como objetivo consolidar la lengua presentada y practicada en el *Libro del alumno*. Se puede utilizar bien como trabajo en casa o para practicar más en clase.

Está organizado en tres apartados (A, B y C), siguiendo la misma división de contenidos del *Libro del alumno*. En cada apartado se practican varias destrezas.

Además, al final de las unidades hay un apartado llamado *Leer más*, en el que se presentan doce interesantes lecturas con actividades de comprensión, con el fin de que el aprendiz pueda entrenar su competencia lectora.

Componentes de la Guía didáctica

La *Guía didáctica* está pensada para proporcionar a los profesores un abanico de técnicas que les permitan hacer la clase más efectiva. A los profesores con experiencia se les ofrece gran cantidad de ideas y material extra de fácil aplicación.

Cada unidad de la *Guía didáctica* empieza con los objetivos de la unidad y una actividad de precalentamiento. Luego siguen las explicaciones metodológicas, que incluyen notas sobre gramática y funciones, las transcripciones de las grabaciones, y la clave de las actividades.

Después de la explotación didáctica de todas las unidades, encontramos seis exámenes fotocopiables para evaluar la progresión y, por último, 12 actividades fotocopiables para practicar oralmente en parejas.

Línea metodológica

Siguiendo con la filosofía de *Español en marcha 1* y *2*, somos conscientes de que las necesidades y experiencias de aprendizaje de los estudiantes pueden variar notablemente: desde personas que nunca han aprendido antes una

segunda lengua, al lado de otros que tienen experiencia en varias lenguas. También los hay con diversos estilos: unos prefieren analizar cada frase antes de empezar a hablar y hay otros que se lanzan a la producción sin importarles la corrección. *Español en marcha* pretende atender a todos los estudiantes, dándoles la información necesaria para que comprendan y construyan el sistema gramatical español, y proporcionándoles abundante material auténtico para que lleguen a obtener fluidez. En este nivel ya se le exige al alumno que sea capaz de leer textos de tipología muy variada, todos ellos seleccionados en función de su pertinencia para el aprendizaje del español. Todavía hay que cuidar que el estudiante no se desanime con tareas superiores a su competencia y que adquiera confianza en el uso de la lengua.

VOCABULARIO

El estudiante de este nivel posee ya un repertorio léxico que le permite comunicarse en situaciones muy concretas, pero que debe ser consolidado y ampliado. En *Español en marcha* se presta atención especial a esta necesidad: revisión del vocabulario y presentación de vocabulario nuevo. Se presenta el vocabulario nuevo en contexto, se le ayuda con las imágenes y se trabaja de formas variadas (clasificación, relación, definición), al mismo tiempo que se intenta que el alumno active algunas estrategias (adivinación, memorización) que le permitan un aprendizaje más eficaz.

También se presentan gran cantidad de lecturas que permitirán a los estudiantes adquirir el vocabulario pasivo.

GRAMÁTICA

En *Español en marcha* la gramática se muestra siempre contextualizada, ya sea en una lectura, en conversaciones, en narraciones y en diferentes tipos de texto, como recetas de cocina, carteles, anuncios o artículos periodísticos.

Después de la presentación, los cuadros azules con los paradigmas de las formas permiten al estudiante observar los sistemas subyacentes de la lengua. A continuación, las actividades de práctica están cuidadosamente graduadas, desde las que son de reconocimiento de formas, hasta las de producción controlada y menos controlada. Esta progresión permite al estudiante asimilar gradualmente y sin esfuerzo el sistema formal español y su uso.

Las explicaciones de la *referencia gramatical* y las actividades del *Libro de ejercicios* contribuyen a la consolidación.

COMUNICACIÓN

Español en marcha 3 presenta las funciones comunicativas correspondientes a este nivel, bien en conversaciones de situación (*consultar a un médico, hablar de las condiciones de trabajo*), o bien a través de la gramática (*subjuntivo para expresar deseos*). Presuponemos que el estudiante quiere aprender la lengua para usarla en cualquier tipo de contextos y por eso tratamos de ofrecerle ejemplos y herramientas para que pueda desenvolverse en la vida real.

CONOCIMIENTO SOCIOCULTURAL Y CONSCIENCIA INTERCULTURAL

Dada la importancia de la cultura en el aprendizaje de una lengua extranjera, se presenta en un apartado específico como información útil para el alumno. El objetivo es doble, por una parte, que el estudiante conozca algunos aspectos de la realidad sociocultural del mundo español e hispanoamericano y, por otro lado, que reflexione sobre las diferencias entre su propia cultura y la hispana. Esta reflexión le llevará a la conciencia de que existen otras formas de mirar y de clasificar el mundo diferentes a las que hemos adquirido de niños. Conocer a los otros nos llevará en última instancia a conocernos mejor a nosotros mismos.

LECTURAS

Los autores de Español en marcha somos conscientes de la importancia de la lectura en el proceso de aprendizaje de la lengua, por ello, los textos, sacados principalmente de periódicos y revistas ocupan mucho espacio en nuestro manual. Estos aparecen con objetivos muy diversos: para presentar la lengua, para practicar la lectura propiamente, para aumentar el vocabulario, para practicar la gramática. Algunas están grabadas con el fin de proporcionar también práctica de comprensión oral. Casi todos los textos son de fuentes auténticas y contienen algunos términos desconocidos para este nivel, pero son útiles para construir la competencia lectora. Se les ayuda así a construir diversas estrategias de aprendizaje: deducir el significado por el contexto, formulación de hipótesis, uso del diccionario. Habitualmente el profesor puede ayudarles presentando de antemano los términos difíciles.

HABLAR

En todas las unidades didácticas se presentan actividades de práctica oral, semilibres y libres, y con diversas modalidades: en parejas, en grupo, ante toda la clase. Para reforzar esta destreza se han incluido las actividades en pareja de la Guía didáctica.

PRONUNCIACIÓN Y ORTOGRAFÍA

La pronunciación y ortografía están sistemáticamente presentadas y practicadas a lo largo de toda la serie, haciendo hincapié en la acentuación y entonación.



A. Vida cotidiana

OBJETIVOS

Vocabulario: Vida cotidiana y ocio.

Comunicación: Hablar de rutinas y tiempo libre.

Gramática: Expresar duración de un estado o actividad en el tiempo: *¿Cuánto tiempo hace que...? ¿Desde cuándo...?*

Antes de empezar

- El profesor invita a los estudiantes a mirar las fotos y nombrar las actividades que en ellas aparecen representadas: “*¿Qué hace cada uno en la foto?*”. Después, los alumnos tendrán que intentar reconstruir la vida cotidiana del profesor a partir de una lista de actividades en infinitivo y otra de expresiones de frecuencia que este ha escrito en la pizarra, diciendo qué creen que hace y con qué frecuencia. Esto sirve para repasar el presente y los marcadores de frecuencia. Después de que unos cuantos expresen sus conjeturas (puede hacerse en grupo y nombrar un portavoz), el profesor contará cuál es la verdad, y veremos quién ha tenido más aciertos.

– *Yo creo que madrugas de lunes a viernes, que vas al gimnasio una vez por semana y...*

1. Puede hacerse la actividad por parejas y después algunos alumnos contarán al resto del grupo los hábitos de su compañero o bien los suyos. El profesor insistirá en que no deben escribir, sino tratar de hablar directamente. Pueden buscar ideas en las fotos, en la pizarra o en la lista de actividades del ejercicio 2.
2. Este ejercicio puede hacerse por parejas. Al corregir, los alumnos deben justificar sus respuestas.

1. Rocío; 2. Rocío; 3. Carlos; 4. Carmen; 5. Fer-

nando; 6. Carlos; 7. Rocío; 8. Carmen; 9. Carlos; 10. Nadie; 11. Fernando; 12. Nadie.

3. Escuchan la audición para comprobar. El profesor o los mismos alumnos entre sí, como en una ronda, se van haciendo preguntas para corregir y para saber más de la vida cotidiana y actividades de cada uno. Así, se repasan las formas del presente:
 - *¿Quién lee novelas, Chen?*
 - *Rocío.*
 - *¿Y quién hace la comida?*
 - *¿Y tú, Reiner, también haces la comida?*
 - *A veces, pero casi siempre la hace mi madre.*

1. CARLOS, 12 AÑOS, ESTUDIANTE:

A mí me gusta bastante jugar al fútbol, pero también estoy aprendiendo a tocar el piano, así que tengo que tocar todos los días. En verano me gusta ir a la playa.

2. FERNANDO, JUBILADO, 67 AÑOS:

Yo estoy jubilado, así que monto en bicicleta todos los días, también oigo las noticias de la radio y, muchas veces, hago la compra, pues a mi mujer no le gusta nada ir al mercado.

3. ROCÍO, 20 AÑOS, DEPENDIENTA:

A mí me encanta leer novelas, especialmente las policíacas, leo una a la semana. Veo las noticias de la tele y también me gusta mucho salir con mis amigos a tomar algo, sobre todo los fines de semana.

4. CARMEN, 40 AÑOS, AMA DE CASA:

Yo soy ama de casa, tengo cuatro niños, y normalmente hago los trabajos de la casa. Por la tarde estudio ruso en la escuela de idiomas y, en mis ratos libres, escucho música. Me gusta especialmente el jazz.

4. Escuchan de nuevo, hacen individualmente el ejercicio y corregimos.

1. V; 2. F; 3. F; 4. V; 5. F.

HABLAR

5. El profesor remite a los estudiantes al cuadro de la página 7 y lo leemos entre todos. Sistematizamos en la pizarra las distintas maneras de responder, poniendo diferentes ejemplos.

¿Desde cuándo estudias chino?

Desde [
 — niña.
 — 1980 / enero / la semana pasada.
 — hace tres años.
 — que conocí a Peng.

- Se practica con algunos alumnos (dando algunos datos en la pizarra para que construyan frases, etc.) y después hacen el ejercicio 5: cada estudiante preguntará a varias personas. Después, un alumno da a la clase una información sobre un compañero, por ejemplo: *Lleva diez años casada*. Los demás tienen que adivinar quién es, haciendo preguntas:

— ¿Eres tú, Julia? — No, yo soy soltera.
— Pues yo creo que eres tú, Clara. — Sí, soy yo.

El profesor realizará un ejemplo primero.

COMUNICACIÓN

- 6. Hacen el ejercicio individualmente y se corrige entre todos. Para que la corrección no sea tan mecánica y se mantengan atentos, el profesor puede pedir que transformen alguna frase para decir lo mismo de otra manera (*¿Cuánto tiempo hace que vives en esta ciudad? ¿Desde cuándo vives en esa ciudad?*).

1. c; 2. a; 3. e; 4. b; 5. d.

- 7. Mientras hacen el ejercicio y lo corrigen después comparando con el del compañero, el profesor va pasando para comprobar que todo es correcto. Después podrá comentar ante todo el grupo lo que considere necesario (errores generalizados, etc.). El profesor hará ver a los alumnos que no siempre la frase admite ambas posibilidades (no podemos decir *¿Desde cuándo ha empezado la película? porque *empezar* es una acción puntual, que ocurre en un momento exacto y no se prolonga en el tiempo).

1. — ¿Cuánto tiempo hace que sales con ese chico?
— (Hace) medio año.
— ¿Desde cuándo sales con ese chico?
— Desde hace medio año.
2. — ¿Cuánto tiempo hace que juegas al tenis?
— (Hace) dos años.
— ¿Desde cuándo juegas al tenis?
— Desde hace dos años.
3. — ¿Cuánto tiempo hace que ha empezado la película?
— (Hace) diez minutos

4. — ¿Cuánto tiempo hace que esperas el autobús?
— (Hace) casi veinte minutos.
— ¿Desde cuándo esperas el autobús?
— Desde hace casi veinte minutos.
5. — ¿Desde cuándo tienes carné de conducir?
— Desde enero
6. — ¿Desde cuándo conoces a Pilar?
— Desde 2001.
7. — ¿Desde cuándo tienes móvil?
— Desde 2004.

ESCRIBIR

- 8. Los alumnos realizan la actividad y se corrige, bien en grupos, o bien entre todos. También puede corregirse mediante una transparencia.

1. nació; 2. vivo; 3. tenía; 4. es; 5. Tengo;
6. Soy; 7. Estudié; 8. trabajo; 9. hace; 10. jugar;
11. mucho; 12. estudio; 13. viajar; 14. iré.

- 9. Los alumnos escriben su carta de presentación, la intercambian con un compañero y éste la corrige. El profesor recoge las cartas y, al día siguiente, abre la clase haciendo alguna pregunta basada en las informaciones que ha encontrado en las cartas o que ha ido obteniendo a lo largo del trabajo en el aula. De este modo, seguimos practicando las estructuras vistas en la anterior sesión:

¿Desde cuándo estudias *Historia del Arte*, Ali? /
¿Cuánto hace que trabajas en una empresa española, Marian?

- Entre todos vamos viendo los errores más importantes y frecuentes de las redacciones (escribiendo, por ejemplo, una frase con un error en la pizarra y preguntando si es correcta o hay que cambiar algo, etc.).

B. Pasado, presente y futuro

OBJETIVOS

Gramática: Repaso de usos verbales.

- 1. También se puede hacer esta actividad pidiendo a los alumnos que intercalen, entre esas cosas que hicieron el domingo, una que es mentira. Su compañero debe estar atento para detectarla.

2 y 3. El profesor dispone en la pizarra 6 columnas, cada una encabezada por el nombre de uno de esos tiempos verbales. Se hace el ejercicio entre todos, pero sin detenerse mucho, porque es sencillo, y el profesor va escribiendo cada forma verbal de las frases en la columna que le indiquen. Después, añadirá algún ejemplo más y se seguirán completando las columnas. Esto sirve para ver qué recuerdan y de calentamiento para el ejercicio 3, que harán individualmente y corregiremos entre todos. En función del tiempo del que se disponga, pueden intercambiarlo con el compañero para que éste lo corrija y, después, lo revisaremos en la pizarra. El profesor puede hacer cambios en las frases, o preguntar por qué han utilizado ese tiempo.

1. d; 2. f; 3. a; 4. b; 5. c; 6. e.

1. he ido; 2. gustaba, gustan; 3. fuimos, pasamos; 4. has hecho, limpié, vi; 5. han dicho, hará; 6. termino, podré; 7. Has comido, probé; 8. vas a hacer, voy a ir, he reservado.

LEER

4 y 5. Se anima a los alumnos a mirar la foto. *¿A qué tipo de espectáculo corresponde? ¿Han visto algo parecido? ¿Conocen al bailarín? ¿Y a otros bailarines o artistas de otro tipo que pertenezcan al mundo hispano? ¿Qué saben de ellos?*

El profesor pide a los alumnos que lean el texto y que intenten memorizar todo lo que puedan, dándoles un tiempo limitado. Después, sin mirar el texto, deben intentar hacer el ejercicio 5. ¿Han recordado muchos datos? Entonces vuelven sobre el texto, comprueban y completan las respuestas que les falten y corregimos: un alumno le hace la pregunta a otro y él responde, como en una ronda.

1. ¿Dónde nació Joaquín Cortés? En Córdoba.
2. ¿Cuántos años tenía cuando se trasladó a Madrid? Doce.
3. ¿En qué año creó su propia compañía? En 1992.
4. ¿Cuál fue su segundo montaje? *Pasión gitana.*
5. ¿Dónde estrenó *Soul*? En el teatro Tívoli de Barcelona.

6. ¿Con quién ha trabajado en el cine?

Con Pedro Almodóvar y Carlos Saura.

7. ¿Qué obra representa en la actualidad?

Live.

8. ¿Cómo es el estilo de Joaquín Cortés?

Es una mezcla de flamenco, ballet y jazz.

6. Los alumnos subrayan los pretéritos indefinidos y rodean con un círculo los marcadores temporales correspondientes. Entre todos hacemos un cuadro en la pizarra que se completa con otros marcadores. El profesor puede pedir que inventen alguna frase con determinados marcadores para practicar.

IDEAS EXTRA

- El profesor puede traer a clase los datos desordenados e incompletos (sin algunos verbos...) de la vida de algún otro personaje, para que los alumnos traten, por grupos, de reconstruir su biografía (ésta tiene que ser sencilla.)

GRAMÁTICA

- Se remite a los alumnos de nuevo al texto de Joaquín Cortés: ya hemos subrayado los verbos en indefinido, ¿hay alguna frase en pretérito perfecto? Se escribe en la pizarra ese ejemplo, contrastándolo con otro en indefinido: *En 1992 creó su propia compañía. Ha trabajado en algunas películas con directores tan importantes como Pedro Almodóvar y Carlos Saura.*
- Se les pregunta dónde está el marcador temporal de la segunda frase. Dirán que no hay ninguno y leeremos la explicación del cuadro de gramática y después los ejemplos. Como pueden ver, en las frases con pretérito perfecto no importa en qué momento concreto sucedió algo o se realizó una acción, sino la acción misma; no se dice cuándo escribió cada uno de sus libros Rosa Montero; solo que ha escrito muchos, y entendemos que lo ha hecho a lo largo de su vida. Además, muchas veces usamos el pretérito perfecto para expresar que hemos realizado una acción un número determinado o indeterminado de veces: *Ha trabajado dos veces con Fernando Trueba. Hemos ido varias veces a su casa. Nunca he comido bacalao al pil pil.*
- Muchas veces no están claros los límites entre el uso del pretérito perfecto y el indefinido. Aquí tratamos de

dar unas normas que nos sirvan para avanzar en el aprendizaje, pero podemos encontrarnos que no son las mismas en los diversos países hispanohablantes y ni siquiera en diferentes partes de España. Por ejemplo, el lingüista Lázaro Carreter hablaba de un uso psicológico de estos tiempos en el sentido de que distintos hablantes utilizan distintos tiempos según sea su estado de ánimo. Así ocurre en una frase como:

Mi padre ha muerto/murió hace un año.

De la misma manera, puede haber diferentes soluciones en la siguiente situación: alguien pregunta a otro: *¿Dónde has aprendido/aprendiste español?*

En función del contexto, si el interpelado es joven, se prefiere la primera forma (*has aprendido*), pero si el interpelado es una persona mayor y el contexto hace suponer cierta lejanía, se prefiere el pretérito indefinido.

7. Tras estas indicaciones, hacen individualmente el ejercicio y lo corregimos.

1. vivió; 2. han salido; 3. Has tenido, chocó, Estuve; 4. vivió; 5. aprendiste, Empecé, terminé, vine; 6. fui, invité.

IDEAS EXTRA

- En grupos de tres, puede hacerse un oyes/dices con verbos en indefinido o en otro tiempo que se quiera practicar si se cree necesario insistir en su morfología. Cada alumno tiene una tarjeta dividida en dos columnas: a la izquierda hay formas verbales conjugadas, y a la derecha hay verbos en infinitivo con un pronombre sujeto entre paréntesis. El primer alumno tiene en su tarjeta *cantar* (yo), así que dirá *canté*. Entonces, el alumno que tenga la palabra *canté*, conjugará el infinitivo que se indica al lado de esta palabra en la columna de la derecha, y así sucesivamente hasta llegar al final.

TARJETA 1		TARJETA 2		TARJETA 3	
SALIDA	cantar (yo)	vivió	dormir (él)	durmió	morir (él)
comisteis	vivir (él)	toqué	hablar (ustedes)	fui	dormir (ellos)
murió	tocar (yo)	siguieron	poder (vosotros)	podisteis	traer (usted)
durmieron	seguir (ellos)	canté	ser (yo)	estuvo	comer (vosotros)
trajo	ir (nosotros)	fuimos	estar (ella)	hablaron	LLEGADA

ESCRIBIR Y HABLAR

8. El profesor puede formar parte de uno de los grupos. Una posibilidad para hacerlo más lúdico es que, al leer cada grupo las experiencias más interesantes delante de todos, los demás tengan que adivinar quién vivió esas experiencias. Después, si tienen alguna curiosidad, podrán hacer preguntas a quienes las vivieron, y así seguimos practicando los pasados (el profesor puede escribir en la pizarra algunas pautas: *¿Cuándo...? / ¿Cuántas veces...? / ¿Alguna vez...? / ¿Cuántos años...? / ¿Con qué...? / ¿En qué época del año...? / ¿Cuánto hace que...?*).

C. Julia me cae bien

OBJETIVOS

Comunicación: Conocer a los otros y expresar gustos, sentimientos y estados de ánimo.

Gramática: Verbos reflexivos, verbos *le*.

Pronunciación: Diferenciar y reproducir la entonación interrogativa.

Antes de empezar

- Se sondea a los alumnos acerca de la expresión “caer bien”. Entre todos, concluimos que decimos esto cuando alguien nos parece agradable, nos gusta, nos es simpático. Cuando una persona, por el contrario, nos parece desagradable, antipática o no nos gusta, decimos que no nos cae bien o que nos cae mal.
- Podemos traer a clase fotos de personajes mundialmente conocidos y preguntar a los alumnos qué tal les cae cada uno y por qué. Esto puede servir como precalentamiento y para ver qué adjetivos conocen y manejan, y ponerlos en común.

1. El profesor pide a los alumnos que lean primero el test y pregunta si lo entienden todo. Después de solucionar entre todos las dudas de vocabulario, hacen el test individualmente y, luego, hablan con el compañero para ver si han obtenido el mismo resultado. El profesor pregunta a algunos alumnos:
- *¿Qué resultado has conseguido?*
 - *Y tú, por ejemplo, si te cuentan un chiste malo, ¿te ríes?*
 - *Y a ti, ¿te molestan las bromas?*

- El profesor pregunta a los alumnos qué cosas les molestan, y las va anotando en la pizarra para después hacer un cuadro de uso del verbo *molestar*. Puede decirse a los alumnos que éste y muchos otros verbos se usan igual que *gustar*, que ya conocen bien.

(A mí) me (A ti) te (A él/ella/vd.) le	molesta	que me griten. la impuntualidad. el ruido.
(A nosotros) nos (A vosotros) os (A ellos-as/vds.) les	molestan	los chistes malos. las bromas pesadas.

- Vamos al cuadro de gramática de la página 11 y lo leemos. Junto al de *molestar*, hacemos otro cuadro con la estructura de los verbos reflexivos, haciendo que los diferencien bien de los verbos *le*. Ponemos algunos ejemplos con frases del test que acaban de hacer y practicamos construyendo frases con estos verbos. El profesor juega con la concordancia sujeto-verbo para que los estudiantes vean que la estructura de estos dos tipos de verbos es diferente:
Me molesta el ruido / Me molestan las bromas.
Me río mucho con los chistes / Me río mucho con Javier, porque es un chico divertidísimo.
- El tercer apartado del cuadro de gramática puede pasarse un poco por alto para trabajarse más tarde, poniendo más ejemplos de verbos que admiten ambas estructuras y varían o no de significado. Esto se hará ver a los alumnos siempre a través de abundantes ejemplos, reflexionando sobre el sentido de los verbos en cada frase y sobre quién establece la concordancia.

2 y 3. Los alumnos hacen los ejercicios individualmente y corregimos.

1. os interesan; 2. les preocupa; 3. le pasa;
4. te queda; 5. te cae, me parece, me cae;
6. les encanta.

1. se; 2. se; 3. se; 4. se, se; 5. le; 6. le; 7. le;
8. les; 9. le, se.

PRONUNCIACIÓN Y ORTOGRAFÍA

- Se escribe en la pizarra una serie de preguntas de ambos tipos, en dos listas diferenciadas. El profesor

lee algunas y los alumnos observan las diferencias de entonación según el tipo de respuesta que se les puede dar.

1. Después de ver el cuadro, hacemos el ejercicio: el profesor para la grabación después de cada pregunta y hace que algunos alumnos la repitan, valorando sus reproducciones de la entonación. Los alumnos dicen al profesor en cuál de las dos listas de la pizarra debe colocar cada pregunta.
2. Los alumnos van leyendo la frase que han escuchado y el profesor la escribe en la pizarra según como la han entonado, corrigiendo si es necesario.

1. Hace frío. 2. No ha venido. 3. ¿Quiere comer?
4. ¿Estudia mucho? 5. ¿Le gusta la tortilla?
6. Está esperando.

- El profesor escribe en la pizarra varias preguntas de los dos tipos mezcladas. Un alumno tiene que leer una con la entonación correcta, y otro responder sólo si cree que lo ha hecho correctamente, y así sucesivamente.
- Un alumno sale a la pizarra, donde hay escritas algunas frases, todas de apariencia enunciativa, pero que podrían ser interrogativas con sólo añadirles signos de interrogación. El profesor las tiene escritas en un papel: algunas de ellas son preguntas. Las va leyendo y el alumno decide si tiene que escribir o no interrogaciones.

D. Escribe

OBJETIVOS

Expresión escrita: Organizar un texto en párrafos.
Uso de las mayúsculas.

- El profesor trae a clase dos textos divididos en tres párrafos cada uno y que estén mezclados. En grupos de 3 o 4, los alumnos tienen que separar los dos textos y ordenarlos correctamente. Después, el profesor les preguntará en qué parte de cada texto hablan de cierto tema. De este modo verán que un párrafo es una unidad de contenido dentro de un texto, y se les explicará que los separamos unos de otros con punto y aparte, como pone en el recuadro que pasamos a leer.

1. Piensan rápidamente cuál puede ser el orden de los párrafos, y nos ponemos de acuerdo entre todos. ¿Cómo lo han sabido? ¿Qué palabras unen una parte del texto con las demás?

1. 1; 2. 3; 3. 2; 4. 5; 5. 4.

2. Hacen este ejercicio individualmente y lo corregimos diciendo “aparte” donde cambia de párrafo o a través de una transparencia. Se pide a los alumnos que resuman en pocas palabras la idea principal de cada párrafo.

...un hijo de cinco años. // Lo que más me gusta...
 ...sobre todo las novelas policíacas. // Estoy aprendiendo español porque...
 ...quiero comunicarme con los españoles. // En esta clase espero...

3. Este ejercicio puede corregirse escribiendo las frases en la pizarra y animando a que salga un alumno a poner las mayúsculas en cada una, comentando entre todos por qué las usamos en cada caso.

1. El cantante italiano Nicola di Bari triunfa en el festival de Mallorca. 2. El próximo otoño el Papa viajará a México. 3. Las obras del río Manzanares terminarán en marzo. 4. El presidente del Gobierno ha anunciado una nueva ley antitabaco. 5. Millones de europeos visitan cada año la Torre Eiffel de París.

De acá y de allá

1. Se pregunta al grupo si conocen gente de España y de Hispanoamérica y si hablan a menudo con ellos, o bien si han visto películas españolas, mexicanas, argentinas, cubanas, etc., en versión original. ¿Han notado diferencias en la forma de hablar de unos y otros? ¿Dónde están las mayores diferencias: en la entonación, en la pronunciación, en el vocabulario, en la gramática...?

2. Rellenamos este cuadro entre todos, comentando las diferencias en las formas de tratamiento en distintos países.

a. usted; b. tú; c. tú; d. usted; e. usted; f. tú.

3. Leen el texto, contestan verdadero o falso y corregimos las afirmaciones falsas. Leemos la tira cómica:

¿hay algún cambio en los verbos al usar la forma vos? Los alumnos tienen que señalarlo y decir cómo sería la primera intervención de Mafalda en español de España. ¿Han entendido el cómic? ¿Pueden explicarlo? Escribimos el dicho *Dios le da pan a quien no tiene dientes*. ¿Existe algo parecido en su país?

1. V; 2. V; 3. V; 4. V; 5. F.

E. Autoevaluación

1.

1. Martínez Herrero. 2. naciste. 3. vives. 4. ¿Estás casado? 5. ¿Tienes hijos? 6. ¿A qué te dedicas? 7. ¿Desde cuándo trabajas en esa agencia?, Desde hace cuatro años. 8. ¿Qué te gusta hacer en tu tiempo libre? 9. ¿Has estado alguna vez en el extranjero?

2.

1. ¿Has leído ya el periódico? / No, lo leeré más tarde. 2. ¿Has hecho la comida? / No, la haré dentro de un rato. 3. ¿Le has mandado el mensaje a Carmen? / No, se lo mandaré esta tarde. 4. ¿Has llamado por teléfono a tu madre? / No, la llamaré luego. 5. ¿Has fregado los platos? / No, los fregaré mañana. 6. ¿Has planchado las camisas? / No, las plancharé más tarde. 7. ¿Has puesto la lavadora? / No, la pondré el lunes.

3.

1. Nació. 2. Estudió. 3. ingresó. 4. se trasladó. 5. Vivió. 6. Trabajó. 7. Publicó. 8. obtuvo. 9. publicó/escribió. 10. ha escrito / ha publicado. 11. ha regresado.

4.

1. hice. 2. se ha casado. 3. compuso. 4. trabajó. 5. terminó. 6. ha estado. 7. hemos trabajado. 8. tocó.

5.

1. te, me. 2. se. 3. le. 4. se, se. 5. te, me, me. 6. le. 7. nos. 8. me, me, te, te. 9. se. 10. le.

6.

de, con, en, a, con, por, a, por, para, Desde, hasta, para, Por, al, a, de.