

Curso de Español

Curso de Español

Niveles intermedio
y avanzado

2

Destino ERASMUS

Estudios Hispánicos
Universidad de Barcelona

CD
PÉREZ

U
B

UNIVERSITAT DE BARCELONA

SGEL

Destino ERASMUS 2

Guía didáctica

Estudios Hispánicos
Universidad de Barcelona

U
B

UNIVERSITAT DE BARCELONA

SGEL

Coordinadores:

Pedro Gras Manzano

Marisa Santiago Barriandos

Irene Yúfera Gómez

Autores:

Damaris Álvarez Ramos

Susana Catalán Gallén

Susana Giner Guix

Vicente González Argüello

Ana López Samaniego

Eva Martínez Díaz

Julia Miñano López

Fernando Polanco Martínez

Raquel Velázquez Velázquez

Destino Erasmus 2

Guía didáctica

Estudios Hispánicos

Universidad de Barcelona

Primera edición, 2009

Produce: SGEL - Educación
Avda. Valdelaparra, 29
28108 Alcobendas (MADRID)

© Damaris Álvarez, Susana Catalán, Susana Giner, Vicenta González,
Pedro Gras, Ana López, Eva Martínez, Julia Miñano, Fernando Polanco,
Marisa Santiago, Raquel Velázquez, Irene Yúfera.

© Universitat de Barcelona, Publicacions i Edicions

© Sociedad General Española de Librería, S. A., 2009
Avda. Valdelaparra, 29, 28108 Alcobendas (MADRID)

Diseño de cubierta: Thomas Hoermann
Maquetación: Aurore Baltasar

Edición no venal

Índice

Unidad 1	Hechos	5
Unidad 2	Lugares	23
Unidad 3	Relatos	45
Unidad 4	Recorridos	59
Unidad 5	Historias	73
Unidad 6	Opiniones	87
Unidad 7	Ideas	103
Unidad 8	Debates	119
Unidad 9	Mensajes	133
Unidad 10	Argumentos	151

Textos y pretextos	Formas y funciones	Comunicación escrita
Funciones: Dar y pedir información. Expresar coincidencia. Describirse a uno mismo. Léxico: Adjetivos para describir el carácter. Información general (domicilio, vivienda, gustos, aficiones, etc.). Textos: Encuesta. Biografía. Conversaciones.	Funciones: Hablar de experiencias. Ubicar eventos en el pasado. Ubicar un hecho en un punto del pasado. Expresar la duración de una actividad. Contenidos gramaticales: Pretérito perfecto. Pretérito indefinido. Contraste entre pretérito indefinido y pretérito perfecto. Preposiciones con valor temporal. Expresiones temporales: <i>hace</i> / <i>desde</i> <i>hace</i> , <i>llevar</i> + GERUNDIO / <i>sin</i> + INFINITIVO, <i>ya</i> / <i>aún</i> / <i>todavía</i> .	Tipología textual: Carta de presentación. Currículum vitae. Mecanismos discursivos: Distribución de la información.

Sección	Actividad	Destrezas y contenidos	Otras actividades relacionadas
Textos y pretextos	1. Una encuesta	IO, EE: Preguntar y ofrecer información personal.	
	2. Fiesta Erasmus	CA: Comprender conversaciones sobre la vida estudiantil.	Ejercicio 1
	3. Vidas de jóvenes españoles	CL, IO: Comprender un texto biográfico, expresar coincidencia, describir el carácter.	Ejercicio 2
Formas y funciones	1. El español de la historia	IO, CL: Identificar personajes históricos españoles. Pretérito perfecto y pretérito indefinido.	Ejercicio 3
	2. Estancia Erasmus	EE, IO: Hablar de experiencias pasadas y ubicarlas en el tiempo. Pretérito indefinido. Expresiones temporales para ubicar eventos en el pasado.	Ejercicio 4
	3. «Bingo» experiencial	EE, IO: Preguntar por experiencias personales. Contraste pretérito perfecto e indefinido.	Ejercicio 5
	4. ¿Eres un buen estudiante?	CL, IO, EE: Hablar sobre hábitos de estudio. Expresiones temporales para ubicar eventos y expresar su duración. Léxico carácter.	Ejercicios 6 y 7
Comunicación escrita	Currículum vitae y carta de presentación.	CL, IO, EE: Comprender y redactar currículos y cartas de presentación. Estructura y contenido de un currículum vitae y una carta de presentación.	Ejercicio 8

Textos y pretextos

1. Una encuesta

Objetivos

Presentarse y conocer a los compañeros de clase.

Consideraciones previas

Tras presentarse ante sus alumnos y hablarles de los objetivos generales del curso y del manual que se va a utilizar, propóngales este ejercicio «rompehielos» que le brinda la oportunidad de comprobar la fluidez y corrección de la expresión oral de cada estudiante en la presentación del compañero ante el resto de la clase. Una vez terminada la actividad, recoja los textos de presentación que escriban los alumnos para evaluar su expresión escrita.

Preactividades

Sin utilizar el libro, pregunte a sus alumnos cuáles son las preguntas más adecuadas y frecuentes para conocer a un compañero de clase y las que hacen ellos cuando conocen a otro estudiante Erasmus. Anote sus sugerencias en la pizarra a medida que las van haciendo. Finalmente, remítalos a la página 10 y pídales que comprueben cuáles de las preguntas anotadas aparecen también en el test con el que empieza la unidad 1.

A

Procedimientos

En parejas, los estudiantes se preguntan sobre la información que solicita el test: datos personales, estudios, idiomas, vivienda y aficiones. Propóngales que encuentren dos datos que comparten con su compañero (año de nacimiento, estudios, aficiones...).

B

Procedimientos

A partir de los datos de la encuesta, los estudiantes escriben individualmente en un folio –no en el cuaderno– un breve texto para presentar a su compañero ante el resto de la clase. No se trata de ser exhaustivo y dar todos los datos, sino de seleccionar los más importantes. Por ejemplo: nombre, edad, nacionalidad, ciudad de origen, estudios que cursa, idiomas que habla, motivos para estudiar español y aficiones.

Cada alumno presenta a su compañero de forma oral. Anímeles a que utilicen la información del texto sólo cuando no recuerden un dato, es decir, que no se limiten a leerlo. En este momento, usted puede comprobar la corrección y fluidez de su expresión oral.

Al final, recoja los textos para comprobar la corrección y adecuación de la expresión escrita de los estudiantes.

2. Fiesta Erasmus

Objetivos

Hablar de las experiencias de los estudiantes Erasmus recién llegados.

Preactividades

Sin utilizar el libro todavía, pregunte a sus alumnos cuáles son los temas de conversación más frecuentes entre los Erasmus recién llegados. Pensando en su propia experiencia, de qué dirían que se habla más: del alojamiento, de los problemas con la lengua española, de las clases, de las fiestas, etc.

A

Procedimientos

Antes de la primera audición, explique a los alumnos que van a escuchar dos veces un diálogo entre dos jóvenes españoles, estudiantes Erasmus en Roma, y que en la primera audición sólo han de comprender la información general del diálogo, pues el ejercicio consiste en anotar en qué orden se habla de los cuatro temas.

La corrección del ejercicio le permitirá comprobar si el grupo tiene dificultades para entender la información general y decidir si se necesitarán una o dos audiciones para realizar el ejercicio B.

1. Problemas de adaptación. 2. Alojamiento. 3. Inicio de clases. 4. Conocimiento del italiano.

B

Procedimientos

Antes de escuchar de nuevo el diálogo, los alumnos leen las 10 frases que se muestran en el ejercicio. Después, mientras lo escuchan, pueden ir marcando a quién se refiere cada una de las frases.

La corrección del ejercicio le permitirá comprobar si el grupo tiene problemas para entender la información más específica.

1. Óscar. 2. Ana. 3. Óscar. 4. Óscar. 5. Ana. 6. Ana. 7. Ana. 8. Ana. 9. Óscar. 10. Óscar.

Explotación posterior

Para introducir vocabulario propio de la expresión oral se les puede preguntar si entienden expresiones, que han escuchado en el diálogo, como: *estar a tope*, *ser una pasada*, *colegas*, *acabar peleado*, *ino*, *qué va!*, *iqué palo!*, *un montón de asignaturas*, *un rollo*, *gente maja*, etc. Para comprobar en qué contexto se utilizan sería muy apropiado hacer una nueva audición mientras se lee la transcripción.

➤ Transcripción, p. 206

C

Procedimientos

En grupos, los estudiantes comparten sus experiencias relacionadas con los primeros días de Erasmus y su proceso de adaptación.

Para la puesta en común, un alumno de cada grupo explica las experiencias comunes de las que han hablado.

3. Vidas de jóvenes españoles

Objetivos

Compartir información sobre uno mismo hablando sobre la biografía y el carácter.

Consideraciones previas

El apartado D de esta actividad centra la atención del estudiante en un tiempo verbal, el pretérito indefinido. Tenga en cuenta que los alumnos quizás no dominen la conjugación de este tiempo verbal. No obstante, deje la revisión de este punto para el final de esta sección, en el ejercicio D, después de haber realizado las actividades comunicativas.

Preactividades

Pida a sus alumnos que citen los datos que normalmente aparecen en la biografía de una persona menor de 30 años, por ejemplo: fecha y lugar de nacimiento, estudios cursados, trabajo, experiencias personales, aficiones, etc.

En relación con los estudios, pregúnteseles si saben qué es el Bachillerato. En el texto de Almudena aparecen expresiones relacionadas con el sistema educativo español que posiblemente desconozcan y que convendría explicar antes de leerlo: la ESO, formación profesional, ciclo formativo, Bachillerato, la Selectividad.

A

Procedimientos

Se les pide que durante la primera lectura individual de los dos textos marquen las palabras que desconocen. A continuación, en grupos, intentan resolver las dudas sobre el vocabulario. Finalmente, aclare las dudas que no hayan podido solucionar ellos.

En una segunda lectura, los alumnos subrayan lo que tienen en común con Ignacio y Ana y, a continuación, lo comentan con su compañero.

B

Procedimientos

Compruebe que los alumnos comprenden el significado de todos los adjetivos de carácter que aparecen en la lista y pídales que den una definición del tipo:

- *Realista* es una persona que ve las cosas como son en realidad, no piensa que son posibles las cosas imposibles.

- *Soñadora* es una persona que tiene mucha imaginación y pasa mucho tiempo pensando en las cosas que le gustaría hacer o tener, aunque sean imposibles.

En parejas, los alumnos describen el carácter de Almudena y el de Ignacio, justificándolo con datos de sus biografías. Fije la atención de sus alumnos en el modelo de lengua propuesto en el ejercicio.

Respuestas posibles: **Ignacio** es responsable, organizado, luchador, trabajador, disciplinado y realista. **Almudena** es constante, paciente, responsable, luchadora, trabajadora, disciplinada y realista.

C

Procedimientos

Antes de iniciar el intercambio de información, pida a los alumnos que observen al compañero y anoten tres adjetivos de carácter que podrían describirlo.

En parejas, describen y contrastan sus caracteres justificando sus afirmaciones con datos de sus biografías.

Explotación posterior

Pida a los estudiantes que, individualmente, escriban un breve texto en el que describan los rasgos de carácter que comparten con su compañero. A continuación comparen sus textos y comprueben si sus impresiones coinciden.

D

Procedimientos

De forma individual, los alumnos buscan y clasifican los verbos en indefinido que hay en los dos textos.

	Infinitivo en -AR	Infinitivo en -ER	Infinitivo en -IR
Regulares	trasladarse, empezar, dejar, terminar, recomendar, gustar, matricularse, estudiar, aprobar, entrar, compaginar.	nacer, aprender, volver.	decidir, conseguir.
Irregulares	estar.	ser, hacer, tener, poder.	ir.

Aproveche la corrección de este ejercicio para presentar las dificultades de la conjugación del pretérito indefinido.

En general, al plantearse cómo trabajar la conjugación con alumnos Erasmus, el profesor puede optar por presentar ese trabajo como una tarea autónoma de la que se responsabiliza el estudiante o presentarlo como un aspecto más de la gramática que se explica y se practica dentro del aula. En este último caso, los ejercicios se realizan en grupo de forma lúdica.

- *Conjugación, p. 200 y ejercicio 6, p. 201 (claves, p. 205)*
- *Otras actividades, ejercicio 3, p. 134 (claves, p. 214)*

Formas y funciones: esquemas

Pretérito perfecto y pretérito indefinido

Consideraciones previas

Una vez terminadas las actividades para presentar el contraste del pretérito perfecto y pretérito indefinido, explique a sus estudiantes que en el español hablado en América el tiempo verbal predominante es el indefinido, mientras que el perfecto, si se utiliza, se limita a la lengua literaria. Ésta es una buena oportunidad para hablarles de la diversidad de variantes que coexisten dentro de la unidad del idioma.

Actividades de presentación

Sin utilizar el libro, retome dos preguntas de la Encuesta (p. 10): *¿Dónde naciste? ¿En qué lugares has vivido?* Luego pregunte a sus alumnos qué tienen en común los verbos de ambas (la persona *tú* y ser formas verbales que expresan acciones pasadas y acabadas) y en qué se diferencian. Los alumnos pueden trabajar en grupos y proponer una explicación teórica apoyada en ejemplos. En una puesta en común se comentan las explicaciones y ejemplos propuestos.

➤ *Formas y funciones*, p. 14

Procedimientos

Para insistir en las explicaciones sobre el funcionamiento de ambas formas lingüísticas, dibuje en la pizarra una línea temporal. A la izquierda, dentro de un círculo cerrado represente el tiempo no actual, terminado. A la derecha, sobre la misma línea represente el tiempo actual, que incluye al momento presente.

Remarque que, en español, perfecto e indefinido expresan diferentes significados y pida a los alumnos que imaginen en qué situaciones un hablante español podría formular enunciados como éstos:

- *De estudiante, nunca trabajé*: quien la pronuncia ya no es estudiante.
- *De estudiante, nunca he trabajado*: quien la pronuncia todavía lo es.
- *Durante toda su vida siempre hizo lo que quiso*: se habla de alguien que ha fallecido.
- *Durante toda su vida siempre ha hecho lo que ha querido*: se habla de alguien que vive.

Pregúnteles si existe esa diferencia en el sistema verbal de su lengua materna y los alumnos pueden comparar el funcionamiento de su lengua y el español para expresar esa diferencia.

➤ *Conjugación*, pp. 200-203

➤ *Formas y funciones*, ejercicio 1, p. 16 y ejercicio 3, p. 18

Ubicar una acción en el pasado

Actividades de presentación

Sin utilizar el libro, retome una pregunta de la Encuesta (p. 10): *¿Cuándo naciste?*, y pida a sus alumnos que en tres minutos escriban el mayor número de respuestas posibles, por ejemplo: *en 1989, hace 23 años, en marzo, en invierno, a las 10 de la noche*, etc. Durante la puesta en común anote en la pizarra algunos de los ejemplos ofrecidos y subraye las diferentes expresiones para ubicar una acción en el pasado que se van a trabajar en este apartado del libro.

Procedimientos

Remita a sus alumnos a la página 14. A medida que vaya explicando la diferencia entre tiempo absoluto y tiempo relativo, entre tiempo exacto y tiempo aproximado, y entre los mecanismos léxicos y los gramaticales para expresar el tiempo relativo, retome las respuestas anotadas en la pizarra.

A continuación, utilice la pregunta que sirve de ejemplo, *¿Cuándo llegaste a España?*, para que los alumnos den el máximo de respuestas posibles.

Si lo considera adecuado para el nivel de su grupo, establezca el paralelismo con la ubicación de una acción en un tiempo actual: *¿Cuándo has llegado a clase? Hace media hora.*

➤ *Formas y funciones, ejercicio 2, p. 17*

Expresar la duración de una actividad

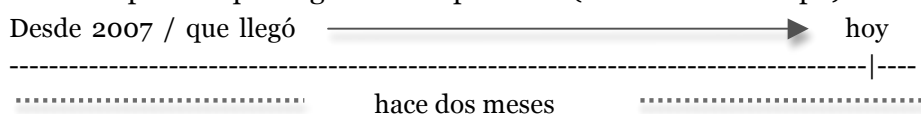
Actividades de presentación

Sin utilizar el libro todavía, pregunte a sus alumnos por actividades que realizan en el presente (*¿Vives en un piso compartido? ¿Trabajas? ¿Practicas algún deporte? ¿Sales con alguien?*) y por el tiempo que hace que las realizan (*¿Cuánto tiempo hace que vives en un piso compartido?...*). Por ahora sólo tienen que responder con una cantidad de tiempo (*Una semana, dos meses...*). En este momento llame su atención hacia la forma en que preguntamos por la duración de una actividad que dura en el presente *¿Cuánto tiempo hace que + presente de indicativo...?*

Procedimientos

Remita sus alumnos a la página 15 y presente ahora las otras respuestas posibles (*Desde..., Hace... que..., Llevo...*). Luego vuelva a formularles las preguntas anteriores y pídales que las respondan utilizando las nuevas expresiones.

Respecto a la diferencia entre «*Llevar + cantidad de tiempo + gerundio*» y «*Llevar + cantidad de tiempo + sin + infinitivo*», explíqueles que con la segunda se expresa la cantidad de tiempo desde que dejó de practicarse una actividad. A continuación, utilice de nuevo una línea temporal para ilustrar la diferencia entre *desde*, *desde hace* y *desde que*. *Desde* y *desde que* se pueden representar con un punto (fecha, acción), mientras que *desde hace* sería una sucesión de puntos que llega hasta el presente (cantidad de tiempo).



➤ *Formas y funciones, ejercicio 4, p. 19*

➤ *Otras actividades, ejercicio 7, p. 136 y ejercicio 6, p. 135 (claves, p. 214)*

Ya y todavía

Consideraciones previas

Es probable que los alumnos asocien *ya* al uso del pretérito perfecto en una frase afirmativa y *todavía* no al uso del pretérito perfecto en una frase negativa. Es el momento de completar esa información que no es incorrecta, pero sí parcial.

Procedimientos

Pida a los alumnos que se centren en la observación de los dos dibujos sin leer la explicación contenida en el recuadro de la izquierda y contesten a las preguntas siguientes: *¿Qué se puede decir de Ralf en la primera imagen? ¿Y en la segunda?* (Si le responden que *está durmiendo* y *se está despertando*, acepte sus frases sin insistir en la diferencia de significados con *está dormido* y *está despierto*, ya que no resulta relevante en este caso para la explicación del contraste entre *ya* y *todavía*.)

A continuación, los alumnos leen el recuadro. Insista en la idea de que hay un cambio y que ese cambio, por el contexto en que se produce, es esperado.

Para comprobar si lo han comprendido, propóngales que formulen frases con *ya* y *todavía* tomando como punto de referencia la hora en que empieza o termina la clase y utilizando expresiones como: *llegar, entrar, estar en clase, sentarse, estar sentado, levantarse, estar de pie, salir*, etc.

Formas y funciones: actividades

1. El español de la historia

Objetivos

Compartir información biográfica sobre personajes relevantes españoles y del país de origen de los estudiantes.

Consideraciones previas

Es muy probable que los alumnos desconozcan quiénes son algunos de los «10 españoles de la historia», por lo que puede llevar algunos apuntes biográficos que los sitúen en su época y expliquen su relevancia. Por ejemplo: *Santa Teresa de Jesús. Teresa de Cepeda y Ahumada nació en Ávila en 1515 y murió en 1582. Fue religiosa, doctora de la Iglesia Católica y mística. También escribió numerosos libros. Fundó la orden de las Carmelitas descalzas.*

Si lo necesita, hallará más información sobre el concurso y los personajes en: http://es.wikipedia.org/wiki/El_Español_de_la_Historia.

Preactividades

Pida a sus alumnos que citen a famosos españoles (deportistas, actores...).

Antes de abrir el libro, propóngales que, en grupos, durante tres minutos, escriban los nombres de españoles famosos de todas las épocas. A continuación, en la puesta en común se comprueba quién es el personaje más citado.

A

Procedimientos

Puede escribir *Ramón y Cajal* en la pizarra y preguntar a los alumnos si lo conocen. En caso contrario, dé una pista, por ejemplo, *Ramón y Cajal fue médico*, y pídales que lo identifiquen entre las fotos que aparecen. *¿Qué otras cosas pueden deducir a partir de su foto?* (época, tipo de trabajo dentro de la medicina...)

Luego los alumnos leen los demás nombres y los relacionan con el resto de las fotos.

Adviértales que cuatro de los personajes no aparecen en las fotos (*Juan Carlos I, Cristóbal Colón, Adolfo Suárez, Felipe de Borbón*).

B

Procedimientos

En parejas, los alumnos leen las frases de este ejercicio y relacionan las acciones con los personajes anteriores.

1. Miguel de Cervantes escribió muchas obras; entre ellas, *El Quijote*. 2. Adolfo Suárez fue el primer presidente de gobierno tras la Dictadura. 3. Santa Teresa de Jesús fue una de las primeras escritoras en lengua española. 4. Santiago Ramón y Cajal ganó el premio Nobel de Medicina... 5. Juan Carlos I ha recibido doctorados honoris causa en universidades europeas y estadounidenses. 6. Felipe González ha sido presidente del gobierno en cuatro ocasiones. 7. Sofía de Grecia ha tenido tres hijos con el Rey de España. 8. Cristóbal Colón murió en 1506 en Valladolid, tras haber realizado muchos viajes. 9. Pablo Ruiz Picasso nació en España, pero vivió gran parte de su vida en Francia. 10. Príncipe Felipe de Borbón se casó con una periodista, con la que ha tenido dos hijas.

Explotación posterior

Anímales a que añaden más datos sobre estos personajes. En caso de que no conozcan datos de ninguno de ellos, retome el personaje de Ramón y Cajal y narre oralmente una breve biografía como ésta: *Nació en 1852, vivió casi toda su infancia en Aragón y estudió Medicina. Fue histólogo. Se dedicó a la investigación y a la enseñanza en la Universidad. Se casó en 1879 y tuvo 7 hijos. Recibió el premio Nobel de Medicina en 1906 por descubrir los mecanismos que gobiernan la morfología y los procesos conectivos de las células nerviosas, concretamente las neuronas. Murió en Madrid en 1934.*

Luego vuelva a narrar la biografía pidiéndoles esta vez que tomen notas con las que después, en parejas, reescribirán la biografía escuchada. En la pizarra, escriba los verbos más significativos para elaborar una biografía: *nació, vivió, estudió, empezó a, se casó, tuvo (hijos), murió...*

C

Procedimientos

En grupos que reúnan a diferentes nacionalidades, comparten sus opiniones sobre personajes relevantes de su propio país, justificando su elección como se propone en el modelo de lengua. Para terminar, se hace una rápida puesta en común de todos los personajes.

Explotación posterior

En las frases que han leído en el ejercicio B, aparecen dos tiempos verbales: pretérito perfecto y pretérito indefinido. Para que centrar la atención de los estudiantes en estas formas, pídeles que lean de nuevo las frases marcando con un círculo las formas de perfecto y, con una línea, las de indefinido, y que escriben los correspondientes infinitivos.

➤ *Formas y funciones, p. 14*

➤ *Otras actividades, ejercicio 4, p. 134 (claves, p. 214)*

Propóngales que cada estudiante elija uno de los personajes presentados (españoles o de sus países) y prepare 10 pistas sobre él, sin decir su nombre. Pídeles que escriban de forma clara porque las habrá de leer un compañero.

Dado que esta actividad requiere la búsqueda de información para elaborar las pistas, propóngala como tarea extra, para realizar fuera del aula.

En la clase siguiente, los alumnos intercambian sus textos con el objetivo de adivinar el personaje propuesto por el compañero. Como tarea alternativa, en previsión de que algunos no hayan realizado la tarea en casa, se pide a tres o cuatro voluntarios que lean sus textos y toda la clase participa en la actividad.

2. Estancia Erasmus

Objetivos

Hablar de los preparativos que requiere una estancia Erasmus.

Consideraciones previas

Compruebe si los alumnos conocen el vocabulario que aparece en el impreso de solicitud de becas Erasmus y, si lo cree necesario, lo amplía.

Preactividades

Pregunte a sus alumnos si reconocen el impreso de la página 17: *¿Han tenido que rellenar ellos alguno similar? ¿Han realizado todos sus trámites burocráticos a través de Internet? ¿Qué opinan del papeleo necesario para optar a una beca Erasmus? ¿Cuáles son los requisitos que se les pedían? ¿Les parecen adecuados?*

Llame su atención sobre la diferencia entre las actividades que hay que hacer (requisito para cualquier alumno Erasmus) y las que ellos tuvieron que hacer (obligaciones personales, por ejemplo: *Tuve que trabajar en verano para ganar dinero para poder venir aquí*).

A

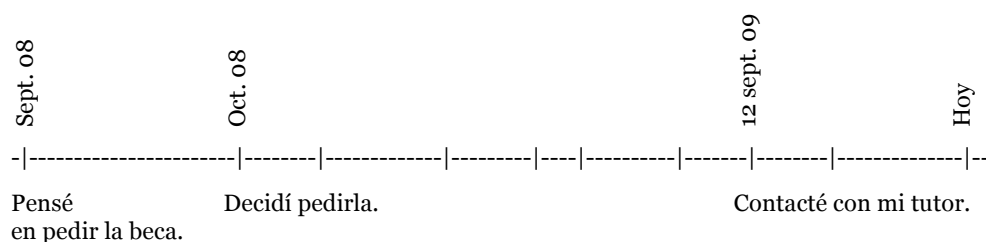
Procedimientos

De forma individual los estudiantes añaden otras tareas que hay que realizar antes de empezar el curso. Ejemplos posibles:

- Buscar información en Internet sobre la facultad y la ciudad.
- Pedir información a otros estudiantes Erasmus que ya han vivido la experiencia.
- Reunir todos los certificados necesarios.
- Conseguir dinero (trabajos temporales, préstamos, etc.).
- Contactar con tu tutor de aquí, etc.

Explotación posterior

Propóngales que cada estudiante construya una línea temporal en la que aparezcan todas las actividades realizadas desde que pensó en pedir la beca. Sugíérales que utilicen la hoja en sentido horizontal ya que necesitarán espacio para completar el ejercicio.



Una vez que disponen de su propia línea temporal, pídales que sitúen esas acciones pasadas utilizando las diferentes estructuras para ubicar una acción en el pasado. Por ejemplo: *Contacté con mi tutor la semana pasada / hace una semana / en septiembre / hacia mediados de septiembre.*

➤ *Formas y funciones, pp. 14 y 15*

B

Procedimientos

Los alumnos comparten en parejas la información sobre las tareas que han realizado antes de empezar el curso. Insista en que utilicen las diferentes formas para ubicar una acción en el pasado que ya se han visto.

Explotación posterior

¿Todos han realizado las mismas tareas? Ambos estudiantes comparan las tareas que uno *ya* ha realizado y el otro *todavía no*.

➤ *Formas y funciones, p. 15*

3. «Bingo» experiencial

Objetivos

Compartir de forma lúdica información sobre experiencias personales.

Consideraciones previas

Esta actividad promueve la relación entre los miembros del grupo. Es positivo que los estudiantes, que van a compartir el aula durante un curso, se conozcan mejor y que se incentive la relación del grupo. Si lo cree conveniente, usted puede también participar en la actividad y ser interrogado como uno más. En cualquier caso, durante la realización de este ejercicio muévase entre los estudiantes mientras ellos practican.

Dé un tiempo límite para desarrollar esta actividad en previsión de que nadie consiga cantar línea ni bingo y, además, pacte con ellos quién sería el ganador si nadie llega a completar línea ni bingo.

Preactividades

Pida a sus alumnos que expliquen experiencias interesantes o curiosas. Por ejemplo: *¿Alguna vez han navegado en un velero?, ¿Han montado en camello?*

Para ello, sugiérales que hablen sobre medios de transporte originales, comidas exóticas, trabajos poco frecuentes, lugares lejanos, etc.

A

Procedimientos

En grupos, pídales a los estudiantes que piensen cuatro preguntas y las añadan en las casillas donde aparecen las bolas de la lotería.

Recuérdelos que en las preguntas que se refieren a experiencias (*¿Alguna vez...?*) se utiliza el pretérito perfecto, mientras que en las respuestas se utiliza el indefinido cuando se sitúa la acción en un tiempo no actual y terminado.

B

Procedimientos

Después de escribir sus preguntas, los alumnos se levantan y se mueven por la clase preguntándose unos a otros. Cuando encuentran a un compañero que responde afirmativamente, anotan su nombre y continúan haciéndole el resto de las preguntas.

Muévase entre los alumnos para responder sus preguntas y/o tomar nota de las respuestas que oye o lee.

Explotación posterior

El alumno que ha cantado línea o bingo lee ante la clase los nombres con los que ha rellenado su cartón. El resto de los alumnos, ahora, puede hacerle las preguntas al ganador para obtener información acerca de las experiencias de sus compañeros. Posteriormente, comente con ellos las notas que ha recogido respecto a las experiencias personales del conjunto de la clase y compruebe si son correctas. Por ejemplo: *Me parece que nadie ha saltado en paracaídas, ¿me equivoco?*

➤ Otras actividades, ejercicio 5, p. 135 (claves, p. 214)

4. ¿Eres un buen estudiante?

Objetivos

Conocer y comentar los hábitos de estudio de los estudiantes.

Consideraciones previas

Compruebe que los alumnos conocen las diferentes formas de expresar la duración de una actividad.

➤ Formas y funciones, p. 15

Para el ejercicio C puede llevar diccionarios monolingües al aula (resultan especialmente apropiados los diccionarios para estudiantes de español). Si no cuenta con suficientes ejemplares, también puede recurrir a preparar una copia con todas las definiciones. Es interesante que el estudiante empiece a familiarizarse con el diccionario monolingüe y animarlo a que lo use como un recurso útil en su aprendizaje del español.

Preactividades

Pida a sus alumnos que enumeren algunos hábitos que, según su opinión, caracterizan a los buenos estudiantes. Luego pregúnteles si se consideran buenos estudiantes y presénteles el test con el que podrán descubrirlo.

A

Procedimientos

Proponga a los alumnos que realicen dos lecturas: la primera, para completar con las expresiones adecuadas; la segunda, para responder propiamente al test.

Luego corrijan las expresiones utilizadas en el ejercicio.

1. a. Llevo b. Llevo / Desde hace c. Llevo; 2. a. Hace b. Llevo c. Hace; 3. a. Desde que c. desde hace; 4. a. Hace b. desde que c. Llevo; 5. a. Desde que b. llevo c. Hace; 6. a. desde b. Llevo c. desde que.

➤ Otras actividades, ejercicio 7, p. 136 y ejercicio 6, p. 135 (claves, p. 214)

B

Procedimientos

En parejas, los alumnos hacen el test al compañero y anotan sus respuestas.

Explotación posterior

A partir de las respuestas que han anotado, puede proponerles que completen un texto como el siguiente utilizando las expresiones presentadas:

Llevo estudiando en la Universidad ...	Mi compañero empezó a estudiar ...
No voy a la biblioteca a estudiar ...	Mi compañero fue a la biblioteca a estudiar por última vez ...
No faltó a clase ...	Mi compañero no va a clase ...
No paso mis apuntes a limpio ...	Mi compañero me pidió los apuntes ...
Suspendí un examen por última vez ...	Mi compañero para preparar un examen estudia ...

C

Procedimientos

Pregunte a sus alumnos si conocen el significado de todos los adjetivos que se presentan en este ejercicio.

Si los conocen todos, los alumnos dan en grupos una definición de los adjetivos más difíciles (*empollón, caprichoso, despistado*, etc.) y luego las comparan con las definiciones del diccionario.

Si no los conocen todos, pídale que compartan su información en grupos. El estudiante que conozca el significado de un adjetivo desconocido para otros puede explicárselo a sus compañeros. Insista en que es mejor que no los traduzcan. Al final comparan con las definiciones del diccionario.

Antes de que los alumnos redacten el perfil de cada estudiante, recomiéndeles que al escribirlo utilicen expresiones como *un poco, bastante, muy, demasiado*, que les ayudarán a expresar con más exactitud sus valoraciones. Si lo considera oportuno, puede llevar al aula un modelo de este tipo de textos que describen el carácter.

De forma individual, relacionan los adjetivos propuestos con los tres tipos de estudiante.

Respuestas posibles:

Mayoría de A: activo / a, aplicado / a, estudioso / a, motivado / a, ordenado / a, organizado / a, constante, empollón / ona, previsor / -a, responsable, trabajador / -a.

Mayoría de B: vago / a, confiado / a, tranquilo / a, pasivo / a.

Mayoría de C: caprichoso / a, despistado / a, irresponsable, inconstante, raro / a.

Explotación posterior

¿Están de acuerdo con los resultados del test?

¿Creen que encajan con uno de los tres grupos propuestos?

¿Qué cinco adjetivos elegirían para definirse como estudiantes?

Para ampliar se les puede proponer hacer el test *¿Tienes buenos hábitos de estudio?* en: <http://www.uned.es/deahe/alumnos/nuevo2000/test.htm>.

Comunicación escrita

Objetivos

Comprender y redactar los textos propios del proceso de buscar trabajo: anuncios por palabras, currículum vitae y cartas de presentación.

Preactividades

Pregunte a sus estudiantes cuál es la forma más común de encontrar trabajo en sus países: escribir un currículum vitae y enviarlo a una empresa de trabajo temporal, buscar en los anuncios de la prensa, en los tabloneros de la facultad, hablar con los amigos, etc. Después, pídale que comenten cuál de ellas les parece más efectiva.

A

Procedimientos

Sería conveniente revisar los números, para que puedan dar las fechas sin dificultad, y las formas del pasado que se utilizarán para hablar de experiencias de trabajo previas.

Antes de leer el anuncio pregunte a sus alumnos por las características que creen que ha de poseer un profesor de inglés y anote las respuestas en la pizarra. Después, los alumnos leen el texto y comparan si coinciden con la información que ellos han proporcionado.

Tras leer el anuncio, pregunte a los alumnos de qué partes consta un currículum vitae y haga que busquen esa información en el modelo que se presenta a continuación. Puede hacer lo mismo con la carta de presentación. Es interesante comentar las posibles diferencias que hay entre la carta que acompaña un currículum vitae en España y la que ellos escribirían para conseguir un trabajo en sus respectivos países.

Explotación posterior

Después de leer los dos textos, el currículum vitae y la carta de presentación, y de haber contestado la pregunta, los estudiantes comentan en parejas si la candidata tiene posibilidades de conseguir el puesto de trabajo. Insista en que deben justificar su respuesta especificando en qué datos se basa.

B

Procedimientos

En este ejercicio se propone una descripción de cómo debe redactarse un currículum vitae en España. Los estudiantes tienen que escoger una de las dos opciones presentadas. Pídale que comparen sus respuestas con la de su compañero, de este modo se asegurará de que todos han comprendido el texto.

de extensión variable / una lista de datos clasificados y ordenados cronológicamente / verbos en forma personal / «conocimientos de informática» y «otros».

C

Procedimientos

Pida a los alumnos que anoten las partes de que consta una carta personal o informal, para así comprobar si conocen palabras como *saludos*, *despedida*, *fecha*, *firma*.

Luego pregúntales si conocen las expresiones que se suelen utilizar en las cartas informales para saludar y despedirse, y otros aspectos formales como, por ejemplo, la disposición de la fecha, los dos puntos que siguen al saludo, etc.

A continuación los estudiantes identifican en la carta de presentación de la actividad A las diferentes partes que se proponen en el ejercicio. Deben encontrar el número de la línea o las líneas en las que figura esa información.

Para terminar efectúe la puesta en común.

Líneas 5-6: motivo de la carta; línea 19: fórmula de despedida; línea 3: fecha; línea 20: nombre y firma; líneas 7-15: cualidades que reúne el autor de la carta; línea 4: saludo; líneas 16-18: material adjunto.

D

Procedimientos

Pregunte a sus alumnos si alguna vez han tenido que seleccionar a alguien o si ellos mismos han seguido alguna vez un proceso de selección para ocupar un puesto de trabajo. El objetivo consiste en saber qué es lo que más valoran de un currículum vitae y qué es lo que más valoran los responsables de seleccionar personal. Puede pedirles que anoten esa información y que la comparen con la de sus compañeros.

Para poder argumentar a favor del que consideran mejor candidato es importante que los alumnos lean atentamente la información sobre ambos que aparece en los textos de los ejercicios A y D.

Explotación posterior

Este ejercicio aporta otro modelo posible de carta de presentación; si lo cree oportuno, puede comentar sus diferencias.

E

Preactividades

Pida a los alumnos que lleven a clase anuncios extraídos de la prensa local o de los tablones de la facultad con el objetivo de que el grado de implicación en la actividad sea mayor.

Pídales que elaboren un listado sobre lo que más valoran de un trabajo: sueldo, horario, ambiente, tipo de contrato, posibilidad de promoción, necesidad de formación específica, etc. De ese modo usted activará el vocabulario útil para la posterior lectura de los anuncios por palabras.

Procedimientos

En este ejercicio los alumnos deben seleccionar uno de los anuncios con el objetivo de escribir una carta de presentación y un currículum vitae que sean adecuados al puesto de trabajo al que quieren optar. Es importante que en el currículum vitae incluyan sólo la información que esté relacionada con las demandas del anuncio, por lo que no será adecuado que incluyan todos los datos

sobre su formación o experiencias laborales previas. Sugiera que, si lo necesitan, consulten los textos de la actividad A.

➤ *Otras actividades, ejercicio 8, p. 137 (claves, p. 214)*

Explotación posterior

Cada vez es más frecuente el uso de páginas web para la búsqueda de trabajo. Lleve a clase alguno de los modelos que contienen esas páginas para que los alumnos los completen y los envíen. Podrán comprobar las posibilidades reales que tienen de encontrar trabajo a partir de sus currículum vitae.

Algunas páginas incluyen plantillas para elaborar el currículum vitae o modelos ya hechos como: <http://www.trabajar.com> o <http://www.buscarempleo.es>.

2 Lugares

Textos y pretextos	Formas y funciones	Comunicación escrita
Funciones: Describir y valorar una ciudad. Expresar recomendaciones. Léxico: Lugares, servicios y características de la ciudad. Textos: Encuesta. Texto periodístico. Entrevistas.	Funciones: Describir la localización y las características de una ciudad. Describir personas, lugares y objetos. Expresar los requisitos que debe cumplir una persona, un lugar o un objeto. Contenidos gramaticales: Usos del verbo <i>ser</i> . Usos del verbo <i>estar</i> . Contraste entre <i>ser</i> y <i>estar</i> . Oraciones de relativo: indicativo y subjuntivo. Relativos con preposición.	Tipología textual: Descripción de un lugar de ocio. Mecanismos discursivos: Ordenadores del discurso.

Sección	Actividad	Destrezas y contenidos	Otras actividades relacionadas
Textos	1. La ciudad a examen	IO, EE: Preguntar y ofrecer información relacionada con las ciudades. Léxico de la ciudad.	Ejercicios 1, 2 y 5
	2. La ciudad ideal	CL: Comprender descripciones de ciudades europeas.	Ejercicios 3 y 4
	3. Elegir una ciudad	CA, IO: Comprender los motivos de unos estudiantes para elegir una ciudad.	
Formas y funciones	1. Ciudades españolas	IO, EE: Describir y localizar tres ciudades españolas. Usos de <i>ser</i> y <i>estar</i> .	Ejercicios 6, 7 y 10
	2. Estereotipos	EE, IO: Describir los estereotipos asociados a comunidades autónomas españolas. Usos de <i>ser</i> .	Ejercicio 9
	3. ¿Qué tal? ¿Dónde estás?	EE, IO: Comprender a partir de una conversación telefónica la ubicación y el estado de una persona. Usos de <i>estar</i> . Recursos para la comunicación telefónica.	Ejercicio 8
	4. ¿Es bueno, está bueno, está bien?	CL, IO, EE: Describir y valorar personas y cosas. Usos de <i>bueno</i> , <i>malo</i> , <i>bien</i> y <i>mal</i> con <i>ser</i> y <i>estar</i> .	Ejercicio 9
	5. Redecora tu ciudad	Describir características y expresar requisitos que deben cumplir algunos objetos. Usos de <i>ser</i> y <i>estar</i> . Alternancia indicativo/subjuntivo en oraciones de relativo.	Ejercicios 11, 12 y 13
Comunicación escrita	1. De bares	CL, IO: Comprender descripciones de lugares de ocio. Comparar lugares de ocio. Recursos para la comparación.	
	2. Ordenadores del discurso	EE: Ordenar y clasificar informaciones. Ordenadores del discurso.	
	3. Vivir la noche en España	EE: Escribir la descripción de un lugar de ocio para un <i>blog</i> .	

Textos y pretextos

1. La ciudad a examen

A

Objetivos

Activar y compartir conocimientos sobre la ciudad en la que están residiendo los estudiantes.

Consideraciones previas

Lleve un plano ampliado de la ciudad en la que estén y cuélguelo en la clase (o conéctese a la página web del ayuntamiento y proyéctalo). Sugiera a los alumnos que traigan folletos de los que se ofrecen en las oficinas de turismo para trabajar con material real.

En esta sección se va a trabajar con vocabulario que quizá sea nuevo para los alumnos: lleve diccionarios monolingües al aula para que puedan consultarlos si es necesario.

Preactividades

Empiece pidiendo a sus alumnos que hablen de la zona o barrio en el que están residiendo y elaboren una ficha con la información más importante. Por ejemplo:

Nombre del barrio	¿Cómo llegar?	Tipo de barrio	Lugares de interés	Otros

Después, pídales que presenten su barrio a sus compañeros y que indiquen en el mapa dónde está situado; de este modo, los alumnos estarán activando sus conocimientos previos sobre la ciudad y se asegurará de que todos poseen alguna información sobre la misma.

Procedimientos

Pida a los alumnos que contesten en grupos las preguntas del cuestionario. Si no poseen información sobre alguno de los temas, sugiera que entren en la página web del ayuntamiento o que consulten los folletos o guías de la ciudad.

Para esta actividad no es necesaria una puesta en común de las respuestas dadas a las preguntas del cuestionario, ya que ése es el objetivo de la siguiente actividad.

B

Preactividades

A partir del debate generado en el ejercicio anterior, cada estudiante tiene que escribir individualmente un texto para valorar la ciudad en la que reside.

Procedimientos

Antes de empezar la redacción del texto, lea junto con sus alumnos los recursos lingüísticos que se ofrecen para poder escribirlo y asegúrese de que todos los comprenden y dominan las diferencias existentes entre las posibilidades que se proponen. Después, mientras ellos están elaborando su texto, vaya revi-

sando la tarea para poder realizar las correcciones oportunas durante el proceso de escritura y evitar así que ofrezcan a sus compañeros textos con errores.

Explotación posterior

Pida a los estudiantes que formen de nuevo el grupo e intercambien sus textos. El objetivo es que hagan una puesta en común y que negocien para redactar un texto único.

C

Preactividades

Para comprobar que sus alumnos comprenden todo el vocabulario que se pone en práctica en esta actividad, elabore tarjetas para cada una de las palabras o expresiones. A continuación, divida la clase en grupos (según el número de alumnos pueden ser grupos de cinco o seis personas), reparte las tarjetas entre los grupos y les propone jugar al *Pictionary*. Si lo cree conveniente, permita que sus alumnos consulten en el diccionario las palabras que no conocen.

Procedimientos

Los alumnos tienen que clasificar en el ámbito correspondiente las palabras con las que han trabajado. Luego pídeles que revisen la clasificación con su compañero para agilizar la corrección de la actividad.

Población: jóvenes, ancianos, densidad de población, tribus urbanas.

Estilo de vida: estrés, rapidez, tranquilidad, diversión.

Servicios: bancos, escuelas, institutos, transporte urbano, hospitales, comercios, museos.

Urbanismo: edificios altos, parques, centro, periferia, bancos.

Problemas: contaminación, industrialización, tráfico.

D

Preactividades

Recuerde a sus alumnos cuáles son las características lingüísticas de las definiciones en español (construcciones atributivas, nominalizaciones, expresar la utilidad, las diferentes partes o componentes, etc.) y que tengan en cuenta el uso de *ser* y *estar* para la descripción y la ubicación. Si lo cree oportuno, puede remitirlos a *Formas y funciones*, p. 26.

Procedimientos

Pida a sus alumnos que escriban la definición de ciudad a partir de las estructuras presentadas previamente y recuérdelos que es obligatorio incluir seis palabras o expresiones de las que se han trabajado en la actividad anterior.

Explotación posterior

Tras la realización de la actividad, proponga a los estudiantes como tarea que revisen la definición del compañero. Es bueno fomentar la corrección entre compañeros a partir de las pautas de escritura que se van trabajando en el aula (adecuada selección léxica y variedad de vocabulario, diferenciación entre las diferentes partes del texto, adecuación de las estructuras utilizadas, ortografía, etc.), de ese modo los alumnos tienen la oportunidad de volver a mirar sus notas de clase con el objetivo de revisar el texto del compañero.

- Otras actividades, ejercicio 1, p. 138 y ejercicio 2, p. 139 (claves, p. 214); ejercicio 5, p. 141 (claves, p. 215)

2. La ciudad ideal

Objetivos

Comprender información concreta sobre algunas ciudades.

Consideraciones previas

Lleve un mapamundi a clase para poder situar las ciudades de las que se hablarán en la actividad A y en la preactividad que le sugerimos en el siguiente apartado.

A

Preactividades

Forme grupos de cuatro o cinco estudiantes y reparta seis pegatinas por estudiante. Explíqueles que cada alumno debe elegir tres ciudades que conozca: en una pegatina, tiene que escribir el nombre de una de las ciudades elegidas y, en la otra, una frase que sirva para identificarla. Después las pegatinas se reúnen en dos montones, uno con los nombres de las ciudades y el otro con sus definiciones. Los estudiantes las relacionan y después las pegan en el mapa.

Procedimientos

Los alumnos relacionan los nombres de las ciudades con las frases que las identifican, después pueden comparar su información en pequeños grupos para comprobar los resultados. Puede utilizarse el mapa para realizar la corrección del ejercicio.

Pídales que, si tienen alguna otra información destacable de esas ciudades, la expongan al resto de sus compañeros.

a-6; b-11; c-7; d-3; e-1; f-4; g-8; h-5; i-2; j-9; k-10.

B

Procedimientos

Pida a los estudiantes que anoten el mayor número de características posibles que definen su ideal de ciudad. Recuérdeles que para introducir opiniones pueden utilizar estructuras como: *Para mí la ciudad ideal tiene que...* / *tiene que estar...* / *debe ser...*; *Pues yo creo que...*; *En cambio, para mí es la que...*

C

Procedimientos

Antes de la lectura del texto *La ciudad ideal*, pida a los estudiantes que lean las frases que se presentan. Anímeles a que digan si estas afirmaciones son verdaderas o falsas según sus conocimientos previos. Después los estudiantes leen el texto y comprueban si sus hipótesis son correctas. Corrija con toda la clase.

1. V; 2. V; 3. F; 4. F; 5. V; 6. F; 7. F.

Explotación posterior

Comente las palabras en negrita que aparecen en el texto y pregunta a los estudiantes si tienen dudas sobre alguna otra.

D

Preactividades

Sugiera a los alumnos que vuelvan a leer los textos de la página 24 sobre las diferentes ciudades y que marquen las estrategias que se han utilizado para describir la ciudad: empezar presentando algún aspecto negativo (Roma), compararla con otra ciudad (Estocolmo), comenzar con una pregunta (Las Palmas de Gran Canaria), iniciar con una afirmación contundente (Zurich), recurrir al criterio de un experto (Barcelona), etc. Algunas de estas estrategias les pueden servir de modelo para la redacción de sus propios textos.

Procedimientos

Explique a los estudiantes que van a presentar su ciudad al resto de compañeros. Para ello, déjeles unos minutos para pensar en la descripción de su ciudad (ha de ser similar a los textos que han leído) y anímeles a tomar breves notas que les sirvan de guía en su exposición. En grupos, los estudiantes presentan la información.

Explotación posterior

➤ Otras actividades, ejercicios 3 y 4, p. 140 (claves, p. 215)

3. Elegir una ciudad

Objetivos

Escuchar y comprender a otros estudiantes que exponen sus motivos para seleccionar una ciudad.

Consideraciones previas

Tenga en cuenta que en este apartado aparece la forma verbal del presente de subjuntivo, que quizá los alumnos todavía no conozcan. De momento, no centre la atención en este punto. Después de la realización de todo el apartado, puede trabajar la morfología de este tiempo verbal.

A

Preactividades

Para activar el vocabulario que van a escuchar a continuación en la audición, pregunte a los alumnos los motivos por los que ellos decidieron venir a la ciudad en la que están y que piensen en otros posibles. Anote esa información para asegurarse de que todos la comprenden.

Procedimientos

Advierta a sus estudiantes que van a escuchar la audición como mínimo dos veces: la primera para familiarizarse con las distintas voces, el ritmo de los que intervienen, la entonación y la información general; la segunda para anotar la información que aparece en el cuadro. Tenga en cuenta que no se habla de todos los aspectos y comuníquese a los alumnos. Después, si ve que la mayoría ha podido completar la información, pídale que la comparen con un compañero y comprueben sus respuestas. Finalmente, pase de nuevo la audición para comprobar las respuestas o hacer una puesta en común.

Marcos no dice qué estudia / es tranquilo / no le gustan las aglomeraciones, le gustan las ciudades no muy grandes pero con cines, restaurantes, discotecas, etc.

María estudia Bellas Artes / es sociable, extrovertida, dinámica, creativa / le gusta salir por la noche, bailar, divertirse y conocer gente. Le gustan las ciudades con una vida nocturna muy animada. Está interesada en la vida cultural.

Lucas estudia Fisioterapia / es activo, deportista, un apasionado del deporte / le gusta correr, esquiar, escalar, hacer submarinismo. Le gustan las ciudades con zonas verdes para correr, muchos gimnasios y asociaciones deportivas, y que sea respetuosa con el medio ambiente (poco contaminada, que toma medidas ecológicas).

➤ *Transcripción, p. 206*

B

Procedimientos

A partir de la información que han escuchado en la actividad anterior, los alumnos han de llegar a establecer con cuál de los estudiantes anteriores se corresponde cada una de las frases propuestas. Si lo cree conveniente, déjeles escuchar de nuevo la audición.

Recuérdelos las expresiones más frecuentes para expresar la causa y la consecuencia: *porque, como, ya que, puesto que*, etc.

Una ciudad que sea cosmopolita. → María.

Una ciudad en la que haya medios de transporte económicos y no contaminantes. → Lucas.

Una ciudad que tenga una bolsa de alquiler para jóvenes. → Marcos.

Una ciudad en la que se celebren festivales de cine independiente. → María.

C

Procedimientos

En parejas o en grupos de tres, los alumnos tienen que recomendar a Marcos, María y Lucas una ciudad para realizar su estancia Erasmus. Remítalos al modelo de lengua que aparece en el ejercicio. No se centre todavía en la corrección gramatical (uso del presente de subjuntivo o condicional), anime a sus estudiantes a que hagan sus sugerencias y justifiquen sus respuestas.

Explotación posterior

Pida a sus estudiantes que vuelvan a leer las frases del ejercicio B e identifiquen la forma verbal utilizada. Compruebe si sus estudiantes han reconocido la forma del presente de subjuntivo.

➤ *Conjugación, pp. 197 y 198*

➤ *Formas y funciones, p. 28*

Formas y funciones: esquemas

Usos del verbo *ser*

Consideraciones previas

Probablemente ésta no es la primera vez que sus alumnos se enfrentan al contraste entre *ser* y *estar*, uno de los aspectos de la gramática española que más dificultades les plantean. Antes de empezar, le aconsejamos que compruebe cómo entienden ellos la oposición entre estos dos verbos. Para ello, puede preguntarles directamente si son capaces de enumerar algunos usos de *ser* y de *estar*, o bien escribir en la pizarra lo siguiente:

ser = siempre, permanente

estar = un tiempo, temporal

y luego preguntarles si creen que estas afirmaciones resumen la diferencia entre ellos. Pídales que den algunos ejemplos.

Aproveche las respuestas de los alumnos para comprobar si plantean hipótesis adecuadas (rechazando las equivalencias de la pizarra) o si se basan en ideas incorrectas para plantearlas (aceptándolas).

Actividades de presentación

Sin utilizar el libro, retome brevemente el tema de la ciudad ideal con estas preguntas dirigidas a un alumno: *¿Cuál es tu ciudad ideal? ¿Dónde está? ¿Cómo es? ¿Cómo está?* Tome nota de las dudas que le pueden surgir en las respuestas a las dos últimas preguntas (*es/está* limpia, *es/está* tranquila, etc.), pero sin ofrecer todavía una explicación exhaustiva, dígales que eso es justamente lo que se va a explicar más adelante. Finalmente, remítalos a *Formas y funciones*, p. 26.

Procedimientos

Dirija la atención del grupo a los dos primeros dibujos que ilustran los usos de *ser* y plantee las preguntas relacionadas: *¿Quién/Qué es? ¿Qué es?* Luego pídales que lean las frases del recuadro donde se ejemplifican los diferentes usos del verbo *ser*. Insista en que el verbo *ser* se usa básicamente para definir. Por eso podemos utilizarlo para expresar: identidad, clase, procedencia, nacionalidad, profesión, ideología, religión, materia, utilidad, poseedor, destinatario, forma, color, marca, etc. Es decir, con *ser* relacionamos a una persona, un objeto o una actividad con las características que los clasifican o identifican.

Utilice el último dibujo, el de la excursionista, para explicar la diferencia entre *¿Dónde está?* y *¿Dónde es?*: *¿Dónde está la chica? Está en la montaña, en el Montseny. / ¿Dónde es la excursión? Es en el Montseny.*

Añada más ejemplos (*el examen es en el aula 3, la conferencia es en el Aula Magna, la fiesta es en casa de Peter*, etc.) y pídales que en grupos propongan una explicación al uso de *¿Dónde es?* (situar una actividad, indicar dónde se realiza) y lo contrasten con el de *¿Dónde está?* (situar personas, lugares o cosas).

➤ *Formas y funciones, ejercicio 2, p. 29*

Usos del verbo *estar*

Procedimientos

Proponga a sus alumnos que, a partir del dibujo, en grupos, escriban durante tres minutos el máximo número de frases que empiecen con *Ana está...*

Posibles respuestas: *en una oficina, detrás de la mesa, sentada, esperando a alguien, de brazos cruzados, sería, aburrida*, etc.

Después de la puesta en común, pídales que lean las frases del recuadro donde se ejemplifican los diferentes usos del verbo *estar*. Insista en que el uso más específico del verbo *estar* es situar en el espacio y que, por tanto, nunca serán posibles frases como *Ana es en la habitación / cerca / delante de...*

➤ *Formas y funciones, ejercicio 1, p. 29*

Combinaciones gramaticales de *ser* y *estar*

Actividades de presentación

Compruebe que sus alumnos conocen los términos gramaticales siguientes: *nombre propio, pronombre, adjetivo, preposición, participio y adverbio*. Pídales que reflexionen sobre cuáles son las combinaciones gramaticales que suelen plantearles más problemas de uso: *¿Ser + nombre?, ¿Estar + adjetivo?*, etc.

Procedimientos

Lea para sus alumnos el recuadro que presenta las combinaciones gramaticales de *ser* y *estar*. Llame su atención sobre las combinaciones que resultan imposibles para nuestra gramática: *ser + adverbio* y *estar + nombre*, nombre propio o pronombre. Subraye también que con *estar* se pueden combinar todas las preposiciones, en cambio, con *ser* sólo se combinan unas pocas (básicamente *de* y *para*). Para terminar, pida los alumnos que identifiquen en el recuadro las combinaciones gramaticales que pueden resultarles conflictivas (*ser / estar + adjetivo / participio*).

➤ *Formas y funciones, ejercicio 3, p. 30*

➤ *Otras actividades, ejercicio 6, p. 142 (claves, p. 215) y ejercicio 10, p. 143 (claves, p. 216)*

Adjetivos que se combinan con *ser* y *estar*

Consideraciones previas

En este apartado retome las dudas que los alumnos le plantearon durante los ejercicios anteriores y téngalas presentes en la explicación.

Procedimientos

Propóngales que lean los ejemplos de los dos recuadros rosa y los contrasten con estas frases donde se han cambiado los verbos:

- Luis **es** muy guapo con esa camisa, ¿no crees?
- ¡Qué moreno **eres**! Te has pasado el verano en la playa, ¿no?
- Se dice que los sevillanos **están** muy abiertos.
- Se dice que los habitantes del norte **están** muy limpios.

Pídales que, en grupos, comenten si todas las frases son adecuadas, si significan lo mismo y que justifiquen sus respuestas. En la puesta en común, recoja sus explicaciones y corrija las incorrectas.

Insista en que los adjetivos del primer grupo (*guapo*) y los del segundo (*abierto*) tienen un comportamiento distinto: en el segundo hay un cambio de significado y en el primero no, aunque el hablante dice cosas diferentes.

Para comprobar si han comprendido qué ocurre con los adjetivos del primer grupo, propóngales que busquen contextos en los que un hablante diría:

Está delgado. Es delgado. Está feo. Es feo. Está nuevo. Es nuevo.
Está nervioso. Es nervioso. Está alto. Es alto. Está pálido. Es pálido.

También puede proponerles que añadan otros adjetivos a esta lista.

Utilice el dibujo para ilustrar la diferencia entre el *sujeto que experimente la sensación (está aburrido)* y el *que la causa (es aburrido)*. Pídales que, como en el dibujo, imaginen contextos para las frases propuestas como ejemplos. Si lo considera oportuno, puede ampliar la lista con otros participios y adjetivos como: *está agobiado/es agobiante, está decepcionado/es decepcionante, está deprimido/ es deprimente, está desesperado/es desesperante, está emocionado/es emocionante, está interesado/es interesante, está indignado/es indignante, está sorprendido/es sorprendente*.

Asegúrese de que los alumnos comprenden los dos significados de los adjetivos propuestos en el último recuadro. Si lo considera oportuno, puede ampliar la lista con otros adjetivos que cambian de significado como: *consciente, delicado, grave, interesado, libre, maduro, parado, recto, reservado, rico*, etc.

➤ *Formas y funciones, ejercicio 4, pp. 30-31*

➤ *Otras actividades, ejercicio 7, p. 142 (claves, p. 215) y ejercicio 9, p. 143 (claves, p. 216)*

Oraciones de relativo

Consideraciones previas

Si lo considera oportuno, puede introducir también las relativas con *donde*.

Procedimientos

Recuérdales que, para describir un nombre, se puede utilizar un adjetivo, una expresión introducida por una preposición y una oración introducida por *que* (oración de relativo).

Pídales que complementen estos nombres utilizando los tres recursos citados: *Vivo en un **piso**...* (pequeño, del centro, que no tiene ascensor) / *Estoy estudiando un **tema**...* / *En la manifestación conocí a un **chico**...*

Indicativo y subjuntivo en las oraciones de relativo

Consideraciones previas

En el ejercicio B de *Textos y pretextos* de la página 25 aparecían frases con presente de subjuntivo. Si ya ha trabajado la morfología de este tiempo verbal, puede realizar un breve repaso. En caso contrario, antes de continuar con las oraciones de relativo, compruebe si conocen la forma del presente de subjuntivo y, si necesario, remítalos a la sección *Conjugación* (pp. 197-198) para repasarla.

Actividades de presentación

Sin utilizar el libro, pregunte a sus alumnos si saben cómo se llama en español el aparato utilizado para transformar una naranja en un zumo de naranja. Pídeles que citen las características que, antes de comprar un exprimidor, imaginan que éste debe tener. Puede sugerirles alguna de las siguientes: *un exprimidor que funcione con electricidad o que sea manual, que sea caro o barato, que resulte cómodo de usar y limpiar, que haga poco ruido, que resulte decorativo y moderno*. A continuación escriba las frases en la pizarra, sin explicar todavía los usos, sólo para que empiecen a familiarizarse con las oraciones de relativo con subjuntivo. Finalmente, en grupos, los alumnos tienen que elegir las cuatro características que consideran fundamentales para el exprimidor que van a comprar.

Procedimientos

Remítalos a la página 28 y pregúnteles cuál de los dos exprimidores de las fotos se ajusta mejor al que ellos buscaban. Hágales notar que, al justificar su elección, tienen que utilizar el indicativo en la oración de relativo, porque están describiendo las características del exprimidor que pueden ver en la imagen y que, por tanto, les resulta conocido, específico. Por el contrario, antes, estaban describiendo las características del exprimidor que buscaban y que, por tanto, no les resultaba conocido.

➤ Otras actividades, ejercicio 11, p. 144 (claves, p. 216)

Relativos con preposición: *con la que, con quien, por la que...*

Procedimientos

Pídeles que lean el diálogo y contesten a la pregunta siguiente: *¿De qué ciudad hablan?* (Zaragoza). Llame su atención hacia las frases del diálogo en las que aparecen relativos con preposición (*Es una ciudad [...] **por la que** pasa un río muy grande. Es una ciudad **en la que** hay monumentos de origen romano [...]. Es famosa **por la** Basílica del Pilar, **a la que** van muchos peregrinos [...]*) y escriba en la pizarra su estructura:

preposición + artículo determinado + que (/ quien / donde).

Luego utilice los cuatro pasos del recuadro rosa para explicar las transformaciones que tienen lugar en este tipo de frases compuestas. Para fijar esta estructura que suele resultarles un poco complicada puede realizar un ejercicio oral en parejas. Cada alumno completa de forma libre frases como éstas:

La persona a la que lo envié vive _____.

El tema del que hablo me _____ mucho.

La historia en la que pienso no me deja _____.

El motivo por el que lo hago solamente lo sabe _____.

A continuación tienen que adivinar lo que su compañero ha escrito haciéndole preguntas del tipo: *¿La persona a la que lo enviaste vive cerca?, ¿La persona a la que lo enviaste vive en Marsella?, ¿La persona a la que lo enviaste vive en otra ciudad?*, etc. Para averiguar las frases tienen que utilizar una y otra vez las estructuras que se están trabajando.

➤ Formas y funciones, ejercicio 5, p. 31

➤ Otras actividades, ejercicio 12, p. 144 (claves, p. 216)

Formas y funciones: actividades

1. Ciudades españolas

Objetivos

Describir y localizar ciudades españolas y del propio país.

Consideraciones previas

Lleve imágenes y algunos apuntes que les informen de su situación y de sus características más relevantes, teniendo en cuenta la ciudad donde cursan sus estudios y los posibles intereses de sus alumnos.

Hallará más información sobre ciudades españolas en:

<http://www.caminandosinrumbo.com/espana/provincias.htm>

[http://es.wikipedia.org/wiki/Categor%C3%ADa:Capitales de provincia de Espa%C3%B1a](http://es.wikipedia.org/wiki/Categor%C3%ADa:Capitales_de_provincia_de_Espa%C3%B1a)

Y mapas en:

<http://web.dip-badajoz.es/proyectos/upd/images/mapa-espana.jpg>

<http://www.luenticus.org/mapas/espana.html> (muestra las comunidades autónomas, sus provincias y sus capitales)

Preactividades

Divida la clase en grupos y organice un concurso entre ellos. Pídales que apunten, en cinco minutos, los nombres de todas las ciudades españolas que conozcan. Al terminar, un representante de cada grupo escribe su lista en la pizarra. Las ciudades que se repiten se tachan y gana el grupo que consigue el máximo número de ciudades no repetidas (desconocidas para el resto). Tome nota de todas las ciudades citadas una sola vez, es decir, las que sólo algunos alumnos conocen, y pregunte de qué manera se puede explicar al resto de la clase cómo es y dónde está una de esas ciudades.

A

Procedimientos

Ya que probablemente entre las ciudades que sí se han repetido en las listas estarán Valencia, Barcelona y Granada, pídale que relacionen las fotos de la página 29 con esas ciudades. ¿A qué lugar en concreto pertenecen?

Explotación posterior

¿Han estado allí? ¿Piensan visitar esas ciudades aprovechando la estancia en España?

B

Procedimientos

La actividad consiste en relacionar la información que se da con la ciudad correspondiente.

Antes de empezar, recuérdales con un ejemplo que se utiliza *estar* para localizar y *ser* para expresar las características.

➤ *Formas y funciones, p. 26*

Valencia es la capital de la Comunidad Valenciana. Está en el este de la Península. Está frente a las Islas Baleares. Está en la costa mediterránea. Está a unos 350 km de Madrid. Es luminosa. Es famosa por la fiesta de las Fallas. Es muy dinámica. Es grande. Es ruidosa.

Barcelona es cosmopolita. Está en el este de la Península. Está al noreste de Madrid. Está frente a las Islas Baleares. Está en la costa mediterránea. Está a 621 km de Madrid. Es progresista. Está de moda. Es muy dinámica. Es ruidosa. Es grande.

Granada es cristiana y musulmana. Está en el sur. Está cerca de las montañas. Está en el interior. Está a 434 km de Madrid. Es progresista. Está de moda. Es muy dinámica. Es pequeña. Es tranquila. Es progresista.

Explotación posterior

Algunas informaciones pueden ser válidas para más de una ciudad y otras implican valoraciones que se pueden comentar en la clase. Si sus alumnos conocen las ciudades, anímeles a que añadan más datos o a que contradigan los que se dan aquí.

En caso de no conocer datos de ninguna, cada alumno escribe un pequeño texto sobre la ciudad española en que reside. A continuación lo pasa al compañero que lo corregirá prestando especial atención al uso de *ser* y *estar*.

C

Procedimientos

En grupos que reúnan, si es posible, a diferentes nacionalidades, los alumnos hablan sobre la ciudad que prefieren de su propio país, la sitúan y la describen.

Explotación posterior

Retome las ciudades españolas menos conocidas y proponga a los estudiantes que cada uno elija una y busque información sobre ella. Pídales, como tarea extra que realizar fuera del aula, que redacten un breve texto de presentación de dicha ciudad.

Al siguiente día, la clase se divide en grupos de, al menos, cinco alumnos que hayan elegido ciudades diferentes para que intercambien su información. Si prefiere desarrollar esta actividad de forma más guiada, entregue a cada miembro del grupo una fotocopia de un plano de España donde aparezcan como referencia los nombres de las ciudades más conocidas y un punto para indicar la situación del resto. Por turnos, cada alumno del grupo lee el texto que ha preparado y el resto intenta localizarlo en el mapa y anota las características de cada ciudad.

En <http://turismo.hispavista.com/img/bajo/spain.gif> encontrará un mapa adecuado para que realicen esta actividad.

➤ *Otras actividades, ejercicio 6, p. 142 (claves, p. 215)*

2. Estereotipos

Objetivos

Hablar de los estereotipos asociados a las comunidades autónomas.

Consideraciones previas

Compruebe si sus alumnos saben lo que son las comunidades autónomas, cuáles conocen y si son capaces de situarlas en un mapa y de asociarlas con algún producto típico o con algún personaje famoso. Para ello, busque una imagen que pueda ser observada por todo el grupo, como la de la página siguiente:

http://civilizaciondueli.files.wordpress.com/2008/01/espana_mapa_turistic_o.jpg

Preactividades

Pregunte a sus alumnos qué adjetivos conocen para describir el carácter de una persona. En la pizarra, anote los adjetivos propuestos en tres columnas: una encabezada por un signo positivo, otra por un signo neutro y la tercera por un signo negativo. Terminada su *lluvia de ideas* pregunte si saben qué significa: *juerguista, desconfiado, chulo, bruto, testarudo, austero, tacaño*.

Una vez explicados, añada estos adjetivos a las columnas.

A

Procedimientos

Advierta a sus estudiantes de que se está trabajando con estereotipos y que, por lo tanto, deben exagerar las características del grupo al que se refieren.

En parejas, los alumnos relacionan los gentilicios con los adjetivos de carácter. Pídales que no usen el diccionario: dado que ya conocen al menos un adjetivo de cada fila, pueden o bien deducir el significado de los demás adjetivos o bien pedir a otro compañero que se lo explique en español. A continuación, dicen si creen que esos tópicos se ajustan a la realidad.

Déjeles unos minutos para resolver el ejercicio. Si ve que les resulta muy difícil porque no disponen de esta información cultural, resuélvalo con ellos.

a-7; b-3; c-2; d-1; e-6; f-5; g-4.

B

Procedimientos

En grupos, los estudiantes hablan de los tópicos sobre la gente de su ciudad, de su región, de su país..., y de lo que opinan sobre ellos.

Explotación posterior

Todos conocen algunos tópicos sobre los españoles. Lea algún fragmento de este *blog* escrito por estudiantes polacos de español y proponga preguntas como las que siguen al texto para iniciar una conversación.

viernes, 15 de julio de 2005

Tópicos sobre los españoles y los polacos

Generalmente toda la gente conoce muchos y variados tópicos sobre las personas de otra nacionalidad. Sinceramente, no siempre es la verdad. Hemos hablado con las personas del campus para enterarnos de que tópicos existen. Vamos a ver cuáles son sus respuestas. 😊

Los españoles sobre los polacos:

La verdad es que cuando un país está alejado de otro, no hay tantos tópicos. Los españoles conocen sólo unos estereotipos. Si hablamos sobre los aspectos físicos ellos piensan que en Polonia las chicas casi siempre son guapas, rubias, altas y con ojos azules como una «Barbie» 😊. Además en sus opiniones somos muy organizados. Uno de nuestros rasgos de nuestro carácter que es muy popular entre los españoles es

nuestra religiosidad. Sin embargo no está en conflicto con la opinión que bebemos mucho vodka. 😊

Los polacos sobre los españoles:

Por el contrario creo que los polacos conocemos muchos mas tópicos sobre los españoles. En la opinión general los españoles se los considera como gente abierta, sociable, agradable y divertida. Además saben como disfrutar de la vida. De otra manera existe la opinión de que son impuntuales y desorganizados. Una persona nos ha dicho que los españoles harán algo con muchas ganas... pero siempre lo dejan para mañana 😊. Las chicas polacas creen que los hombres de España son guapos, morenos, bronceados y deportistas... (como el marido de Barbie 😊).

Frecuentemente los tópicos no son verdaderos, pero a veces son muy interesantes y divertidos. Los estereotipos no deben influir en nuestras opiniones sobre los amigos de otros países.

<http://campuspolonia.blogcindario.com/2005/07/00005-topicos-sobre-los-espanoles-y-los-polacos.html>

Preguntas relativas al texto: *¿Están de acuerdo en todos los tópicos que plantean los polacos sobre los españoles? / ¿Han cambiado sus creencias desde que están aquí en España? / ¿Cuáles son los estereotipos que tenemos los españoles sobre la gente de su país? ¿Alguno les molesta?*

Preguntas sobre los tópicos en general: *¿Creen que nacer en un sitio u otro determina la personalidad? / ¿Ahora lo políticamente correcto es creer que nada distingue a unas naciones de otras? / ¿El estereotipo del japonés con la cámara es falso?*

3. ¿Qué tal? ¿Dónde estás?

Objetivos

Escuchar y simular conversaciones telefónicas.

Consideraciones previas

Compruebe que sus alumnos conocen expresiones relacionadas con el teléfono móvil como *dejar un mensaje, hacer una perdida, etc.*

Preactividades

Pida a sus alumnos que imaginen con quién está hablando la chica a partir de la foto.

A

Procedimientos

Escuchen las tres conversaciones sin interrupción, se trata de hacerse una idea general y responder sólo a la pregunta: *¿Con quién habla Vanessa?*

Escuchen una segunda vez interrumpiendo la audición después de cada conversación para que anoten las respuestas.

Escuchen una tercera vez interrumpiendo la audición después de cada conversación para que completen o rectifiquen sus respuestas.

En una puesta en común de toda la clase se comprueban las respuestas.

1ª llamada: cerca de la universidad, está yendo a clase (llegando a la «uni»), está muy cansada (muerta del fin de semana).

2ª llamada: cerca de la entrada del metro, está entrando en el metro (voy a entrar en el metro), no está enferma (nada, es estrés).

3ª llamada: en un restaurante, está comiendo (nos hemos quedado a comer), está contenta.

Explotación posterior

Pregunte a los alumnos si tienen dudas respecto al significado de alguna expresión de la audición.

Pídales que expliquen con otras palabras las expresiones siguientes: *un montón de cosas, hace siglos que no nos vemos, apuntes, estoy muerta del fin de semana, currando, no me va a dar tiempo.*

➤ Transcripción, p. 207

B

Procedimientos

Escuchen de nuevo prestando atención a las expresiones que se utilizan para responder al teléfono, justificarse y posponer la conversación.

Responder al teléfono: ¡Marta! (nombre de la persona que llama) / ¿Sí? / ¡Hola, guapo! ¿Qué haces?

Justificarse: Buff, es que voy a llegar tarde / la verdad es que no me vendría mal un café / es que voy a entrar en el metro y se va a cortar / yo te llamaba por si te apetecía que comiéramos juntos.

Posponer la conversación: Pues venga, nos vemos ahora / venga, vale, hasta ahora / ya nos vemos en casa y seguimos hablando, ¿vale? / entonces te llamo cuando esté a punto de llegar, ¿de acuerdo?

C

Procedimientos

En parejas, los estudiantes preparan la simulación. Tienen que negociar el tipo de relación que une a los personajes, quién realiza la llamada y con qué motivo. A partir de ahí, cada uno imagina dónde está, qué está haciendo y cómo se siente antes de iniciar la interpretación.

Para dar mayor veracidad a la actividad, sugiérales que se intercambien los números de sus móviles, se alejen del compañero y los utilicen para realizar el ejercicio. Otra posibilidad es que se den la espalda para mantener la conversación telefónica, para evitar que se miren y utilicen elementos de comunicación no verbal.

Explotación posterior

Se puede simular otra llamada telefónica en que se intercambian los papeles: el que ha llamado recibe esta vez la llamada.

➤ Otras actividades, ejercicio 8, p. 142 (claves, p. 216)

4. ¿Es bueno, está bueno, está bien?

Objetivos

Valorar personas y objetos.

Consideraciones previas

Busque más datos e imágenes de Madrid.

Preactividades

Pida a los estudiantes que asocien las preguntas del título, *¿Es bueno?, ¿Está bueno?, ¿Está bien?*, con las imágenes.

A

Procedimientos

Pídales que intenten relacionar las imágenes con una ciudad española. Si no son capaces, déles más pistas como:

- *El bocadillo de calamares a la romana es muy popular allí. / También lo es desayunar churros o porras con chocolate.*
- *Su equipo de fútbol, que viste de blanco, tiene más de 85.000 socios.*
- *Este cuadro puedes contemplarlo en su pinacoteca más importante: el museo del Prado.*

1. Madrid: calamares a la romana. 2. Beckham con camiseta del Real Madrid. 3. *Las Meninas* de Velázquez.

B

Procedimientos

Los estudiantes tienen que asociar las frases a alguna de las imágenes anteriores.

Imagen 1 = valoraciones 2 y 5. **Imagen 2** = valoraciones 1, 3, 6 y 9. **Imagen 3** = valoraciones 4, 7 y 8.

Explotación posterior

En una puesta en común de toda la clase se comprueban las respuestas. Pregúnteles si sus gustos coinciden con los expresados en las frases.

C

Procedimientos

Los estudiantes vuelven a leer las frases del ejercicio B para identificar con cuál de los significados propuestos en C se corresponde cada una de las frases. Insista en que el significado de estos adjetivos y adverbios con *ser* o *estar* depende de su contexto.

	Ser bueno / malo	Estar bueno / malo	Estar bien / mal
Persona	Frase 9: mala persona Frase 3: mal profesional	Frase 1: atractivo	Frase 6: desanimado
Cosa	Frase 4: buena calidad Frase 8: beneficioso	Frase 5: mal estado Frase 2: buen sabor	Frase 7: correcto

Explotación posterior

En grupos, los alumnos buscan un objeto y una persona y escriben frases sobre ellos utilizando *ser bueno/malo*, *estar bueno/malo* o *estar bien/mal*. En una puesta en común cada grupo lee sus frases sin decir a qué o a quién se refieren y el resto de la clase intenta adivinarlos.

➤ Otras actividades, ejercicio 9, p. 143 (claves, p. 216)

5. Redecora tu ciudad

Objetivos

Describir y proponer modificaciones en el mobiliario urbano.

Consideraciones previas

Lleve diccionarios monolingües al aula.

Preactividades

Tras leer el enunciado A, pregúnteles si saben qué es el mobiliario urbano. En las imágenes aparecen cuatro ejemplos de mobiliario urbano: ¿qué tienen todos esos objetos en común? En grupos, los alumnos intentan definir la expresión *mobiliario urbano* y luego ponen en común las definiciones que han preparado.

Posibles definiciones: *Todos aquellos elementos urbanos complementarios, que sirven de apoyo a la infraestructura y al equipamiento, de la ciudad como: fuentes, banco... / Todo tipo de muebles que integran una ciudad; son de uso público y de materiales duraderos que resisten los cambios del clima y el uso continuado.*

A

Procedimientos

Sugiera que amplíen la lista (paradas de autobús, señales de tráfico, marquesinas, contenedores, buzones de correos, cabinas telefónicas, etc.). En grupos, eligen tres elementos del mobiliario urbano que les gustaría mejorar.

B

Procedimientos

En grupos, los estudiantes comprueban si conocen todo el vocabulario que se presenta para describir el color, el tamaño, etc., y si pueden ampliar las listas. Si un miembro del grupo desconoce el significado de una palabra, recurre primero a sus compañeros que, si lo conocen, tienen que explicárselo en español. Si ninguno sabe cuál es su significado, entonces se recurre al diccionario.

Después de revisar el vocabulario, los estudiantes escriben las descripciones del aspecto y del estado en que se encuentran los tres elementos de mobiliario urbano que han seleccionado en el ejercicio A.

C

Procedimientos

Haga hincapié en que mejorar el diseño del mobiliario urbano también supone hacerlo accesible al mayor número de personas (grupos con necesidades especiales como ancianos, minusválidos, etc.) y reducir su impacto ambiental (por ejemplo, materiales reciclables y de bajo consumo energético).

Recuérdelos el uso del subjuntivo en las oraciones de relativo.

➤ *Formas y funciones, p. 28*

En grupos, los alumnos comparten sus propuestas y deciden cuáles son las características que desean para el objeto seleccionado. Para terminar, organizan y escriben sus propuestas siguiendo el modelo.

D

Procedimientos

Cada grupo presenta su propuesta al resto de la clase. Si es necesario, pueden leer los textos escritos. Los compañeros podrán plantearles preguntas.

Durante las exposiciones, tome notas y después recoja en la pizarra las frases que merezcan un comentario desde el punto de vista gramatical para insistir en los usos de *ser* y *estar*, en las oraciones de relativo con subjuntivo o en los relativos con preposición.

➤ *Otras actividades, ejercicio 13, p. 145 (claves, p. 216)*

Comunicación escrita

1. De bares

A y B

Objetivos

Comprender textos de guías sobre bares y lugares de ocio.

Consideraciones previas

Lleve al aula guías actualizadas de la ciudad en la que se encuentren sus alumnos, de este modo, su motivación por conocer y entender el tipo de texto propio de estas guías aumentará. La información que aparece en el libro es de la *Guía del Ocio* de la ciudad de Barcelona, pero seguro que en su ciudad existe alguna publicación similar.

Preactividades

Presente el tema de los lugares de ocio preguntando a sus alumnos qué bares o lugares para salir a tomar algo en la ciudad conocen, de qué forma han obtenido la información sobre esos lugares, si alguien se los ha recomendado y si han utilizado alguna guía.

Antes de leer los textos, pida a los alumnos que enumeren los aspectos más importantes para ellos de un bar: horario, decoración, ubicación, ambiente, tipo de música, precios, si se puede bailar, si ofrecen comida, si hay espectáculos o actuaciones, etc. Sugiera que cada uno elabore su propia lista con los aspectos que considera importantes en una columna y en la otra los poco importantes, y que después la compare con la del compañero. Con este ejercicio se está activando parte del vocabulario que aparece en los textos y se facilita su comprensión posterior.

Procedimientos

Antes de empezar a leer el texto, muestre a sus estudiantes la tabla que aparece en el ejercicio B. Pídales que mientras leen el texto se fijen en esos aspectos y completen la tabla.

Explotación posterior

Haga una breve corrección del ejercicio con todo el grupo. Si están en Barcelona, pregúnteles si conocen esos locales y si quieren añadir alguna otra característica que el texto no ha incluido. Si, por el contrario, están en otra ciudad, puede preguntarles si conocen algún bar con características similares a los que se presentan en los textos; si es así, que informen al resto del grupo sobre su nombre, localización y otras características.

	Casa Almirall	Noise i Art
Horarios	Todos los días de 19 a 3 h.	Ma-ju de 18 a 2:30 h. V. y s. de 20 a 3 h. D. de 18 a 1:30 h.
Decoración	Modernista.	Colorida, look retro.
Música/ambiente	Jazz (clásico, moderno y de vanguardia), música instrumental variada. Para todas las edades. Se anima hacia la madrugada.	Años 80, lounge, electrónica.

Comida/bebida	Copas, tentempié (anchoas).	Cous-cous, ensaladas, helado de chocolate con menta. Vinos.
Otros aspectos	Local con historia. Esporádicamente actividades culturales.	Local nuevo. Esporádicamente fiestas temáticas, conciertos flamencos.

C

Procedimientos

Pídales que vuelvan a leer el texto fijándose ahora en las expresiones que aparecen en negrita. Con esas expresiones y otras similares han de intentar completar la tabla que se les presenta. Pídales que comparen sus tablas para ampliar su información. Es importante que se den cuenta de que sus compañeros pueden tener conocimientos que les sean útiles para mejorar su nivel de competencia, que se escuchen y tomen nota de sus comentarios.

En la segunda parte de esta actividad dé instrucciones claras: los alumnos han de utilizar las tablas de las actividades B y C. Para que les sea más fácil, pídales que trabajen en parejas. Dígales que intenten escribir el mayor número posible de frases para practicar este tipo de expresiones. Para ello, puede hacer que la actividad se convierta en una competición: a ver qué pareja es la que escribe el mayor número de comparaciones entre los dos bares.

Igualdad: Igual que..., las mismas, tanto... como..., tan... como...

Diferencia o contraste: En cambio..., más ... que...

D

Preactividades

Pregunte a sus alumnos por sus hábitos de ocio en España. ¿Sus gustos y hábitos se adaptan a la oferta de los bares españoles? Pídales que elaboren en grupos un cuestionario para saber qué alumno es el que conoce más bares españoles.

Ejemplo de cuestionario:

¿Con qué frecuencia sueles salir de copas?	
¿A qué tipo de bares sueles ir?	
¿A qué zona de la ciudad sueles ir?	

Una vez estén listos los cuestionarios, pueden intercambiarlos entre los distintos grupos. En cada grupo, habrán de decidir quién de ellos tiene más información.

Procedimientos

En la primera parte de la actividad, a partir de sus gustos y preferencias, los alumnos deben decidir a cuál de los dos bares irían. Insista en que justifiquen sus respuestas intentando utilizar el vocabulario y las expresiones que se han trabajado en las actividades anteriores.

En la segunda pregunta de la actividad, si es posible, agrupe a los alumnos por nacionalidades y pídales que anoten todas las diferencias que han detectado. Después, es importante que los alumnos se centren en la precisión de sus respuestas: para ello, pídales que las escriban para asegurarse de que utilizan de forma correcta las expresiones necesarias para expresar la comparación. Se puede hacer una puesta en común para ver si hay muchas diferencias entre los diferentes países.

2. Ordenadores del discurso

Objetivos

Leer los textos de forma intensiva.

A

Procedimientos

Indique a sus alumnos que deben leer de nuevo los textos de la actividad A y fijarse en las expresiones que aparecen en negrita.

De apertura: por un lado, para empezar.

De continuidad: por otro, en segundo lugar.

De cierre: finalmente, en suma, en definitiva.

B

Preactividades

Pregunte primero a sus alumnos cuál es la normativa en sus países respecto de la posibilidad de fumar en los lugares públicos; luego si conocen la normativa española y si ambas coinciden. De este modo, se asegurará de que los alumnos tienen a su disposición las expresiones y el vocabulario que pueden necesitar para poder expresar su opinión sobre el tema.

Procedimientos

Primero, pídeles que anoten únicamente las ideas (a modo de esquema o guión de su texto); a continuación, que intenten ver la relación que hay entre ellas (de más importante a menos, de general a específica, etc.) para poder estructurar su texto; y, finalmente, que procuren organizarlas con la ayuda de los ordenadores del discurso que se han visto en las actividades anteriores.

Explotación posterior

Pida a alumnos que tengan posturas contrarias que comparen sus textos y que intenten buscar argumentos en su propio texto para rebatir los argumentos de sus compañeros.

3. Vivir la noche en España

Objetivos

Escribir un texto descriptivo sobre un local de ocio.

Consideraciones previas

Compruebe si todos conocen las características de los *blogs*, las características de los comentarios que suelen dejarse en ellos, las imágenes o vídeos que acompañan los textos, etc.

También es posible que alguno de sus alumnos tengan su propio *blog* para comunicarse con sus amigos. En este caso, pregúnteles si quieren dar su dirección al grupo para intercambiar impresiones.

Dado que esta actividad requiere la búsqueda de información fuera del aula, el día anterior coménteles en qué consiste el ejercicio que van a realizar y

pídales que busquen toda la información que pueda ayudarles a presentar ante sus compañeros su local favorito.

Preactividades

Pida a su alumnos que seleccionen su local de ocio favorito en la ciudad en la que están y que reúnan información acerca de él.

Procedimientos

Comente a sus alumnos que la lista de aspectos que se ofrece es sólo una sugerencia, no tienen por qué tratarlos todos y, si lo hacen, deberán estructurar muy bien la información para adecuarse lo máximo posible a los textos que suelen publicarse en los *blogs*. También deben respetar la longitud de entre 150 y 200 palabras.

Le sugerimos que sus alumnos trabajen en parejas y, una vez escrita una primera versión, lean el texto de su compañero con el fin de que revisen si ese texto podría ser publicado en un *blog* o se debería modificar la información, la estructura, el vocabulario, etc.

Textos y pretextos	Formas y funciones	Comunicación escrita
Funciones: Hablar de hábitos y gustos literarios. Expresar dificultades en la comprensión de textos. Léxico: Literatura. Textos: Cuestionario. Relatos breves. Sinopsis de libros. Relatos conversacionales.	Funciones: Describir la propia vida en el pasado. Narrar una historia. Narrar una anécdota. Contenidos gramaticales: Pretérito imperfecto. Contraste entre pretérito imperfecto y pretérito indefinido. Pretérito pluscuamperfecto. Marcadores temporales.	Tipología textual: El relato breve. Mecanismos discursivos: Componentes de la narración. Marcadores temporales.

Sección	Actividad	Destrezas y contenidos	Otras actividades relacionadas
Textos y pretextos	1. Libros	IO, CL: Preguntar y ofrecer información sobre hábitos de lectura. Comprender sinopsis de libros. Expresar las preferencias literarias. Adquirir vocabulario relacionado con aspectos de la literatura.	
	2. Relatos breves	IO, CL: Expresar hipótesis sobre el tema de un texto a partir de su título. Adquirir estrategias para la comprensión de léxico en un texto escrito.	Ejercicios 1, 2, 3 y 4
	3. Relatos conversacionales	CA, IO: Comprender conversaciones cotidianas. Adquirir estructuras conversacionales de reacción.	
Formas y funciones	1. ¿Cualquier tiempo pasado fue mejor?	CL, IO, EE: Vocabulario con la infancia y la juventud. Hablar sobre la infancia. Pretérito imperfecto.	
	2. Érase una vez	EE, IO: Narrar una historia. Contraste pretérito indefinido e imperfecto.	Ejercicio 5
	3. Leyendas urbanas	EE, CL: Narrar una historia. Contraste pretérito indefinido e imperfecto.	Ejercicio 6
	4. ¿Y antes de eso?	CL: Comprender una anécdota. Pretérito indefinido, imperfecto y pluscuamperfecto.	Ejercicio 7
	5. ¿Sabes lo que me pasó el otro día?	CL, IO: Narrar una anécdota. Marcadores temporales.	Ejercicio 8
Comunicación escrita	El relato	CL, EE: Comprender y redactar textos narrativos en pasado. Estructura del texto narrativo. Tiempos verbales y marcadores temporales.	Ejercicio 9

Textos y pretextos

1. Libros

Objetivos

Hablar de los hábitos de lectura y las preferencias literarias.

Preactividades

Sin utilizar el libro, pregunte a sus alumnos si se consideran buenos lectores y por qué. Utilizando las respuestas como excusa, propóngales que, en pequeños grupos, decidan qué requisitos deberían cumplirse para ser considerado un buen lector. Dígales que piensen, por ejemplo, en el tiempo dedicado a la lectura, el número mínimo de libros al mes, los tipos de textos que deben leerse, etc. Esta preactividad le servirá para activar el vocabulario que aparecerá en la secuencia de actividades.

A

Procedimientos

Explique a sus alumnos que a continuación podrán comprobar si son buenos o malos lectores y, además, podrán comparar sus hábitos de lectura con los de sus compañeros. Pídales que completen individualmente el cuestionario marcando la respuesta o las respuestas que guarden más relación con sus experiencias como lectores, y que justifiquen y concreten, cuando sea posible (lo es sobre todo en las cuestiones 4, 5, 6 y 7), su elección.

B

Procedimientos

En parejas o en pequeños grupos, los alumnos comentan y comparan sus respuestas. En este momento, usted puede comprobar la corrección y fluidez de su expresión oral. Pídales que decidan y justifiquen, a partir de las respuestas que han obtenido de sus compañeros, si pueden considerar a éstos buenos o malos lectores. La puesta en común de las cuestiones 8, 9 y 10 prolongará (debido al posible desconocimiento, por parte de algunos alumnos, de las novelas y escritores mencionados por los compañeros) la práctica de la interacción oral que persigue el ejercicio, involucrando a todo el grupo clase.

C

Preactividades

Como presentación de la actividad, pregunte a sus alumnos si suelen leer las sinopsis argumentales que ofrecen las contraportadas de los libros, o si, por el contrario, prefieren obviarlas para conservar el efecto sorpresa del desarrollo de la trama.

Procedimientos

Tras un breve intercambio de experiencias, dé paso a la lectura de los breves textos de la actividad. Puede pedir cuatro voluntarios para la lectura en voz alta, y aprovechar este momento para atender a la corrección de la pronun-

ciación. A continuación, los alumnos comentan con un compañero el libro que consideran más interesante. Las respuestas pueden ponerse en común con todo el grupo clase.

Explotación posterior

Pida a los alumnos que escriban una breve sinopsis del último libro que han leído. Si el grupo es reducido, puede pedir, mientras éstos escriben y de forma discreta, a cada uno de los alumnos el título del libro y apuntar en la pizarra todos los títulos. Los alumnos leerán por turnos sus sinopsis (sin título) y el resto de compañeros deberá adivinar el título del libro, seleccionándolo de los previamente escritos en la pizarra. Al final, puede recoger todas las sinopsis para corregir la expresión escrita.

D

Preactividades

Escriba en la pizarra el vocabulario que sobre diferentes aspectos de la literatura se ha activado en el desarrollo de los apartados anteriores: *novela, ensayo, poesía, relato, personaje* (este léxico aparece en los apartados A y C, pero seguramente se ha ampliado en el desarrollo de la actividad). Pida a los alumnos que intenten aumentar la lista con otras palabras relacionadas con el tema. Puede ayudarles con preguntas del tipo: *¿Cómo se llaman los cuentos en los que los protagonistas son animales?* Por otra parte, si lo considera oportuno, puede proporcionarles algunas letras del crucigrama con el fin de facilitarles la tarea.

Procedimientos

En pequeños grupos los estudiantes pasan a completar el crucigrama. Puede proponer el ejercicio como un concurso y decidir algún tipo de premio para el grupo que acabe antes el crucigrama. Para terminar, corrija el ejercicio.

2. Relatos breves

Objetivos

Comprender breves textos literarios.

Consideraciones previas

Una de las funciones del desarrollo de la anterior secuencia de actividades es la de dar paso a la lectura de los textos literarios, por lo que la secuencia 2 puede iniciarse, tal como se propone, con la hipótesis del argumento de los relatos breves a partir de sus títulos.

Preactividades

Pregunte a sus alumnos si saben quién era Penélope en la mitología griega y pida a algún alumno que conozca la leyenda que la cuenta al resto de la clase. Si le falta algún detalle importante a su relato (que pueda impedir entender el juego literario de Monterroso), propicie que aparezca mediante preguntas del tipo: *¿Dónde fue Ulises?*, *¿Por qué Penélope no quería acabar la tela?* Estas preguntas le pueden ser útiles para activar el vocabulario del cuento que leerán después (*tejer*, etc.). Si lo desea, puede llevar el fragmento adaptado donde Homero explica el mito de Penélope y leerlo con los alumnos después del relato oral.

A

Procedimientos

Lea los tres títulos con los alumnos y pídales que hagan alguna hipótesis sobre el tema o el argumento de los cuentos a los que corresponden.

Explotación posterior

Después de la puesta en común, puede proponerles que escriban, en una sola frase o utilizando sólo siete palabras (el mismo número de palabras del cuento de Monterroso), la historia que han pensado para el título de *El Dinosaurio*, para jugar a comprobar, después de la lectura, quién se ha acercado más a la recreación literaria del autor.

B

Procedimientos

Lea los tres relatos con los alumnos. En un primer lugar, puede leer *El Dinosaurio* y, tras la lectura, compararlo con las versiones de sus alumnos. En segundo lugar, lea *La tela de Penélope, o quién engaña a quién* para que los alumnos comparen las dos recreaciones del mito griego: la de Homero y la de Monterroso. Pídales que señalen las diferencias. Antes de leer el último de los tres textos, *Su amor no era sencillo*, explique las palabras *pudor*, *claustrofobia*, *agorafobia* y *umbrales*, imprescindibles para poder entender el texto. A continuación, dé paso a la lectura.

Explotación posterior

Pida a los alumnos que relacionen el cuento con su título.

C

Procedimientos

Posiblemente los textos han presentado para los alumnos algunas dificultades de comprensión. Explique a los alumnos que esto suele ocurrir con los textos literarios, pero que existen diferentes estrategias para acceder al vocabulario visto por primera vez. Anímeles a pensar que siempre se sabe más de lo que uno cree.

En grupos, los alumnos comentan qué texto les ha resultado más difícil de comprender y por qué. Luego, ponen en común sus conclusiones y corrigen el ejercicio.

D

Procedimientos

Para que los alumnos verifiquen lo que se ha defendido en la explicación de la actividad C, pídales que seleccionen las diez palabras cuyo significado desconocen e intenten completar el cuadro propuesto, atendiendo a las estrategias que se proponen en el enunciado de este cuarto apartado. Para terminar comenten el ejercicio.

➤ Otras actividades, ejercicios 1, 2, 3 y 4, pp. 146-147 (claves, p. 216)

3. Relatos conversacionales

Objetivos

Comprender relatos conversacionales cotidianos y adquirir algunos mecanismos propios de la narración de anécdotas.

Preactividades

Antes de la primera audición, explique a sus alumnos que van a escuchar tres diálogos en cada uno de los cuales se relata una anécdota. Cada una de las viñetas se corresponde con una anécdota. Pídales que observen las viñetas y formulen hipótesis acerca de cada una de ellas.

A

Procedimientos

Anuncie a sus alumnos que van a escuchar el texto una vez y pídales que relacionen cada texto con la viñeta correspondiente y que completen el cuadro. Tras la audición, en parejas, los alumnos comprueban sus respuestas y acaban de completar el cuadro. Durante la corrección del ejercicio, usted podrá comprobar si el grupo tiene dificultades para la comprensión auditiva y decidir si es necesaria una segunda audición.

	¿Cuándo sucedió?	¿Qué sucedió?	¿Dónde sucedió?
Diálogo 1	Hace un par de días.	Robaron la cartera a una chica. Dejó el bolso en la silla, fue a buscar unos libros y al volver se dio cuenta de que no estaba la cartera.	En la biblioteca.
Diálogo 2	Uno de los primeros días de estar en el nuevo piso.	Cuando estaban limpiando, una señora de una agencia inmobiliaria entró con la llave para enseñar el piso a unos clientes. Ni el propietario ni la agencia habían comunicado que el piso ya estaba alquilado.	En el piso recién alquilado de la pareja.
Diálogo 3	Ayer.	A Marisa la pararon por la calle, participó en un concurso de radio y ganó un viaje por contestar correctamente cuál era la capital de Malta. La noche antes había visto un reportaje sobre la isla, por eso supo la respuesta.	En la calle, al lado del metro.

➤ *Transcripción, p. 207*

B

Procedimientos

Antes de escuchar de nuevo los diálogos, pídales que lean las frases que se muestran en el ejercicio. Pídales que, mientras los escuchan, presten atención a la entonación en que se dicen las frases que sirven para reaccionar ante lo que se nos cuenta, y marquen la opción correcta. Durante la corrección del ejercicio, usted podrá comprobar si el grupo tiene problemas para entender la información más específica.

1. Es muy extraño que haya sucedido en la biblioteca. Me parece increíble. 2. Ése es un tema complicado. Es tan sorprendente que es difícil de creer. 3. Escucha lo que voy a decirte. ¡Vaya!

Formas y funciones: esquemas

Pretérito imperfecto

Actividades de presentación

Proyecte una fotografía actual de un personaje famoso y plantee preguntas sobre él a sus estudiantes (*¿Cómo se llama?, ¿De dónde es?, ¿A qué se dedica?...*). Pídales también que hagan una descripción del personaje. A continuación, proyecte una foto antigua de ese mismo personaje y pídales que lo describan. Anote las frases en la pizarra tal y como ellos las producen, sin dar importancia a si utilizan el imperfecto o no, puesto que retomará las frases más adelante.

Si lo prefiere, puede proyectar una foto suya, así la actividad será mucho más cercana y motivadora para sus estudiantes.

Procedimientos

Remita a sus estudiantes a la página 38 del libro y lea con ellos los ejemplos y las explicaciones referidas al uso del imperfecto. Después dirija su atención a las frases de la pizarra y pídales que corrijan los posibles errores.

➤ *Conjugación, p. 199*

➤ *Formas y funciones, ejercicio 1, p. 40*

Pretérito imperfecto y pretérito indefinido

Actividades de presentación

Prepare una transparencia con los ejemplos de este apartado o invente frases similares para ilustrar los usos propuestos.

Proyecte la transparencia y pida a sus alumnos que en grupos de tres justifiquen el uso del imperfecto o del indefinido. En una puesta en común comentan las explicaciones propuestas. Finalmente remítalos a *Formas y funciones*, páginas 38-39.

Procedimientos

Lea con sus estudiantes las explicaciones gramaticales de este apartado y, si lo cree necesario, pídales que aporten un ejemplo que se ajuste al aspecto que se está tratando.

Cuando hayan terminado de leer las explicaciones que se presentan en este apartado, puede proyectar una transparencia con frases similares ya estudiadas pero con los verbos en infinitivo. Pida a sus alumnos que en grupos de tres decidan si el verbo va en imperfecto o en indefinido y que justifiquen su respuesta.

➤ *Conjugación, pp. 200 y 201*

➤ *Formas y funciones, ejercicio 2, p. 41, ejercicio 3, p. 42 y ejercicio 5, p. 43*

Pretérito pluscuamperfecto

Actividades de presentación

Sin utilizar el libro todavía, escriba en la pizarra un ejemplo para ilustrar el primer uso del pretérito pluscuamperfecto y pregunte a los estudiantes cuál de las dos acciones sucede primero y cuál después. Luego, haga hincapié en la forma verbal.

Procedimientos

Remita a sus estudiantes a *Formas y funciones*, página 39, y lea con ellos la explicación gramatical y el ejemplo que se propone. Si considera que sus alumnos necesitan trabajar más esta cuestión, prepare frases con los verbos en infinitivo para que ellos las completen utilizando el tiempo correcto.

Puede presentar el segundo uso del pretérito pluscuamperfecto que aparece en el libro del siguiente modo: escoja un cantante o grupo musical español que la mayoría de sus estudiantes no conozca y pregúnteles, por ejemplo: *¿Alguna vez has escuchado una canción de Bebe?* Repita la pregunta a varios estudiantes y asegúrese de que le dan respuestas negativas. A continuación, ponga una canción del cantante escogido a sus alumnos. Al finalizar la audición, repita la misma pregunta. Intente preguntar a los alumnos que antes de la audición respondieron negativamente. Finalmente, puede remitir a los estudiantes a *Formas y funciones*, página 39, para la explicación de este uso del pretérito pluscuamperfecto.

➤ *Conjugación*, pp. 203 y 204

➤ *Formas y funciones*, ejercicio 4, p. 42

Formas y funciones: actividades

1. ¿Cualquier tiempo pasado fue mejor?

Objetivos

Hablar sobre la infancia

Consideraciones previas

Es posible que en este ejercicio aparezcan palabras nuevas para los estudiantes. Aproveche la imagen para extraer algunas de ellas (*ver dibujos animados*, *llevar aparatos*, *hacer gamberradas*, *pelearse con otros niños*, *tener granos*). Puede pedir a sus estudiantes que nombren actividades o actitudes propias de la infancia con el objetivo de activar el vocabulario.

A

Procedimientos

Pida a los alumnos que primero lean las expresiones que aparecen y que marquen las que desconozcan. Después, en grupo clase, anímeles a exponer sus

dudas. Permita que sean otros estudiantes los que aclaren las dudas de sus compañeros y les faciliten una explicación. Ofrezca la solución sólo en el caso de que nadie conozca la respuesta o si la explicación del compañero es insuficiente o imprecisa.

A continuación, pídale que clasifiquen las expresiones en los campos propuestos. Realice la corrección en grupo clase.

Recibir castigos > F, C. Tener celos de los hermanos > F, D. Cumplir normas estrictas > F, C. Hacer actividades extraescolares > C. Sacar buenas notas > C. Hacer gamberradas > J, D. Jugar al escondite > J. Faltar a clase > C. Llevar ropa de marca > D. Ser independiente > D. Pelearse con otros niños > D. Jugar a la videoconsola > J. Recoger la habitación > F. Llevar aparatos > D. Ver dibujos animados > J. Tener granos > D. Poner la mesa > F. Tener miedo a la oscuridad > D. Jugar al aire libre > J.

B

Procedimientos

Explique la situación a sus alumnos: tienen que recordar cómo eran a los 10 años, qué hacían, qué les gustaba y qué no.

Antes de hablar con el compañero, déjeles unos minutos para que piensen en una o dos preguntas para cada apartado. Después, recoja las preguntas diferentes en la pizarra.

A continuación, forme parejas y anime a los estudiantes a que hablen de su infancia. Si el grupo no es muy numeroso, puede pedir a los estudiantes que expongan los datos más curiosos o los que recuerdan de la infancia de su compañero.

➤ *Formas y funciones, p. 38*

2. Érase una vez...

Objetivos

Narrar en el pasado: los cuentos y las historias.

Consideraciones previas

Si lo cree conveniente, repase el contraste entre pretérito indefinido y pretérito imperfecto.

➤ *Formas y funciones, pp. 38 y 39*

Preactividades

Antes de empezar a trabajar con la actividad A, pregunte a sus alumnos qué cuentos conocen, cuál era su cuento favorito cuando eran pequeños, con qué frases empiezan y terminan los cuentos en español. Esta preactividad le servirá para crear el contexto necesario para la actividad A.

A

Procedimientos

Pregunte a sus estudiantes si conocen el cuento de *La Sirenita*. Dígales que en el cuadro tienen la información necesaria para reconstruir el cuento, pero que los verbos no están conjugados. En parejas, los estudiantes tienen que conju-

gar los verbos en indefinido o en imperfecto y escribir el desenlace del cuento de manera breve.

No es necesario que los estudiantes aporten datos complementarios o hilvanen la historia, basta con que conjuguen los verbos, puesto que en actividades posteriores se trabajará con la redacción de textos más elaborados.

Era una sirena. Vivía en el fondo del mar. No tenía piernas. Cantaba muy bien.
Vio un barco. Salvó a un joven de ahogarse. Se enamoró. Estaba muy triste sin él.
Visitó a una bruja. Cambió su voz por unas piernas. Subió a tierra. Encontró al joven príncipe.
Supo que él se casaría con otra mujer.
Estaba muy triste. Estaba en un barco. Sus hermanas le dieron un puñal para matar al príncipe. Ella no lo mató. Se tiró al mar. Se convirtió en un hada del viento.

B

Procedimientos

En esta actividad aparecen cinco cuadros con información diferente, cada uno de ellos pretende ser el principio de una historia. Se pide que cada estudiante organice la información a su modo y que construya el principio de cada historia. Si se considera este planteamiento demasiado largo, le proponemos lo siguiente: forme grupos de tres estudiantes y asígneles dos historias; los alumnos del grupo, en colaboración, deberán organizar la información y escribir el principio de las historias. A modo de corrección, anime a los estudiantes a leer sus textos en voz alta.

C

Procedimientos

Mantenga los grupos y pida a los estudiantes que escriban cuatro datos en un papel para una sexta historia. Cuando todos los grupos hayan terminado, pida que intercambien el papel con otro grupo. A continuación, el grupo tiene que ordenar los datos que ha recibido y redactar el principio de la historia. Si lo cree conveniente, pida a los alumnos que lean el texto en voz alta.

D

Procedimientos

Cada grupo ha elaborado el principio de tres historias. Pídales que los vuelvan a leer y que entre todos los miembros del grupo escojan uno. Reparta transparencias y rotuladores a cada grupo, pídales que desarrollen la historia que han escogido hasta el desenlace. Plantee la actividad como si fuera un concurso y dígales que luego leerán todas las historias y votarán cuál les ha gustado más.

Pasee por los grupos para aclarar posibles dudas que puedan surgir durante el proceso de escritura.

En la fase de corrección, centre su atención en los aspectos gramaticales o léxicos trabajados hasta el momento. No realice una corrección muy exhaustiva de todas las cuestiones que puedan aparecer, puesto que ello le desviaría de su objetivo y podría causar frustración en los alumnos. Al finalizar la lectura de todos los textos, pida a sus estudiantes que escojan cuál les ha gustado más. De esta forma reforzará la idea de que el contenido también es importante.

➤ *Formas y funciones*, pp. 38 y 39

➤ *Otras actividades*, ejercicio 5, p. 148 (claves, p. 216)

3. Leyendas urbanas

Objetivos

Comprender y producir textos en pasado.

Preactividades

Antes de empezar con la lectura del texto, escriba en la pizarra *Leyendas urbanas* y pregunte a sus estudiantes si saben qué son. Si sus estudiantes no lo saben, puede ofrecerles una definición como la siguiente: *una historia moderna que nunca ha sucedido, contada como si fuera cierta. Suele contener elementos sobrenaturales o inverosímiles.*

Ofrezca otro ejemplo de leyenda urbana que no sea el que aparece en el texto (por ejemplo, la leyenda de Verónica, sobre la que se puede encontrar información en Internet) para motivar a sus alumnos a explicar alguna que recuerden.

A

Procedimientos

Pida a sus alumnos que individualmente lean el texto y que marquen las palabras que no comprendan. Cuando hayan terminado de leer, aclare los problemas de vocabulario que hayan podido surgir y asegúrese de que los estudiantes han comprendido bien el texto.

B

Procedimientos

Forme pequeños grupos y proponga a sus estudiantes que inventen un final para la historia. Explíqueles que después presentarán oralmente al resto de la clase su final y que por ello deben tomar notas.

En la sección *Otras actividades*, página 149, aparece la leyenda completa. Si sus estudiantes demuestran mucho interés en conocer el final, puede trabajarla en clase. Si por el contrario no considera oportuno trabajarla en ese momento, puede sugerir a los alumnos que hagan el ejercicio en casa.

➤ *Formas y funciones*, pp. 38 y 39

➤ *Otras actividades*, ejercicio 6, p. 149 (claves, p. 216)

4. ¿Y antes de eso?

Objetivos

Comprender anécdotas.

Procedimientos

Pida a sus estudiantes que lean las anécdotas que se cuentan Gustav y Henri. Dígales que después de leer deberán ordenar los acontecimientos que aparecen al final en su orden cronológico real. Durante la fase de lectura pasee por el aula por si sus alumnos tienen algún problema de vocabulario. Aconséjeles que lean detenidamente los acontecimientos antes de ordenarlos. Anime a los estudiantes a comparar sus respuestas con las del compañero y luego realice la corrección con el grupo.

Gustav: 1. Fui a casa de un amigo. 2. Até mi bicicleta a un árbol. 3. Estuve estudiando con mi amigo. 4. Me intentaron robar la bicicleta. 5. La Guardia Urbana se llevó la bicicleta. 6. Olvidé la documentación. 7. La bicicleta no estaba atada al árbol. 8. Fui al depósito. 9. Volví a casa de mi amigo. 10. Volví al depósito y pagué la multa. 11. Me devolvieron la bicicleta.

Henri: 1. Llegamos al bar. 2. Marie se sentó en la mesa de atrás. 3. Empezamos a hablar de los compañeros. 4. Les conté que Marie me gustaba mucho. 5. Me sentí muy avergonzado.

➤ *Formas y funciones, pp. 38 y 39*

➤ *Otras actividades, ejercicio 7, p. 149 (claves, p. 216)*

5. ¿Sabes lo que me pasó el otro día?

Objetivos

Explicar anécdotas.

Consideraciones previas

Si lo considera oportuno, puede recordar cómo se desarrolla una anécdota oralmente. Para ello, puede volver a escuchar el audio de la página 37 o pedir a los estudiantes que digan lo que recuerdan de este tipo de intercambios orales.

➤ *Transcripción, p. 207*

A

Procedimientos

Pida a sus estudiantes que recuerden algo increíble, sorprendente o extraño que les haya pasado. Para romper el hielo, puede explicar algo que le sucedió a usted, así los estudiantes se animarán y perderán un poco la timidez que se da en este tipo de situaciones.

Antes de empezar con el intercambio oral, presente el cuadro que aparece en la actividad, puede que les sirva de orientación para realizarla.

Durante la realización de la actividad pasee por los grupos para ofrecer su ayuda a los estudiantes.

B

Procedimientos

Explique a sus alumnos que cuando contamos anécdotas o historias utilizamos muchas expresiones temporales y marcadores. Luego pídale que lean y clasifiquen las palabras que aparecen en el cuadro del apartado A.

Situación	Acontecimiento	Desarrollo	Desenlace
El otro día		Un rato más tarde	
Hace (+ cantidad de tiempo)		Al cabo de unos minutos	
Un día	En ese momento	Mientras	Así que
La primera vez que (+ indefinido)	De repente	A continuación	Total (que)
En cuanto	De pronto	Unas horas después	
A los X años			
Todo empezó cuando			

C

Procedimientos

Pida a los estudiantes que lean las situaciones que se proponen y compruebe que las entienden. Los estudiantes tienen que explicarle al compañero una anécdota personal que puede tratar sobre alguno de esos temas. Advierta a los estudiantes que la anécdota puede ser real o inventada y anímeles a que utilicen algunos de los marcadores vistos y que se ajusten al tipo de intercambio oral. Puede pedir a algunas parejas que representen para la clase su diálogo.

- *Formas y funciones, pp. 38 y 39*
- *Otras actividades, ejercicio 8, p. 150 (claves, p. 216)*

Comunicación escrita

Objetivos

Comprender y redactar relatos breves en pasado.

Preactividades

Primero, pregunte a sus estudiantes si recuerdan algún cuento de su etapa infantil y si tienen predilección por alguno; y luego si saben cómo se llaman esos cuentos y sus protagonistas en español. Apunte los nombres en la pizarra y dé las pistas necesarias para que citen *Caperucita Roja*.

A

Procedimientos

Pida a los estudiantes que lean las preguntas relacionadas con el cuento de *Caperucita Roja* e intenten contestarlas en grupo. Apunte en la pizarra la información más importante del desarrollo del cuento en su versión clásica.

B

Procedimientos

Proponga a los estudiantes que lean esta nueva versión del cuento de *Caperucita Roja* y la comparen con la versión clásica. Pídales que, en parejas, anoten las diferencias y recoja la información más importante en la pizarra.

C

Procedimientos

Pida a los alumnos que, en parejas, clasifiquen en el cuadro propuesto los verbos que aparecen en negrita en el texto.

Pretérito indefinido: pidió, cogió (x2), inició, apareció, preguntó, respondió, dijo (x5), volvió, devoró, se puso, se metió, entró, gritó, llegaron, se dio cuenta, trató, levantó, se detuvieron, preguntó, parpadeó, intentó, continuó, saltó, arrebató, cortó, creyeron, decidió, vivieron.

Propiedades: se llamaba, estaba, gozaba, era (x2).

Situaciones/acciones habituales: vivía, conocía.

Situaciones momentáneas: representaba, contribuía, iba, llevaba, tenía, dormía, seguía, pasaba, sucedía, sabía.

D

Procedimientos

Esta actividad focaliza la importancia que tienen los marcadores discursivos en cualquier tipo de relato. Pida a los estudiantes que clasifiquen los organizadores del discurso subrayados en el texto de la actividad B según su función. Si lo considera necesario, ayúdeles con un ejemplo para cada función.

Iniciar la historia: érase una vez.

Introducir un episodio inesperado: un día – en cuanto – de repente.

Expresar consecuencia: entonces – así que.

Expresa simultaneidad: mientras.

Expresar posterioridad: después de – a continuación – al cabo de poco tiempo.

E

Procedimientos

Pida a los estudiantes que escriban ahora, individualmente, un cuento infantil basado en una vivencia personal cuyo protagonista sea el propio estudiante. Anímales a utilizar la pauta propuesta para organizar la información. Recoja los textos, corrija especialmente los aspectos lingüísticos tratados en esta unidad y devuélvalos. Una vez que los estudiantes hayan hecho las correcciones pertinentes, puede pedirles que se intercambien los textos y lean el cuento de un compañero.

➤ *Otras actividades, ejercicio 9, p. 151 (claves, p. 216)*

4 Recorridos

Textos y pretextos	Formas y funciones	Comunicación escrita
Funciones: Expresar preferencias por un destino turístico. Hablar de hábitos y gustos relacionados con los viajes. Reaccionar ante una opinión. Léxico: Medios de transporte. Turismo. Textos: Guías de viaje. Reportaje radiofónico.	Funciones: Ubicar objetos en el espacio. Describir recorridos. Expresar recomendaciones. Contenidos gramaticales: Preposiciones y locuciones prepositivas con valor de movimiento. Imperativo afirmativo y negativo. Uso de los pronombres personales con el imperativo. <i>Los mejor es / te recomiendo + que + SUBJUNTIVO.</i> <i>Poder + INFINITIVO.</i>	Tipología textual: Descripción de un itinerario. Mecanismos discursivos: Desfocalización referencial. Marcadores espaciales.

Sección	Actividad	Destrezas y contenidos	Otras actividades relacionadas
Textos y pretextos	1. Destinos	IO, CL: Preguntar y ofrecer información sobre las preferencias vacacionales. Comprender folletos turísticos. Elementos lingüísticos utilizados para expresar la localización espacial.	
	2. Vuelos baratos	CL, IO, CA: Hablar sobre hábitos de viaje. Comprender un reportaje sobre nuevas tendencias turísticas y compararlo con la experiencia personal. Estructuras para expresar la opinión.	Ejercicios 1, 2 y 3
Formas y funciones	1. La habitación del pintor (Vincent Van Gogh, 1889)	CL: Situar objetos en el espacio. Preposiciones y locuciones prepositivas para ubicar en el espacio.	Ejercicio 4
	2. Viajar por España	IO: Descripción de un itinerario. Preposiciones y locuciones preposicionales para expresar movimiento en el espacio.	Ejercicios 5 y 6
	3. Recorrido cultural	CL, EE: Instrucciones para el buen comportamiento social de un extranjero en nuestro país. El imperativo.	Ejercicio 7
	4. Primeros días	CL, IO: Consejos a un estudiante Erasmus recién llegado. Estructuras para expresar recomendación.	Ejercicio 8
Comunicación escrita	Itinerarios urbanos	CL, EE: Comprender y redactar textos que recomiendan itinerarios urbanos. Estructuras de recomendación. La impersonalidad. Expresiones de movimiento en el espacio.	

Textos y pretextos

1. Destinos

Objetivos

Hablar sobre los viajes realizados y las preferencias vacacionales.

Preactividades

Antes de iniciar esta unidad, pida con antelación que los alumnos lleven a clase una foto de alguno de sus viajes. Usted puede llevar también la suya. Los alumnos mostrarán su fotografía y explicarán brevemente su viaje: dónde fueron, con quién, qué lugar muestra la foto, si les gustó, etc. Puede hacerlo primero con el fin de que los alumnos tengan el modelo de lengua.

A

Procedimientos

En parejas los alumnos comentan sus respuestas a las preguntas del ejercicio A. Los lugares representados por las fotografías de los alumnos pueden servirle para orientar las preguntas hacia esos lugares (*¿han visitado las ciudades que aparecen en las fotos de sus compañeros?*). Asimismo, puede ampliar las preguntas del enunciado a partir de aspectos como los siguientes: una ciudad que resultó una decepción, amistades que se iniciaron en el viaje, gente con la que prefieren viajar, etc. En este momento, usted puede comprobar la corrección y fluidez de su expresión oral, y anotar, para comentarlo después, el vocabulario que vayan necesitando los alumnos en su interacción.

Durante la puesta en común, puede anotar en la pizarra el vocabulario nuevo surgido en el desarrollo del ejercicio.

B

Procedimientos

Pregunte a sus alumnos si organizan sus viajes con anterioridad: *¿buscan información sobre el lugar que van a visitar?, ¿contratan excursiones?, ¿reservan el alojamiento?, ¿planean las actividades que realizarán cada día?, ¿leen los folletos de las agencias?*, etc. A continuación contextualice el apartado B de la actividad y dé paso a la lectura de los folletos propuestos.

Pida a los estudiantes que durante la primera lectura individual marquen las palabras que desconocen y sobre las que se detendrá en el apartado C.

La lectura puede proponerse también en grupos de tres: cada miembro del grupo lee individualmente uno de los folletos y después expone, sin apoyarse demasiado en el texto, la información a los otros dos compañeros. Si se elige esta opción, puede pedírseles igualmente que marquen el léxico desconocido.

Pídales que decidan el destino turístico y solicite a cada grupo que presente su elección y sus razones al resto de la clase.

C

Procedimientos

Los alumnos vuelven a las palabras de los folletos que no conocen y que han subrayado previamente en su lectura individual. Recuérdeles las estrategias para acceder al significado del léxico desconocido, utilícelas para explicar el léxico que ellos habían señalado y pídale que las apliquen con las palabras y expresiones que propone este apartado. Para terminar, corrijan el ejercicio.

D

Procedimientos

Destaque la función de las preposiciones en estos folletos para la localización de elementos en el espacio. Explique la diferencia entre aquellas preposiciones que expresan movimiento y aquellas que no lo expresan, a partir de las dos frases que se proponen de ejemplo en el cuadro. Pida a los alumnos que se fijen en las estructuras subrayadas en negrita en los textos y que, atendiendo a la diferencia explicitada, completen el cuadro. Para terminar, corrijan el ejercicio.

Expresan movimiento: recorrer la ciudad de punta a punta, navegando por los mágicos canales, regresarás al hotel, rutas en bici de montaña por las distintas sierras.

No expresan movimiento: se instalan en las calles, situado en el cabo de Creus, al fondo de la bahía.

➤ *Formas y funciones, p. 50*

2. Vuelos baratos

Objetivos

Hablar sobre los hábitos de viaje.

Preactividades

Introduzca el tema de los vuelos y las compañías de bajo coste, formulando a sus alumnos preguntas del tipo: *¿Qué compañías españolas de bajo coste conocen?, ¿Utilizan estas compañías?, ¿Existe una buena relación entre calidad y precio?, ¿Cuáles son las ventajas e inconvenientes de elegir este tipo de vuelos?, ¿Alguna vez han tenido algún problema viajando con ellas?, etc.*

A

Procedimientos

Pida a los alumnos que, en parejas, pregunten y ofrezcan información sobre las preguntas del cuestionario, y anoten las respuestas del compañero.

Solicite a los estudiantes que cuenten al resto de la clase parte de la información obtenida del compañero. No se trata de ser exhaustivo y dar todos los datos, sino de seleccionar los más importantes, curiosos o sorprendentes.

B

Procedimientos

Antes de la primera audición, explique a sus alumnos que van a escuchar un reportaje sobre nuevos hábitos turísticos. Pídale que lean las seis frases pro-

puestas, que expresan los posibles temas de que trata el reportaje. A continuación, los alumnos escuchan la audición y marcan aquellos temas de los que se habla.

Durante la corrección del ejercicio, pida a sus alumnos que justifiquen si se habla o no de dichos temas y que citen las frases o expresiones de la audición donde se concretan los temas marcados.

Ingresos para las zonas turísticas. Modificación de los hábitos turísticos. Nuevas formas de compra de productos turísticos.

➤ *Transcripción, p. 208*

C

Procedimientos

Antes de escuchar de nuevo el reportaje, pida a sus alumnos que lean las ocho frases que se muestran en el ejercicio. Mientras escuchan la audición, los alumnos señalan si las afirmaciones son verdaderas o falsas de acuerdo con la información que proporciona el texto. Durante la corrección del ejercicio, podrá comprobar si el grupo tiene problemas para entender la información más específica.

1. F; 2. F; 3. V; 4. F; 5. F; 6. F; 7. F; 8. F.

Explotación posterior

Puede pedir a los alumnos que comenten si ha habido los mismos cambios en sus países a partir de la llegada de las compañías de bajo coste: aparición de nuevos destinos, alojamientos más económicos, etc.

D

Procedimientos

Recuerde a sus alumnos las estructuras más frecuentes que se utilizan para introducir una opinión y para expresar el acuerdo o el desacuerdo. (Si lo considera necesario, amplíe el repertorio de dichas estructuras que se trabajarán específicamente en la unidad 6.) A continuación, pídale que en parejas expresen su opinión sobre las afirmaciones que se proponen prestando atención a dichas estructuras.

Para la puesta en común, pueden elegirse las dos o tres afirmaciones que se consideren más relevantes o que pueden suscitar mayor debate.

E

Procedimientos

Antes de leer las opiniones del ejercicio, pida a sus alumnos que comenten qué estructuras conocen para expresar que algo les gusta o no les gusta. Después, en parejas, los alumnos leen las frases sobre los viajes en avión y deciden si se trata de una opinión positiva o negativa sobre ellos. Durante la corrección del ejercicio, deténgase en las estructuras y explique las diferencias entre unos usos y otros. Insista en las que son propias de un registro coloquial y no resultarían adecuadas en una situación formal.

Explotación posterior

Puede proponer a los alumnos que piensen otras situaciones en que podrían utilizar ellos las expresiones aparecidas en las frases, a partir de sus propias

experiencias, y que escriban algunas frases: «*Las matemáticas no son lo mío*»; «*Si tengo que hablar en público, me muero*», etc.

1. No; 2. Sí; 3. No; 4. Sí; 5. No; 6. No; 7. Sí; 8. No.

F

Procedimientos

Pida a los alumnos que lean las frases del ejercicio y pregunten las dudas de comprensión que puedan presentárseles. En parejas, relacionan las réplicas con las afirmaciones del apartado anterior.

Explotación posterior

Tras la corrección del ejercicio, se les puede pedir que utilicen las estructuras que han visto para crear las réplicas a las frases propias que crearon al final del apartado anterior: «*Las matemáticas no son lo mío*», «*A mí tampoco es la asignatura que más me gusta, pero...*»; «*Pues a mí me parecen fascinantes, siempre son un reto*», «*Si tengo que hablar en público, me muero*», «*Yo antes también me ponía muy nerviosa, pero ahora ya me he acostumbrado*», etc.

1-b; 2-h; 3-a; 4-c; 5-e; 6-f; 7-g; 8-d.

➤ Otras actividades, ejercicios 1, 2, 3, pp. 152-155 (claves, p. 217)

Formas y funciones: esquemas

Los complementos de lugar

Actividades de presentación

Antes de acudir al libro, pida a los estudiantes que adivinen un objeto que se encuentra en el aula y que usted, mediante cinco frases, irá situando en un espacio cada vez más preciso. Pídale que, después de cada una de sus frases, escriban en un papel una hipótesis. Gana el estudiante que, al final, puede demostrar que ha adivinado antes de qué objeto se trata. Por ejemplo, diga: «*Está por la zona donde normalmente se encuentra el profesor*», y escriba en la pizarra: «1. **Por** la zona del profesor». Luego diga: «*Está a unos tres metros de Jeanne*», y escribe en la pizarra: «2. **A** tres metros **de** Jeanne»; y así sucesivamente. Luego, pida a los estudiantes que piensen un objeto y escriban sus cinco frases. Divida la clase en dos o tres grupos y repita el juego. Paséese entre los estudiantes y atienda al uso que hacen de las expresiones para localizar en el espacio, comentando lo que considere necesario. Al final, si hay alguna dificultad general, coméntala con el grupo clase.

➤ *Formas y funciones, ejercicio 1, p. 52*

Con el fin de presentar las estructuras para expresar movimiento en el espacio, proyecte un plano de la ciudad y pida a sus estudiantes que indiquen dónde viven, empezando por la zona, luego situando su casa respecto de algún lugar conocido de la ciudad y finalmente situándola respecto del lugar donde se imparten las clases de español. Una vez todos han situado su casa, pregúnteles cómo van desde ella hasta el lugar donde se imparten las clases o cómo irían desde su casa a un determinado lugar de la ciudad o a casa de otro estudiante. Vaya apuntando en la pizarra las expresiones con preposiciones y locuciones prepositivas que los estudiantes utilizan para localizar su casa en el plano o para narrar los recorridos.

➤ *Formas y funciones, ejercicio 2, p. 53*

Procedimientos

Remita a los estudiantes a la página 50 del libro. Lea con ellos los ejemplos y relaciónelos con los que ha anotado en la pizarra. Pídale que observen las expresiones que no han aparecido durante las actividades de presentación. Probablemente se trate de *ante*, *sobre*, *tras*, *bajo*. Comente los rasgos que las diferencian de las locuciones *delante de*, *encima de*, *detrás de* y *debajo de*. Es probable que los estudiantes también pregunten por *arriba*, *abajo* o *enfrente de*. Pregúnteles si los habrían podido utilizar en alguna de las expresiones anotadas durante las actividades de presentación en la pizarra. Si no es así, busquen ejemplos para poder reflexionar acerca de su uso.

Imperativo

Actividades de presentación

Muestre a sus estudiantes varios ejemplos de anuncios publicitarios en que aparezcan distintas formas de imperativo (para *tú, vosotros, usted y ustedes*). Léalos con ellos y pregúntales qué pretende el emisor de esos mensajes.

Luego, pídale que señalen las formas verbales de los anuncios y pregúnteles si saben cómo se llaman. Comente con ellos qué ocurre con las formas correspondientes al tratamiento de respeto.

Procedimientos

Remita a los alumnos a la página 51 del libro y lea con ellos los ejemplos y las explicaciones.

➤ *Conjugación, p. 199*

Imperativo negativo

Actividades de presentación

Proyecte varias señales de tráfico de prohibición. Pregunte a los estudiantes cómo se expresarían en palabras y anote sus frases en la pizarra. Pídale que, en parejas, inventen y dibujen una señal de prohibición para recordar a su/s compañero/s de piso qué no debe/n hacer. Los compañeros han de intentar adivinar qué significa.

Escriba en la pizarra las órdenes negativas correspondientes a las señales. Intente que haya una variedad de destinatarios (*tú, vosotros, usted y ustedes*).

Procedimientos

Remita a los alumnos a la página 51 del libro y lea con ellos los ejemplos y las explicaciones. Pida a los estudiantes que corrijan las órdenes que hay en la pizarra, si es necesario, o que las transformen proponiéndoles distintos destinatarios.

➤ *Conjugación, pp. 197 y 198*

➤ *Formas y funciones, ejercicio 3, p. 53*

Posición de los pronombres

Actividades de presentación

Utilice las instrucciones anotadas en la pizarra durante la realización de las actividades de presentación propuestas como presentación del imperativo y del imperativo negativo para pedir a los estudiantes que deduzcan la posición de los pronombres personales cuando acompañan estas estructuras.

Procedimientos

Remita a los alumnos a la página 51 del libro para que comprueben sus deducciones.

Expresar recomendación

Actividades de presentación

Pida a un estudiante que se coloque de espaldas a la pizarra y dígame que usted le va a asignar un personaje que él intentará descubrir con la ayuda de sus compañeros. Sin que él lo pueda leer, escriba en la pizarra el problema en que se encuentra el personaje. Pida a los otros alumnos que le hagan recomendaciones para ayudarlo a resolver su situación, ajustando las formas al tratamiento adecuado al personaje. El estudiante que está frente a la clase tiene que adivinar, a partir de las recomendaciones de los demás, quién es y qué le pasa.

Anote las estructuras de recomendación que vayan apareciendo. Si alguna se repite varias veces, anime a los estudiantes a utilizar otra. Para que vayan pensando en otras posibilidades expresivas, recuérdelos que están dando *consejos*, diciéndole a otra persona qué *puede* hacer y *qué es lo mejor*, ofreciéndole *ideas*...

Procedimientos

Remita a los alumnos a la página 51 del libro y lea con ellos los ejemplos. Pídales que intenten transformarlos como si dirigieran las recomendaciones a dos compañeros para que necesiten utilizar la persona vosotros.

➤ *Formas y funciones, ejercicio 4, p. 53*

Formas y funciones: actividades

1. La habitación del pintor (Vincent Van Gogh, 1889)

Objetivos

Relacionar frases en las que se ubican objetos en el espacio con una imagen.

Describir un espacio ubicando en él los objetos que contiene.

Preactividades

Sin utilizar el libro, pregunte a sus alumnos qué elementos (puerta, ventanas, muebles, objetos de uso personal, etc.) les parece necesario que haya en su habitación. Dibuje un plano de la habitación (un simple cuadrado o rectángulo sería suficiente) en la pizarra y vaya pidiendo a los alumnos que ubiquen los citados elementos en ese espacio. Una vez organizada la «habitación», remita a los estudiantes a la página 52 del libro y pídales que comparen la habitación que ellos han amueblado con la de Van Gogh.

A

Procedimientos

Pida a sus alumnos que, individualmente, lean las frases y subrayen las palabras que no entienden. Entonces propóngales que, por parejas, con la ayuda de la imagen, presenten una hipótesis de lo que pueden significar esas palabras.

Tras verificar sus hipótesis, pídale que señalen individualmente si las frases son verdaderas o falsas.

1. V; 2. F; 3. V; 4. F; 5. V; 6. V; 7. F; 8. V; 9. V; 10. F.

Explotación posterior

Pida a los estudiantes que imaginen que ésa es la habitación que han alquilado a su llegada a la ciudad donde están de Erasmus y pregúnteles qué cambiarían, quitarían o pondrían, y dónde.

B

Procedimientos

Pida a los estudiantes que, para realizar esta actividad, trabajen en parejas y decidan quién va a describir la habitación y quién va a dibujarla. Prohíba al que describe que toque el papel en que dibuja su compañero y pida al que dibuja que pregunte todo lo que necesite saber, pero de tal manera que el compañero tenga que responder sí o no. Muévase entre las parejas, controle que se cumplan las instrucciones y corrija los errores en el uso de las preposiciones y locuciones prepositivas para ubicar objetos en el espacio. Si hay errores que repiten varios estudiantes, anóteselos para comentarlos con el grupo clase al finalizar la actividad.

Explotación posterior

Si el aula tiene ventanas, puede pedir a los estudiantes que, manteniendo las parejas, se coloquen de modo que el que ha descrito la habitación quede de espaldas a la ventana y el que ha dibujado, de cara. Propóngales ahora que el que está de cara a la ventana describa a su compañero lo que se ve a través de ella de modo que el compañero pueda dibujarlo. Muévase entre las parejas y verifique que los errores comentados al final de la actividad anterior se cometen menos.

➤ *Formas y funciones, p. 50*

➤ *Otras actividades, ejercicio 4, p. 155 (claves, p. 217)*

2. Viajar por España

Objetivos

Describir un itinerario por España

Consideraciones previas

Si es posible, proyecte un mapa de España como el que hay en el libro, de modo que todos los estudiantes puedan seguir cómodamente los itinerarios que se describirán durante la actividad.

Preactividades

Pregunte a sus estudiantes qué lugares de España les gustaría visitar durante su estancia Erasmus. Luego, pídale que los ubiquen en el mapa en relación con la ciudad en la que se encuentran realizando el curso de español y que cuenten cómo les gustaría viajar hasta allí.

Procedimientos

Pida a sus estudiantes que, en parejas o en pequeños grupos, seleccionen uno de los lugares propuestos en el ejercicio y preparen, en unos diez minutos, la

descripción detallada del itinerario que realizarían para ir hasta él en coche, según el modelo propuesto en el libro. Sugiera que imaginen que les falta una persona para que el viaje salga más barato y que van a explicar el recorrido previsto al resto de la clase para ver si alguien quiere acompañarlos. Después, pida que cada pareja o grupo seleccione al portavoz que va a explicar el plan. Sugiera al estudiante que vaya a hacerlo que utilice el mapa que hay proyectado, o bien señalando en él el recorrido o bien usando el ratón del ordenador. Durante las presentaciones, usted puede ir anotando los errores en el uso de preposiciones y locuciones prepositivas con valor de movimiento y comentarlos a la clase al final de cada exposición o al final de la actividad. Al terminar todas las presentaciones, pida a los estudiantes que no han hablado que escriban en un papel el plan que más atractivo les ha resultado. Recoja los papeles y haga el recuento. «Ganan» quienes han conseguido mayor número de posibles acompañantes.

Explotación posterior

Puede decir a los estudiantes que va a ir a pasar una semana a su país de origen y pedirles que, como tarea para realizar en casa, le escriban un posible itinerario.

➤ *Formas y funciones, p. 50*

➤ *Otras actividades, ejercicio 5, p. 156 y ejercicio 6, p. 157 (claves, p. 217)*

3. Recorrido cultural

Objetivos

Sugerir a una persona española los comportamientos socialmente adecuados a los usos de los países de origen de los estudiantes. Utilizar el imperativo.

Preactividades

Pregunte a los estudiantes qué comportamientos sociales de los españoles les sorprenden o les llaman la atención por resultar muy diferentes de los de la gente de su país. Haga una lista en la pizarra y pregúnteles cómo reaccionarían las personas de su país si, allí, alguien hiciera lo que ha quedado recogido en la pizarra.

Luego, pregúnteles si, antes de venir a España, alguien les había hecho alguna recomendación de cómo debían comportarse. Anote en la pizarra, utilizando el imperativo, las recomendaciones que aparezcan.

Procedimientos

Pida a sus alumnos que individualmente contesten por escrito las preguntas. Mientras lo hacen, usted puede ir comprobando que usan las formas correctas del imperativo. Cuando hayan terminado, corrija en la pizarra las formas verbales del imperativo u otros errores que usted haya registrado durante la realización de la actividad.

➤ *Conjugación, p. 199*

Explotación posterior

Distribuya a los estudiantes en pequeños grupos de modo que en todos ellos coincidan al menos dos nacionalidades distintas y pídales que comparen sus respuestas. Luego, pongan en común las diferencias culturales observadas.

➤ *Formas y funciones, p. 51*

➤ *Otras actividades, ejercicio 7, p. 158 (claves, p. 217)*

4. Primeros días

Objetivos

Hacer recomendaciones a estudiantes Erasmus recién llegados a nuestra ciudad para ayudarles a resolver sus problemas más habituales.

Preactividades

Pregunte a sus alumnos qué le recomendarían a un amigo de su país que va a venir a España de Erasmus. Anote los consejos en la pizarra y subraye las estructuras de recomendación.

Procedimientos

Pida a los estudiantes que piensen individualmente sus respuestas a las preguntas planteadas. Cuando han terminado, pida tres candidatos al puesto que se menciona en la actividad y otros tres que les plantearán sus dudas y dificultades. El resto de los estudiantes deberá elegir al mejor candidato por su cortesía y por la adecuación de la información que ha dado. Corrija las formas del imperativo y las estructuras de recomendación a lo largo de la actividad.

- *Conjugación, pp. 197-199*
- *Formas y funciones, p. 51*
- *Otras actividades, ejercicio 8, p. 159 (claves, p. 217)*

Comunicación escrita

Objetivos

Comprender y escribir textos que describen itinerarios.

Consideraciones previas

Sería muy interesante contar con medios audiovisuales para complementar las siguientes actividades. Compruebe si en su aula cuentan con los medios apropiados para proyectar una película o necesitaría reservar un aula especial en el centro donde imparte sus clases.

Preactividades

Pregunte a sus estudiantes si suelen leer guías turísticas cuando han de preparar un viaje y si suelen hacer caso a lo que dicen. Pregúnteles también qué debe ofrecer una buena guía turística, si usan alguna para moverse por España o si prefieren viajar improvisando sobre la marcha...

A

Procedimientos

Proponga a los estudiantes que, en grupos, respondan y comenten las preguntas que se proponen en este ejercicio.

Pida a los estudiantes que citen aquellos lugares de mayor interés de la ciudad española en la que están estudiando español (calles, plazas, monumentos, museos, bares, restaurantes...) y que los describan.

B

Preactividades

Averigüe si alguno de los estudiantes ha estado en Barcelona. Si es así, pídale que la compare con la ciudad en la que están y/o que describa algún lugar que le gustó especialmente.

Si es posible, proyecte algún fragmento de la película *Una casa de locos* y pida a los alumnos que describan los lugares de la ciudad que aparezcan en las imágenes. O proyecte algún otro fragmento de una película o documental sobre la ciudad en la que estudian español y pídale que reconozcan y sitúen los lugares que aparezcan en él.

Procedimientos

Pida a los estudiantes que lean el texto propuesto y que completen el recorrido en el plano que ofrecemos en anexo.

C

Procedimientos

Tras la lectura del texto, pida a los estudiantes que señalen en él las estructuras usadas para dar instrucciones. El ejercicio tiene como finalidad la revisión de todas aquellas estructuras que el estudiante, en principio, ya conoce, y que permiten en español transmitir instrucciones.

Nota: las estructuras entre paréntesis sirven también para dar instrucciones para llegar a un lugar, pero no se han visto específicamente en esta unidad.

puedes partir – tienes que coger – toma – (bajando) – (siguiendo) – es recomendable coger – (siguiendo) – (llegas) – bordea – vuelve – puedes visitar – puedes alquilar – (girando) – (llegas) – sube – gira – sigue – puedes bajar – debes coger – puedes llegar – (siguiendo).

D

Preactividades

Pregunte a sus estudiantes si el texto que han leído les ha parecido formal o informal y que justifiquen su respuesta. Si es necesario ayúdeles para que reparen en el uso de la segunda persona. Una vez haya aparecido esta forma, pregúntales por qué otra estructura lo sustituirían si quisieran obtener un texto más formal.

Procedimientos

Pida a los alumnos que subrayen en el texto las marcas de segunda persona. Luego, en parejas, pídeles que las sustituyan por estructuras gramaticales propias de la impersonalidad.

Este recorrido permitirá – se puede partir – hay que coger – se debe tomar – queda a la izquierda – (se llega) – hay que bordear – volver – se puede visitar – se puede alquilar – (se llega) – hay que subir – girar – seguir – se puede bajar – se debe coger – se puede llegar.

E

Preactividades

Antes de iniciar la realización del ejercicio, recuerde a sus estudiantes, si procede, que en el curso se está creando un *blog* (ejercicio 3, p. 33) y, por ello, es un buen momento para revisar cuáles son los contenidos incluidos en él hasta el momento.

Procedimientos

Seguidamente, se pasa a la realización del texto (actividad E, p. 55) para poner en práctica el conocimiento de expresiones de espacio. Se sugiere que la selección de formas para la propia coherencia del texto se haga individualmente y, posteriormente, se comparen resultados por parejas. Insista en que el plano que se ofrece en la parte inferior puede servir de gran ayuda para entender el sentido completo del texto. Por último, el profesor propondrá las soluciones oportunas.

empieza – salir – girando – está – tomar – subiendo – llega – queda – una vuelta – está – se encuentra – pasar.

F

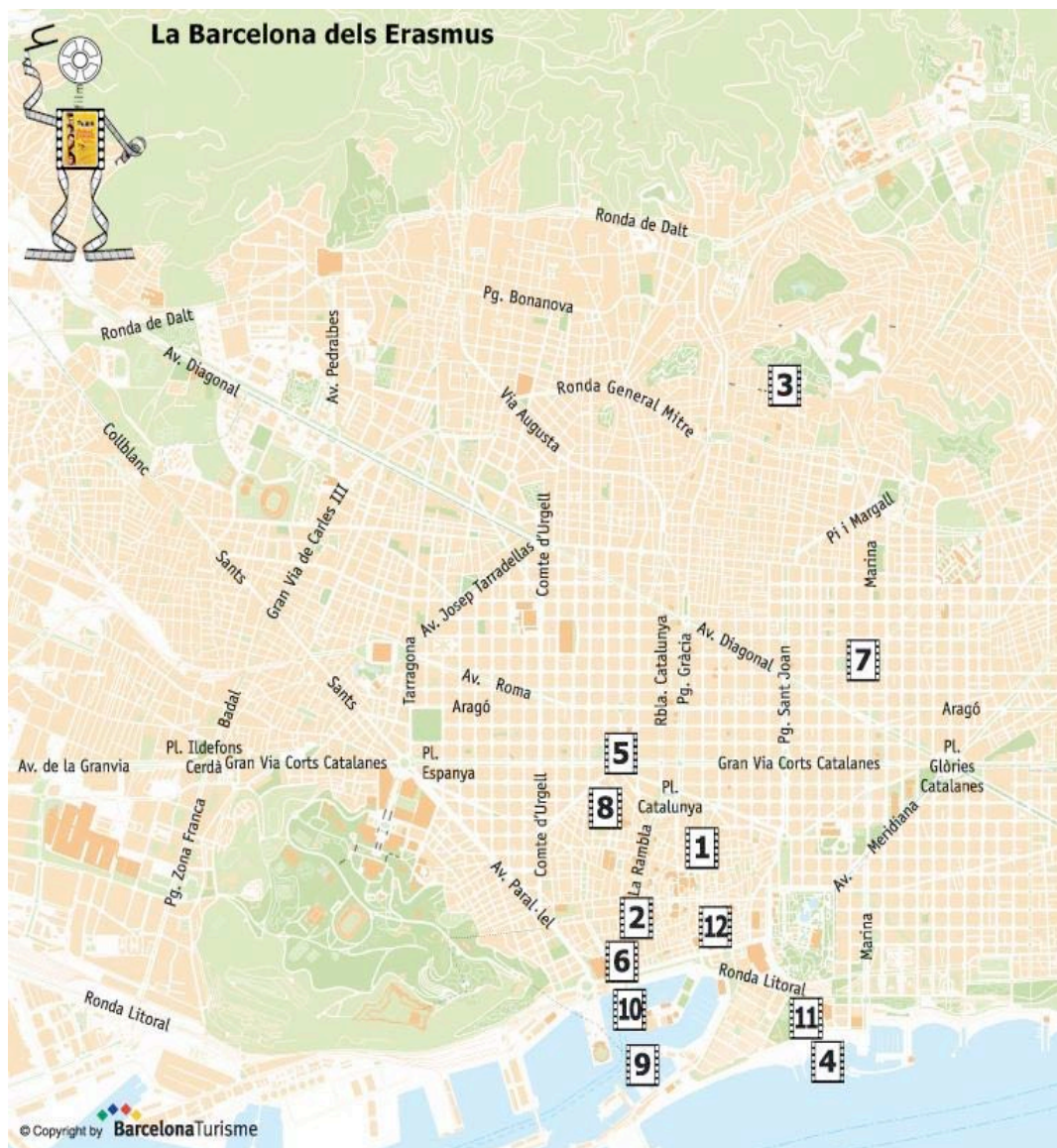
Procedimientos

Para comprobar si el estudiante ha adquirido los conocimientos previstos en esta sección, propóngale la redacción de un itinerario para el *blog* de la clase de español con el objetivo de que el texto recoja todo lo trabajado. Además, usted puede indicar a los estudiantes si para la redacción de dicho texto se deben emplear estructuras gramaticales propias o no de la impersonalidad.

Explotación posterior

Lea y corrija los textos y presente alguno en la clase; a continuación, entre todos los estudiantes, se puede seleccionar cuál sería el texto más adecuado para completar el *blog* del curso.

Anexo: La Barcelona de los Erasmus



Fuente: <http://www.barcelonamovie.com/ruta.aspx?IdRuta=4>

Textos y pretextos	Formas y funciones	Comunicación escrita
Funciones: Situar acontecimientos en la historia. Narrar acontecimientos históricos. Describir condiciones de vida de otros períodos históricos. Léxico: Política. Organización social. Textos: Test. Clase magistral. Ensayo.	Funciones: Relacionar eventos en el pasado. Narrar las diferentes fases de un evento. Contenidos gramaticales: Perífrasis aspectuales de inicio, desarrollo, final, resultado y repetición. Oraciones temporales referidas al pasado: indicativo, subjuntivo e infinitivo.	Tipología textual: Narración de un hecho histórico. Mecanismos discursivos: Marcadores temporales.

Sección	Actividad	Destrezas y contenidos	Otras actividades relacionadas
Textos y pretextos	1. Una encuesta	IO, CA: Conocer algunos aspectos de la historia del siglo xx en España. Elaborar y comprender textos expositivos sobre acontecimientos históricos.	Ejercicio 1
	2. El nuevo mundo	IO, CL: Hablar sobre el encuentro cultural entre españoles e indígenas americanos. Comprender un texto expositivo sobre las diferencias culturales en la época de dicho encuentro.	Ejercicio 2
Formas y funciones	1. Cuéntame cuándo fue	EE, CL: Ubicar acontecimientos en el tiempo. Expresiones de tiempo absoluto y tiempo relativo.	
	2. Acontecimientos del siglo xx	EE, IO: Relacionar acontecimientos en el pasado. Oraciones temporales en pasado.	Ejercicio 6
	3. De película	CL, EE, IO: Construir un relato. Perífrasis verbales.	Ejercicios 3, 4 y 5
Comunicación escrita	El ensayo: la narración de un hecho histórico.	CL, IO, EE: Comprender y redactar textos que narran acontecimientos históricos. Los marcadores temporales.	

Textos y pretextos

1. Una encuesta

Objetivos

Hablar sobre acontecimientos históricos y compartir información sobre la historia de España y la del país de origen de los estudiantes.

Consideraciones previas

En la unidad 1 (ejercicio 1, p. 16) se hablaba de 10 personajes relevantes de la historia de España. Usted puede valorar el grado de interés de sus alumnos por la historia de nuestro país y, si lo cree necesario, buscar más información para poder responder a sus posibles dudas.

Preactividades

Sin utilizar el libro muestre a los alumnos distintas fotografías relacionadas con la historia de la II República Española, la Guerra Civil Española y la Dictadura franquista. Puede llevar, por ejemplo, una fotografía de Franco, de un pelotón de fusilamiento, de Lorca, de una concentración de falangistas, del encuentro entre Franco y Hitler... Pida a sus alumnos que relacionen los conocimientos previos que tienen sobre la historia de España con las fotografías. Asimismo, puede escribir en la pizarra algunas fechas relevantes y preguntarles a los alumnos si saben a qué acontecimientos históricos hacen referencia: 1936-1939, 1975, 1 de abril, etc.

A

Procedimientos

Pida a los alumnos que, en grupos, respondan al test sobre la historia de España. Puede plantear el ejercicio como un concurso que ganará el grupo que, además de responder correctamente más preguntas, demuestre tener más conocimientos sobre la historia de España.

Explotación posterior

Puede ampliarse la información histórica que se ofrece en cada una de las preguntas del test. Cada una de las cuestiones puede activar nuevas preguntas que propicien el intercambio de información, por ejemplo: *¿Entre qué fechas se proclamó la I República?*, *¿Se ha proclamado la III República?*, *¿Cuándo y por qué nació ETA?*, *¿Qué tipo de monarquía tiene España?*, etc.

1-b; 2-c; 3-a; 4-c; 5-b; 6-b; 7-b; 8-c; 9-b; 10-c.

B

Procedimientos

Pida a los alumnos que, en primer lugar, clasifiquen la información obtenida hasta el momento en los tres periodos históricos que se proponen. Ayúdeles, si es necesario, con un ejemplo. En segundo lugar, que añadan, en grupos, otras informaciones que conozcan sobre dichos periodos. Y en tercer lugar, que pongan en común la información.

Comente y amplíe, si lo considera oportuno, las respuestas.

C

Procedimientos

Antes de la primera audición, explique a sus alumnos que van a escuchar a varios profesores de historia que hablan de los tres periodos históricos señalados. Anúncieles que en la primera audición sólo han de comprender la información general del diálogo, pues el ejercicio consiste en identificar el momento histórico al que se hace referencia.

Haga una puesta en común de sus respuestas y corrija el ejercicio.

Clase 1: la Guerra Civil. **Clase 2:** la II República. **Clase 3:** la Dictadura franquista.

Explotación posterior

Pregunte a sus alumnos qué información, además del periodo histórico, han entendido de las exposiciones escuchadas: *¿Qué datos pueden añadir respecto a cada uno de ellos?, ¿Recuerdan algunas fechas o nombre propios?*

En este momento, usted podrá comprobar si el grupo tiene dificultades para entender la información general y decidir si se necesitarán una o dos audiciones para realizar el ejercicio D.

D

Procedimientos

Antes de escuchar de nuevo la audición, pídales que lean las 9 frases que se muestran en el ejercicio, y propóngales que intenten deducir, utilizando la lógica, a qué periodo histórico corresponden. Después, mientras escuchan, los alumnos marcan la respuesta correcta, y comprueban si su deducción previa era correcta. Haga una puesta en común de sus respuestas aclarando las posibles dudas y corrija el ejercicio.

Explotación posterior

Para acceder a la información completa de los tres periodos históricos puede realizarse una tercera audición al tiempo que los alumnos lean la transcripción. Posiblemente al leer el texto aparezcan dudas sobre el vocabulario, anime al resto de la clase a que intente resolverlas antes de dar usted mismo una explicación.

➤ *Transcripción, p. 208*

E

Procedimientos

Pregunte a los alumnos cuáles son, en su opinión, los tres acontecimientos recientes más importantes de su país. Se puede agrupar a los alumnos por nacionalidades para que decidan juntos los acontecimientos más relevantes. Luego, pídales que pongan en común la información y elaboren, según nacionalidades, diferentes listas en la pizarra. Puede pedir a algún alumno que justifique por qué consideran que son éstos los acontecimientos más relevantes de su país.

Explotación posterior

Puede pedir a los alumnos que escojan uno de los tres acontecimientos históricos que seleccionaron como los más importantes de su país y escriban un breve texto de unas ocho líneas en que expongan los hechos más relevantes del

acontecimiento elegido. Los alumnos pueden leer sus textos en clase, o puede recogerlos usted como un elemento más para corregir la expresión escrita. En cualquier caso deberían conservarlos porque resultarán necesarios para realizar un ejercicio más adelante (la explotación posterior del ejercicio 2, p. 64).

➤ Otras actividades, ejercicio 1, p. 160-162 (claves, p. 217)

2. El nuevo mundo

Objetivos

Hablar de las diferencias culturales entre españoles e indígenas americanos en el momento de la conquista de América.

Preactividades

Sin utilizar el libro, escriba en la pizarra la fecha de 1492 y pida a los estudiantes que comenten en grupos toda la información (no es necesario que la escriban) que conozcan en torno a ese año: acontecimientos más relevantes, tipo de vida en Europa, personajes históricos decisivos... Dado que surgirá inevitablemente el continente americano pregunte a sus alumnos qué saben sobre los pueblos prehispánicos, sobre cómo vivían los habitantes del nuevo mundo antes de que llegaran los conquistadores, etc., con el fin de activar conocimientos previos que les serán útiles para realizar la siguiente actividad.

A

Procedimientos

En pequeños grupos, pida a los alumnos que completen el cuadro del ejercicio A que es una tarea de prelectura del texto *El encuentro entre españoles y americanos*. No lo corrija todavía.

B

Procedimientos

Pida a los alumnos que lean el texto y aprovechen la lectura para subrayar las palabras que no entiendan. Con ayuda de otros compañeros, del profesor, del diccionario, del contexto, etc., solucionen las dudas de vocabulario. Sugiera a los alumnos que comprueben a partir del texto si han completado correctamente el cuadro del ejercicio A.

1. Españoles. 2. Españoles. 3. Indígenas. 4. Españoles. 5. Españoles. 6. Ambos. 7. Indígenas. 8. Españoles.

C

Procedimientos

Pida a los estudiantes que, después de una segunda lectura rápida del texto, contesten en pequeños grupos a las preguntas que se proponen en el ejercicio C. Insista en que den varios argumentos para justificar su respuesta a la pregunta 3.

1. **Aspecto físico:** color de la piel y del pelo, barba. / **Ropa:** corazas, completamente cubiertos. / **Medios de transporte:** caballos. / **Armas:** cañones.

2. El desnivel de desarrollo, el asombro ante el aspecto de los guerreros que llegaban, su identificación con el dios indígena.

Explotación posterior

Pida a sus alumnos que reflexionen sobre la evolución de la historia de América Latina a partir del descubrimiento de América. Para ello, propóngales, como actividad después de la clase, que busquen información en la red sobre cómo se desarrolló la conquista después del primer encuentro. Seleccione los aspectos que más le interesen: evangelización, colonización, la leyenda de *El Dorado*, etc. Pídales que elijan uno de los aspectos propuestos y que, en grupos, escriban un texto expositivo de 125-150 palabras. Pueden presentarlo en clase.

➤ *Otras actividades, ejercicio 2, p. 163 (claves, p. 217)*

Formas y funciones: esquemas

1. Perífrasis verbales

Actividades de presentación

Para «contextualizar» la explicación de las perífrasis puede utilizar imágenes en movimiento, fotografías o dibujos que muestren distintos momentos de una acción que puedan describirse con alguna de las perífrasis que se estudiarán (por ejemplo, alguien que entra en algún lugar o alguien que empieza a hablar, habla y deja de hablar).

Después de ver las imágenes, pida a los alumnos que en parejas intenten expresar verbalmente la acción que muestra la imagen. De este modo puede comprobar su conocimiento previo de las perífrasis y entrar en la explicación de la necesidad de no ceñirse siempre a formas verbales que representen momentos globales del relato, es decir, de perspectivizar el relato.

➤ *Formas y funciones, ejercicio 3, p. 64*

Procedimientos

Una vez contextualizado el uso de las perífrasis, remita a sus estudiantes a la página 60 del libro y lea con ellos los ejemplos y las explicaciones. Incida en la explicación de las perífrasis por grupos de significado, en función del momento de la acción que expresan e insista en los matices significativos que diferencian el uso de las perífrasis de un mismo grupo.

2. Oraciones temporales en pasado

Actividades de presentación

Sin utilizar el libro, escriba en la pizarra pares de ejemplos con acciones realizadas por dos personas distintas y ponga una hora al lado de cada ejemplo, de modo que algunas acciones sean anteriores, otras simultáneas y otras posteriores. Ejemplo posible:

Hans llegar a casa (17h)	María escuchar música (de 18 a 19h)	Peter comer (de 14 a 14h30)
Steve irse de casa (16h30)	Pepa leer (de 18 a 19h)	Peter ir a la Facultad (15h)
¿Cuándo llegó Hans ayer a casa? ¿Cuándo se fue Steve?	¿Qué hicieron ayer María y Pepa de seis a siete de la tarde?	¿Cuándo fue Peter a la Facultad?

Luego, pida a sus alumnos que contesten a las preguntas de cada cuadro relacionando las acciones entre sí. Anote en la pizarra los ejemplos que proporcionen los alumnos.

Procedimientos

Remita a los alumnos a la página 62 del libro y explíqueles que, para relacionar acontecimientos entre sí, se pueden utilizar las oraciones temporales que aparecen en el libro. Luego, retome los ejemplos de la pizarra y pídales que com-

prueben si las relaciones que han expresado se corresponden con el esquema del libro. ¿Cómo se pueden relacionar las acciones de la pizarra utilizando las oraciones temporales propuestas en este apartado?

➤ *Formas y funciones, ejercicio 1, p. 63 y ejercicio 2, p. 64*

Formas y funciones: actividades

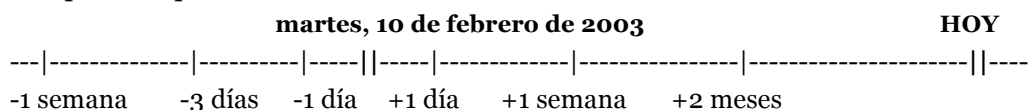
1. Cuéntame cuándo fue

Objetivos

Ubicar acciones en el pasado mediante expresiones de tiempo absoluto y relativo.

Preactividades

Antes de empezar el ejercicio, aproveche para recordar las expresiones temporales estudiadas en la unidad 1 (*Formas y funciones*, p. 15) y amplíelas con otros recursos léxicos como los que aparecen en el cuadro del ejercicio. Para ello, puede dibujar en la pizarra una línea temporal en la que figure un punto de referencia pasado, y a partir de éste ir situando distintos puntos antes y después con una indicación temporal que indique +/- cantidad de tiempo. A continuación, pida a los alumnos que coloquen en cada indicación las expresiones temporales que conozcan:



En la puesta en común, anote en el dibujo de la pizarra las distintas opciones. Es probable que hayan aparecido expresiones como *la semana próxima* o *dentro de una semana*, dado que esto es fuente común de errores. Aunque ahora sólo son relevantes las expresiones referidas a un punto de referencia pasado (las referidas a un momento posterior al momento de hablar se trabajarán en la unidad 7), comente que las expresiones para situar un acontecimiento con posterioridad a otro son diferentes dependiendo de que el punto de referencia (el acontecimiento con el que se relaciona) se sitúe en el pasado o en el momento de hablar: no localizan de la misma manera expresiones como *a la semana siguiente* (punto de referencia pasado) que *la semana próxima / que viene* (punto de referencia presente, en el momento de hablar).

Procedimientos

En grupos de tres, cada alumno responde alternativamente a las preguntas con una de las expresiones de tiempo indicada en cada caso, siguiendo el ejemplo del libro. En la puesta en común, anote en la pizarra las respuestas que utilicen recursos temporales diferentes, agrupándolas por tipos, de modo que los alumnos refuercen las distintas formas de expresar tiempo en español.

➤ *Formas y funciones, p. 15*

2. Acontecimientos del siglo XX

Objetivos

Relacionar acontecimientos mediante el uso de conectores temporales.

Consideraciones previas

Es probable que los alumnos no conozcan alguno de los sucesos históricos del ejercicio, especialmente los españoles. Aunque éste no es el propósito principal del ejercicio, lleve preparados algunos datos que ayuden a explicar la relevancia histórica de estos acontecimientos y a contextualizarlos respecto de la historia general del siglo XX.

Preactividades

Antes de empezar el ejercicio, compruebe si sus alumnos conocen los acontecimientos que figuran en el ejercicio. Propóngales que, durante unos cinco minutos, discutan en parejas o en pequeños grupos qué pasó en cada caso y que anoten aquellos acontecimientos que desconocen.

Procedimientos

En grupos, los alumnos sitúan los acontecimientos españoles en relación con los acontecimientos generales del siglo XX mediante conectores temporales.

Explotación posterior

En la puesta en común, y después de anotar en la pizarra las posibles respuestas, aproveche para aportar datos que contextualicen los acontecimientos españoles, utilizando distintas expresiones temporales pero sin especificar ninguna fecha (por ejemplo: *las primeras elecciones democráticas tras la Dictadura fueron **dos años después de** la muerte del dictador Franco / **treinta y dos años después del** final de la Segunda Guerra Mundial*). Luego, pida a sus alumnos que especifiquen, teniendo en cuenta los datos aportados, en qué año tuvo lugar. Anime a los estudiantes a que contextualicen alguno de los acontecimientos de la historia contemporánea de sus países que han mencionado en el ejercicio 1E de la página 57 relacionándolo al mismo tiempo con un acontecimiento del siglo XX (columna izquierda) y con uno español (columna derecha), utilizando igualmente los recursos temporales que se están trabajando y sin mencionar ninguna fecha, para que los demás determinen cuándo sucedió (por ejemplo: *En mi país pasó X; esto sucedió un año después del ascenso de Hitler al poder y dos años antes del inicio de la Guerra Civil Española*).

➤ *Formas y funciones, p. 62*

➤ *Otras actividades, ejercicio 6, p. 165 (claves, p. 217)*

3. De película

Objetivos

Utilizar recursos verbales perifrásticos para matizar aspectualmente distintas perspectivas de una acción.

Preactividades

Dado que se trata de un relato, es interesante insistir en que una acción puede describirse o contarse teniendo en cuenta distintas perspectivas de la misma

acción, focalizando la atención en distintos momentos de dicha acción. Compruebe que los alumnos entienden las perífrasis que se han trabajado (*Formas y funciones*, pp. 60-61), y en particular las que aparecen en el texto. Para ello puede proponer alguna actividad para reflexionar sobre el uso y el significado de las perífrasis. Por ejemplo, puede retomar las imágenes en movimiento, fotografías o dibujos que muestren distintos momentos de una acción que puedan describirse con una de las perífrasis estudiadas (ya utilizadas en la actividades de presentación de las perífrasis verbales) y luego formular preguntas en las que se requiera el momento/el punto de la acción que muestra la imagen.

A

Procedimientos

Lectura individual del texto. Compruebe que no hay problemas con el vocabulario y que se comprenden las perífrasis del texto.

B

Procedimientos

Pídales que completen el texto con las perífrasis y los tiempos verbales adecuados, teniendo en cuenta que es un relato y que es la continuación del texto anterior. Es importante que hayan entendido bien el fragmento anterior, ya que éste condiciona las acciones del texto que deben completar. Corrija el ejercicio.

seguía / continuaba discutiendo; empezó / se puso / se echó / rompió a llorar.

dejó de leer; acabó de / terminó de beber.

empezó a / comenzó a sonar; iba a cogerlo; estaba hablando; seguía / continuaba lloviendo.

- Otras actividades, ejercicio 3, p. 163 (claves, p. 217);
ejercicios 4 y 5, p. 164 (claves, p. 217)

C

Procedimientos

Pida a sus alumnos que, por parejas o en grupos pequeños, continúen brevemente la historia a partir del dibujo, utilizando todas las perífrasis que sean posibles.

Pida que cada grupo lea en voz alta su propuesta (si son muchos grupos, seleccione unas cuantas) y anote en la pizarra las perífrasis que vayan apareciendo. Como se trata de un relato, al tiempo que corrige los tiempos y las perífrasis incorrectos aproveche para recordar las reglas de uso de los tiempos de pasado para contar y describir.

- *Formas y funciones*, pp. 14 y 38-39

D

Procedimientos

Igual que en el ejercicio anterior, pídales que concluyan la historia utilizando perífrasis y que completen el dibujo con los personajes que faltan.

Puede proceder de la misma manera que en el ejercicio anterior. Pida a los estudiantes que añadan el final de la historia a lo que ya han elaborado en clase. Al final de la clase, recoja los textos para comprobar la corrección y adecuación de la expresión escrita de los estudiantes.

Puesto que esta actividad puede resultar larga y tienen, además, que completar el dibujo, si lo cree conveniente puede proponer este trabajo como una tarea extra para realizar en casa. En cualquier caso, pida que añadan igualmente el final de la historia al resto redactado en clase y, en la clase siguiente, recoja los trabajos para su corrección.

Después de la corrección, puede anotar en la pizarra algunos de los errores detectados en los relatos para reforzar la explicación de las perífrasis y los tiempos de pasado en la narración-descripción de una historia (en la transmisión de las diferentes perspectivas que permite el relato de acontecimientos).

Comunicación escrita

Objetivos

Comprender y redactar textos narrativos sobre hechos históricos.

Consideraciones previas

Sería conveniente que en una clase anterior pregunte a sus estudiantes si les interesa la historia y por qué, a qué personaje histórico admiran, etc. Pregúnteles también qué saben acerca de la situación política de España y qué les gustaría saber. Escriba en la pizarra las preguntas más generales y pídale que busquen información sobre ellas para la clase siguiente. Si no surge ninguna pregunta sobre el atentado del 11 de marzo de 2004 en Madrid, pídale también que busquen un poco de información acerca de él (*¿qué?, ¿dónde?, ¿quién?*).

En el caso en que no formulen preguntas de modo espontáneo usted puede proponer directamente algunas como las siguientes: *¿Cuál es nuestro sistema de gobierno?, ¿Cómo se llama el actual presidente de gobierno?, ¿Y el anterior?, ¿A qué partido político pertenecen?, ¿Qué pasó el 11 de marzo de 2004 en Madrid?*, etc.

Preactividades

Continuando la tarea propuesta en la clase anterior, haga una puesta en común con la información acerca de la situación política de España que han aportado sus alumnos. Si lo cree oportuno, puede sugerirles que la relacionen con la situación política y social de sus propios países.

A

Procedimientos

Pida a sus estudiantes que en parejas respondan las preguntas de la página 66 y que intercambien impresiones. Paséese entre los grupos. Anote las ideas más interesantes que escuche en la pizarra para tenerlas en cuenta durante la puesta en común.

B

Procedimientos

A continuación, los estudiantes deben leer el texto. En él encontrarán las respuestas de algunas de las preguntas anteriores. Para la primera lectura, puede distribuir a sus estudiantes en grupos de cinco. Cada uno lee un párrafo del texto y lo resume para sus compañeros. Al final, durante la puesta en común, usted puede comprobar si tienen una información completa acerca del texto.

Se puede aprovechar el propio contenido para preguntar a los alumnos cómo conocieron la noticia de la que habla el texto y qué repercusión tuvo el suceso en sus países de origen.

Seguidamente, pídale que se fijen en las estructuras marcadas en negrita y pregúnteles si conocen su valor, si sabrían cómo utilizarlas. Intente que las relacionen con las distintas partes de un texto narrativo. También puede pedirles que las clasifiquen según su valor.

Explotación posterior

Puede preguntar a los estudiantes sobre aquel léxico o estructuras cuyo su significado o valor gramatical desconozcan.

C

Procedimientos

De nuevo en grupos, que pueden ser los mismos que ya han trabajado juntos en el ejercicio anterior, los estudiantes contestan a las preguntas y justifican sus respuestas.

Este texto es **narrativo**. Se caracteriza por su disposición informativa; por la ordenación temporal de la información a través de las diferentes estructuras de tiempo, como por ejemplo, los conectores y los marcadores temporales; por el uso de los tiempos verbales empleados; así como por la intención comunicativa que desempeña todo su hilo discursivo, principalmente la de informar, exponiendo los hechos acaecidos en España de la forma más objetiva e imparcial posible.

D

Preactividades

Pregunte a los estudiantes cuestiones relacionadas con la Unión Europea y su historia. Intenten, entre todos, escribir en la pizarra un esquema cronológico con los momentos más importantes de la historia de esta institución. Consulten Internet para obtener la información que les falte.

Seleccione el vocabulario que resulte relevante para la comprensión del texto y que crea que tal vez los estudiantes desconozcan (*percibir, derrocamiento, trabas, derribo, zanzar*, etc.). Lleve ejemplos de frases en las que aparezca dicho vocabulario e intente que los estudiantes deduzcan su significado por el contexto.

Procedimientos

En esta actividad se pondrá en práctica el conocimiento de los marcadores temporales que tienen los estudiantes y, al mismo tiempo, se acabará de conformar un texto narrativo sobre un acontecimiento histórico. Pida a los estudiantes que lean el texto individualmente y relacionen las dos columnas. Luego, sugiera que comparen sus respuestas con la de otro compañero. Durante la puesta en común, preste particular atención a esos casos acerca de los cuales las parejas de estudiantes no hayan logrado ponerse de acuerdo.

1-d; 2-b; 3-a; 4-f; 5-e; 6-c.

E

Procedimientos

Usted puede recordar a sus estudiantes el *blog* del curso y proponer la creación de un texto narrativo sobre un hecho histórico relevante del país de origen. Pídales que, para prepararlo, busquen información, fotografías, esquemas, cuadros... que puedan ilustrarlo o servir de ayuda para su comprensión. Pídales también que intenten utilizar el mayor número de marcadores temporales posible y que se aseguren, mediante su uso, de que quede bien clara la relación entre los distintos párrafos del texto. Una vez usted haya leído y corregido todos los textos escritos por los estudiantes, cada uno de ellos leerá su propio texto y entre todos decidirán cuál es el que prefieren que aparezca en el *blog*.

Explotación posterior

Si los temas han resultado de interés para el grupo, proponga a los estudiantes que, a lo largo de distintas clases, hagan presentaciones orales de unos cinco o diez minutos sobre el acontecimiento histórico que han elegido como tema para su texto. Si dos o más estudiantes han elegido el mismo hecho histórico, las presentaciones pueden ser en parejas o pequeños grupos. Anímeles a intentar utilizar, también en esta actividad de expresión oral, los marcadores temporales trabajados en esta unidad.

Textos y pretextos	Formas y funciones	Comunicación escrita
Funciones: Hablar de hábitos y gustos relacionados con el cine. Valorar una película. Léxico: Cine. Textos: Encuesta. Sinopsis de películas. Conversaciones.	Funciones: Expresar una opinión. Reaccionar frente a una opinión. Negar un hecho. Valorar un evento o una situación. Contenidos gramaticales: Subordinadas sustantivas con verbos de opinión: indicativo / subjuntivo. Subordinadas sustantivas con predicados de valoración: infinitivo / subjuntivo.	Tipología textual: Crítica cinematográfica. Mecanismos discursivos: Desfocalización referencial. Marcadores de reformulación.

Sección	Actividad	Destrezas y contenidos	Otras actividades relacionadas
Textos y pretextos	1. ¿Te gusta el cine?	CL, EE: Leer y contestar con información personal sobre el cine.	Ejercicio 1
	2. Sinopsis de películas	CL, CO, IO: Comprender textos y conversaciones sobre el cine y poder conversar sobre películas	Ejercicio 6
Formas y funciones	1. Pues yo no creo que...	IO, CL: Expresar opinión. Expresiones y verbos de opinión. Contraste entre indicativo y subjuntivo	Ejercicio 3
	2. No lo puedo soportar	EE, IO: Expresar sentimientos. Verbos de sentimiento. Alternancia infinitivo/subjuntivo.	
	3. Sistemas de enseñanza	EE, IO: Expresar valoración. Expresiones de valoración. Alternancia infinitivo/subjuntivo.	Ejercicio 4
	4. Compañeros de piso	IO: Expresar opinión y sentimiento. Verbos y expresiones de opinión y sentimiento. Alternancia indicativo/subjuntivo y subjuntivo/infinitivo.	Ejercicio 5
	5. Noticias curiosas	CL, EE, IO: Expresar valoración. Expresiones de valoración. Alternancia infinitivo/subjuntivo.	Ejercicio 2
Comunicación escrita	Leer críticas de cine. Debatir sobre una película de cine. Escribir una crítica de cine.	IO: Opinar sobre cine, hacer valoraciones y rechazar opiniones de otras personas. EE: Redactar una crítica cinematográfica.	Ejercicio 6

Textos y pretextos

1. ¿Te gusta el cine?

Objetivos

Hablar sobre el valor que los alumnos le dan al cine y presentar léxico relacionado con él.

Consideraciones previas

Si los estudiantes llevan poco tiempo residiendo en España es posible que todavía no hayan tenido la oportunidad de ver muchas películas españolas y no estén familiarizados con los textos relacionados con el cine (críticas, sinopsis, carteleras, etc.). Es aconsejable recopilar material procedente de periódicos o de salas de cine sobre películas españolas y llevarlo a clase para facilitar la realización de las actividades de esta unidad.

Preactividades

Sin utilizar el libro, lleve a clase objetos asociados con el cine: reproducción de carteleras de películas, fotografías de personas asociadas al cine (actores, actrices, directores, guionistas...), entradas de cine, etc., con el fin de adivinar el tema en el que se centrará la unidad y activar conocimientos previos de los alumnos. A partir de esos objetos ya puede presentar el vocabulario que los alumnos desconozcan.

A

Procedimientos

De forma individual, los estudiantes contestan las preguntas del cuestionario. Propóngales que comparen las respuestas en grupos de cuatro o cinco alumnos y que decidan con qué compañero podrían compartir una sesión de cine. Deben justificar su respuesta.

Explotación posterior

Para descubrir sus hábitos en relación al cine y seleccionar al más cinéfilo del grupo, puede sugerirles que elaboren una encuesta para conocer aspectos como con qué frecuencia van al cine, qué tipos de películas les gusta ver, qué sesión prefieren, qué opinan sobre ver películas en el ordenador, qué películas se bajan de Internet, etc.

B

Procedimientos

Puede copiar las palabras y expresiones de la actividad en tarjetas y repartirlas entre los miembros de cada grupo para que las describan y después ponerlas en común, de ese modo se asegura de que todos las conocen y si no es así les dará la oportunidad de buscarlas en su diccionario. Después ya puede pedirles que realicen la actividad. Para agilizar la revisión de la actividad, pídale que comparen las respuestas con sus compañeros.

Géneros cinematográficos: comedia, película de terror, ciencia ficción, musical, película del oeste, drama, dibujos animados.

Personas que intervienen en la creación y en la recepción de la película: protagonista, director, productor, actor, crítico, guionista

Elementos, materiales, objetos, lugares... necesarios para la realización de una película: banda sonora, toma*, efectos especiales, decorado, foco, maquillaje, fotografía, fotograma, cámara lenta, primer plano

Elementos, lugares, personas, objetos... que se encuentran en las salas de cines: público, cartelera, salas, butaca, pantalla, taquilla, acomodador, sinopsis

Fases y técnicas de realización cinematográfica: toma*, efectos especiales, cámara lenta, primer plano

Posproducción y opciones de proyección: tráiler, versión original, versión subtitulada, película muda.

* Clasificable en más de un apartado.

➤ Otras actividades, ejercicio 1, pp. 166-167 (claves, p. 218)

2. Sinopsis de películas

Objetivos

Aproximarse al cine español. Expresar y pedir opinión.

Preactividades

Sin utilizar el libro todavía, pregunte a sus alumnos qué saben del cine español: qué películas españolas conocen o han visto, si saben nombres de directores, actores o actrices españoles, si saben de algún español ganador de un Óscar, qué opinan del cine español, etc., y si les gustaría saber algo más sobre nuestro cine.

A

Procedimientos

Antes de la lectura, escriba en la pizarra los títulos de las películas cuyos argumentos aparecen en este ejercicio (*Todo sobre mi madre*, *Los amantes del Círculo Polar*, *Mar adentro*, *La vida secreta de las palabras*) y pregúnteles qué les sugieren esos títulos. El hecho de trabajar a partir de los títulos ayudará a que sus alumnos activen parte del vocabulario que a continuación encontrarán en el texto. Anote sus palabras y expresiones. Ahora ya pueden leer los textos y seleccionar la película que sea de más interés para ellos. Durante una puesta en común posterior, pídeles que comenten sus respuestas y que justifiquen su elección, de ese modo se asegurará de que han comprendido el argumento de las diferentes películas.

Explotación posterior

Lleve a clase sinopsis de películas españolas que se estén proyectando en esos momentos en su ciudad y pregúnteles si seleccionarían alguna para ir a verla y que justifiquen su respuesta.

➤ Otras actividades, ejercicio 6, p. 169 (claves, p. 218)

B

Procedimientos

Antes de la primera audición, explique a sus alumnos que van a escuchar cuatro diálogos y que en cada uno de ellos escucharán a dos personas hablando de

una película que acaban de ver. Anúncieles que van a escuchar los diálogos dos veces y que en la primera audición sólo han de comprender la información general, pues el ejercicio consiste en anotar las palabras clave.

1. *Mar adentro*: historia real, ayudar a morir, vecina, no puedes obligarla a vivir. 2. *Los amantes del Círculo Polar*: historia de amor, diferentes etapas de su relación, desde que son niños hasta que son adultos. 3. *Todo sobre mi madre*: se muere el hijo, la madre va a buscar al padre del hijo, no sabía que tenía un hijo. 4. *La vida secreta de las palabras*: se ve el mar, la planta petrolífera.

➤ Transcripción, p. 210

Explotación posterior

Corrijan el ejercicio. En este momento, usted podrá comprobar si el grupo tiene dificultades para entender la información general y decidir si se necesitarán una o dos audiciones para realizar el ejercicio B.

C

Procedimientos

Avisé a sus alumnos de que se han invertido los nombres de los diálogos 3 y 4 (ejercicio C, p. 71). Es decir, en el diálogo 3 participan Ana y Pedro y en el diálogo 4 participan Ana y Luis, tal como figura en la transcripción.

Antes de escuchar de nuevo el diálogo, recuérdelos que se han de fijar en dos cuestiones: si les ha gustado la película o no y en las expresiones de valoración tanto positivas como negativas que se usan.

		¿Le ha gustado?	Expresión
1	Ana	Sí, mucho.	¿Gustarme? ¡Me ha encantado! ¡Es un películón!
	Pedro	Sí.	
2	Pedro	Sí.	Me ha parecido muy bonita. Lo que más me ha gustado es...
	Luis	Sí, pero...	Bueno, no ha estado mal, pero es un poco rara. Al principio era interesante, pero luego se ha ido complicando.
3	Ana	Sí, pero...	La película es entretenida, pero me parece más de lo mismo. Demasiado rocambolesca.
	Pedro (Luis)	Sí, mucho.	Me parece genial.
4	Luis (Pedro)	No.	La fotografía es impresionante, pero aparte de eso, nada. Es una película muy lenta; vaya que me ha parecido un rollo.
	Ana	Sí, mucho.	La fotografía es genial, ¿no crees? También está muy bien cómo muestra la vida cotidiana en la planta.

Explotación posterior

Corrijan el ejercicio. En este momento el profesor podrá comprobar si el grupo tiene problemas para entender la información más específica.

Para introducir vocabulario propio de la expresión oral se les puede preguntar si entienden expresiones que han escuchado en el diálogo, como: *peliculón*, *dramón*, *cursi*, *rocambolesca*. Para comprobar en qué contexto se utilizan y la entonación que se les da sería muy apropiado escuchar de nuevo la audición mientras se lee la transcripción (p. 210).

D

Procedimientos

En parejas, los estudiantes comparten sus opiniones sobre las últimas películas que han visto. Puede aprovechar para presentar expresiones de uso frecuente cuando se cometa una película, como, por ejemplo:

- para preguntar por el argumento de una película: *¿de qué va?, ¿de qué trata?*
- para pedir una valoración: *¿vale la pena?, ¿está bien?*
- para preguntar por los actores: *¿qué actores salen?, ¿quién es el protagonista?*
- para preguntar por el director: *¿quién la dirige?*

Explotación posterior

Como deberes, puede sugerir a sus alumnos que escriban la sinopsis de la última película que hayan visto para ello pueden tomar como modelo los textos trabajados en la página 70.

También puede llevar al aula periódicos del día para que los alumnos seleccionen una película según sus gustos y queden para ir a verla teniendo en cuenta sus preferencias de horarios, versión original o subtitulada, etc.

Formas y funciones: esquemas

Expresar una opinión

Preactividades

Antes de empezar la explicación, pida a sus estudiantes que retomen el cuestionario de la página 68 y formulen algunas opciones que han elegido como una opinión. Anote en la pizarra los marcadores de opinión que utilizan. Luego, remítalos a *Formas y funciones*, página 72.

Procedimientos

Presente el cuadro de marcadores de opinión e insista en la idea de que estos marcadores no modifican la información que se transmite, sino que indican que dicha información se transmite como una opinión propia, como el punto de vista del hablante. Estas marcas de opinión son, en definitiva, una forma de atenuar, de suavizar la fuerza de la afirmación que hay implícita en la opinión. Puede indicarles que, de hecho, estos marcadores pueden aparecer después de la información (*El cine europeo es más interesante que el americano, creo yo / me parece / para mí, vaya*), lo que refuerza el valor de atenuación.

Por ejemplo, es probable que los estudiantes hayan utilizado expresiones como *En mi opinión...* o *Pues yo considero que...* Insista en que en una situación distendida, informal, el uso de estas expresiones es algo inadecuado, ya que forman parte del registro formal. Igualmente, el uso de *Para mí* en una situación formal o en un texto escrito formal también sería inadecuado.

Rechazar una opinión

Preactividades

Ahora, pida a sus estudiantes que vuelvan al cuestionario de la página 68 y que elijan la opción que menos les convence y que expresen desacuerdo con esa opinión. Igualmente, anote en la pizarra algunas de las propuestas de sus alumnos.

Procedimientos

Remita a sus alumnos a la página 72 y pídeles que lean los ejemplos del apartado *Rechazar una opinión*. Compare estos ejemplos con los ejemplos de sus alumnos que anotó en la pizarra. Es interesante mencionar que el uso de estructuras como «*No creo que* + subjuntivo» se relaciona con la atenuación, con la cortesía verbal, en tanto que generalmente se usa para retomar una opinión ajena (lo que se expresa en subjuntivo) antes de formular la opinión propia. Para ejemplificar estos usos puede proponer alguna situación cotidiana en la que aparezcan distintas opciones de respuesta que expresen desacuerdo a alguna afirmación y pedir a los estudiantes que las clasifiquen de más a menos corteses. De este modo, introduce también otras posibles fórmulas para expresar acuerdo o desacuerdo con el interlocutor. Si lo cree necesario, aproveche para repasar la conjugación del presente de subjuntivo.

➤ *Conjugación*, pp. 197-198

➤ *Formas y funciones*, ejercicio 1, p. 74

Expresar una valoración

Preactividades

Sin utilizar el libro, apunte en la pizarra o cite en voz alta cosas, acciones o situaciones (por ejemplo: los artículos de lujo, los impuestos, el tabaco, fumar, hacer deporte, estudiar lenguas, compartir piso, viajar, compaginar los estudios con un trabajo, etc.) y pídale que, en parejas o pequeños grupos, hablen sobre ello y den su opinión.

Procedimientos

En la puesta en común, apunte en la pizarra algunas de las estructuras de opinión que se utilicen. Es muy probable que entre sus opiniones los estudiantes hayan ido intercalando estructuras de valoración. Remítalos a la página 72 del libro y presente las estructuras de valoración. Contraste el significado de unas y otras estructuras. A medida que avance en la explicación, es importante incidir en la idea de que con las expresiones de valoración se matiza lo que pensamos o creemos sobre una cosa, un evento o una situación determinada, añadimos al comentario sobre algo lo que nos parece, dándole un determinado valor. Es interesante también que vean que el uso del infinitivo sirve para generalizar el punto de vista, para hacer extensible la validez de una valoración a todo el mundo.

➤ *Formas y funciones, ejercicio 5, pp. 76-77*

Expresar un sentimiento

Preactividades

Proponga a sus alumnos que mencionen cosas, personas o situaciones que les producen sentimientos o estados de ánimo (positivos y negativos) y apúntelas en la pizarra. Puede retomar algunos ejemplos del ejercicio anterior como el tabaco, fumar, compartir piso, viajar, etc. Luego, pídale que intenten verbalizar ese sentimiento con una frase. De momento, sólo se trata de comprobar lo que saben sobre las estructuras para expresar sentimientos, qué verbos y locuciones conocen, si utilizan bien el subjuntivo, etc.

Procedimientos

Dirija primero la atención de sus alumnos la imagen de la página 73, *Me molesta que María fume*, y contrástela con *No me gusta fumar*. Remítalos al esquema correspondiente y pregúnteles si pueden dar una explicación para el uso del infinitivo y del subjuntivo. Asegúrese de que entienden todas las expresiones y, si cree que el nivel del grupo lo permite, añada más expresiones a la lista del libro. Insista en la idea de que el esquema verbal de la mayoría de estos verbos (a excepción de algunos pocos como *soportar*, *aguantar*, *odiar*, *amar*...) es diferente. El verbo concuerda siempre con la parte de la oración en la que se menciona la cosa, la persona o el evento que provoca el sentimiento (es, por tanto, el sujeto gramatical). En cambio, la persona que siente se expresa con un pronombre de complemento indirecto (*me*, *te*, *le*, *nos*, *os*, *les*), generalmente precedido de la preposición *a* y el pronombre tónico correspondiente (*mí*, *ti*, *él*...). Explique la alternancia subjuntivo/infinitivo indicando que si después del verbo hay una frase, ésta siempre utilizará el modo subjuntivo (también con verbos «normales» como *amar*, *odiar* o *soportar*). En cambio, se usa el infinitivo cuando se habla de un sentimiento provocado por una acción que realiza la misma persona que siente (*me gusta nadar* = *yo nado y yo siento*).

Haga extensiva esta explicación al uso de subjuntivo o infinitivo para expresar una valoración y para rechazar una valoración, ya vistos en los apartados anteriores.

Como revisión de los usos de indicativo o subjuntivo en este tipo de frases contraste las cuatro imágenes de las páginas 72 y 73, *Está claro que María fuma*, *Es mentira que María fume*, *Me parece raro que María fume* y *Me molesta que María fume*.

➤ Formas y funciones, ejercicio 1, p. 74, ejercicios 3 y 4, p. 75

Formas y funciones: actividades

1. *Pues yo no creo que...*

Objetivos

Intercambiar opiniones sobre el cine actual y el papel que éste debe cumplir. Practicar las estructuras estudiadas para expresar opinión, mostrando acuerdo y desacuerdo respecto de las afirmaciones que ofrece el ejercicio.

A

Preactividades

Antes de empezar la actividad y para contextualizar el ejercicio, pregunte a los estudiantes si han visto en televisión algún programa de debate sobre cine o si han asistido a alguno y qué opinión les merece. Formule preguntas directas que inciten a los estudiantes a expresar su opinión, a mostrar acuerdo o desacuerdo. *¿Son interesantes las opiniones de los participantes? ¿Ayudan a entender mejor la película de la que hablan?*

Procedimientos

Divida la clase en grupos de tres o cuatro alumnos y pídales que discutan sobre las opiniones del ejercicio, si están de acuerdo o si las rechazan, y que den su propia opinión al respecto. Sin intervenir directamente (a no ser que el debate se estanque o para responder preguntas), pásese por los grupos y observe y anote las reacciones y los recursos que utilizan para expresar su opinión.

Explotación posterior

Puede proponer una puesta en común, formulando las opiniones del ejercicio en forma de pregunta. Vaya anotando algunas respuestas en la pizarra, de modo que sirvan de muestrario para poder incidir en aspectos pragmáticos de adecuación a la situación comunicativa. Recuérdeles que expresiones como *Desde mi punto de vista...* o *Pues yo considero que...* forman parte del registro formal y su uso en una situación distendida, informal es inadecuado. Recuérdeles, igualmente, la relación entre el uso de estructuras como «*No creo que* + subjuntivo» y la cortesía lingüística, la atenuación, etc.

Dado que es probable que los estudiantes se hayan ceñido a los verbos de opinión para expresar su punto de vista, es importante recordarles que las ex-

presiones de valoración son un buen recurso para matizar una opinión, para profundizar en ella.

➤ *Formas y funciones*, pp. 72 y 73

➤ *Otras actividades*, ejercicio 3, p. 168 (claves, p. 218)

2. No lo puedo soportar

Objetivos

Hablar sobre las manías y costumbres propias. Expresar sentimientos.

Preactividades

Antes de empezar la actividad y sin que los alumnos miren el libro, pídales que, en pequeños grupos, comenten qué cosas les gustan y les disgustan cuando van al cine. Pídales que las vayan anotando. Luego ponga en común las diferentes impresiones y escribálas en la pizarra. De momento, sólo se trata de que expongan qué cosas pueden ser molestas o agradables en una tarde de cine. Después, pídales que intenten verbalizar las sensaciones o los sentimientos que esas cosas les provocan. Éste es un buen momento para retomar los verbos y locuciones verbales para expresar sentimientos que se han visto antes (ver *Formas y funciones*, páginas 72 y 73) y ligarlos pragmáticamente a una situación concreta. Es conveniente que vean que el uso de determinadas expresiones se asocia con un determinado registro de lengua (formal, informal), pero sobre todo es interesante que noten los matices expresivos y de significado que implica cada expresión.

A

Procedimientos

Ahora pida a sus alumnos que lean las impresiones negativas que aparecen en el ejercicio y que las comparen con las suyas propias. ¿Coinciden? Si hay otras situaciones molestas que no aparecen reflejadas en el ejercicio, deberán añadirlas construyendo una oración con algún verbo de sentimiento, como en las frases del ejercicio.

B

Procedimientos

Individualmente, cada alumno debe escribir una frase para cada uno de los contextos propuestos en la que exprese qué es lo que más le molesta en dicha situación.

Explotación posterior

Pida que comparen sus respuestas con la de su compañero; de este modo, pueden intercambiar impresiones acerca de las cosas que más les molesta en cada una de las situaciones propuestas.

➤ *Formas y funciones*, p. 73

3. Sistemas de enseñanza

Objetivos

Hablar de las diferencias entre el sistema universitario español y el de los países de origen de los estudiantes. Practicar las estructuras de valoración.

Preactividades

Aunque seguramente sus estudiantes llevan poco tiempo en la universidad española como para haber profundizado en su funcionamiento, seguro que ya se han formado alguna opinión. Anímeles a abrir un pequeño debate sobre las diferencias que perciben entre ambos sistemas de enseñanza. Dado que habrá varias nacionalidades en el aula, es probable que aparezcan diferencias no sólo con el sistema español, sino entre los diferentes países.

A

Procedimientos

Pida a sus alumnos que anoten las diferencias más notables que encuentran entre las variables que figuran en la tabla.

B

Procedimientos

Ahora, a partir de los datos que han colocado en la parte de la tabla referida a España, pídales que expresen su valoración utilizando alguna de las estructuras que se ofrecen. Deben intentar ser lo más precisos posible y evitar la repetición de estructuras: se trata de matizar el sentimiento o la valoración con recursos diferentes. Pídales que, individualmente, escriban en una hoja, al menos seis frases, expresando sus valoraciones.

Explotación posterior

Al tratarse de una actividad semicontrolada, sería interesante recoger las oraciones después de la actividad (o al final de la clase) para comprobar si se han asimilado las estructuras estudiadas.

➤ *Formas y funciones*, pp. 72 y 73

➤ *Otras actividades*, ejercicio 4, p. 168 (claves, p. 218)

4. Compañeros de piso

Objetivos

Hablar de cómo influyen las manías personales a la hora de compartir piso. Reforzar el uso de las expresiones de sentimiento.

Preactividades

Convivir con otros no es tan fácil como parece, especialmente si los otros tienen costumbres muy diferentes. Lo más probable es que sus alumnos compartan piso con otros estudiantes o estén alojados en alguna casa con alguna familia. Pregúnteles cómo llevan eso de compartir piso. *¿Cómo es la convivencia con sus compañeros? ¿Hay normas en la casa? ¿Se reparten las tareas domésticas? ¿Vale la pena como experiencia o no queda más remedio?*

Seguramente ya habrán visto la película propuesta en la unidad 4 (p. 54) *Una casa de locos (L'auberge espagnole)*. ¿Lo que refleja la película se corresponde con su experiencia?

A

Procedimientos

Pida a sus estudiantes que lean los argumentos que dan Hans y Stéphanie para justificar que ya no pueden seguir compartiendo piso, y que decidan con quién de los dos se identifican más.

Explotación posterior

Luego, pídales que comparen sus impresiones con el compañero. Lo normal es que no compartan opinión, o al menos que discrepen en algunos de los argumentos. Esto propiciará un pequeño debate sobre el peso de las propias costumbres en la convivencia diaria. Muévase entre los alumnos y tome nota de las estrategias que utilizan para argumentar y rebatir argumentos.

➤ *Formas y funciones*, pp. 72 y 73

B

Procedimientos

Ahora, cada alumno deberá elaborar una lista con las cosas que más les molestan de sus compañeros de piso. Es importante que sean precisos y que no se limiten a poner nombres o frases con infinitivo. Deben construir frases con verbos de sentimiento y locuciones valorativas como las del ejercicio anterior, intentando plasmar el tipo de sensación o sentimiento concreto.

Explotación posterior

Haga una puesta en común y abra el debate a todo el grupo. A medida que vayan esgrimiendo argumentos, anote en la pizarra las estructuras incorrectas o inadecuadas. Al final, coméntelas con el grupo, intentando que sean los estudiantes quienes propongan soluciones.

➤ *Formas y funciones*, p. 73

➤ *Otras actividades*, ejercicio 5, p. 169 (claves, p. 218)

5. Noticias curiosas

Objetivos

Valorar noticias sorprendentes o insólitas.

Preactividades

Antes de hacer el ejercicio, pregunte a sus alumnos si consultan habitualmente la prensa escrita en sus países y qué tipo de periódicos suelen leer. Puede pedirles que intenten recordar alguna noticia que les sorprendiera mucho, por su rareza. Esto puede dar pie a un pequeño debate sobre la manera de informar en la prensa escrita y los medios audiovisuales, la realidad y la ficción, y sobre cómo a veces la realidad supera a la propia imaginación.

A

Procedimientos

Pida que lean las noticias de la página 76 y que escojan las tres noticias que más les hayan sorprendido.

Explotación posterior

Después de leer las noticias de los recortes de periódico, compruebe que no tienen problemas con el vocabulario y que lo han comprendido perfectamente.

B

Procedimientos

Pida a sus alumnos que valoren las tres noticias que han escogido utilizando alguna de las estructuras del cuadro de la página 77.

Explotación posterior

Al tratarse de un actividad semicontrolada, sería interesante que una vez escritas las oraciones los alumnos las intercambien con su compañero y las corrijan. Pídeles que en la puesta en común le planteen sus dudas y aproveche para comprobar si se han asimilado las estructuras estudiadas.

C

Procedimientos

Después de poner por escrito las valoraciones de los alumnos, divida la clase en grupos de tres o cuatro intentando que no coincidan las parejas anteriores en el mismo grupo. Propóngales que comparen sus respuestas entre sí, de modo que se abra un pequeño debate que favorezca el uso de estructuras de opinión y valoración. Igual que en las otras actividades orales de grupo, muévase entre los alumnos para resolver dudas y tomar nota de las estructuras que utilizan.

Explotación posterior

Si lo considera necesario, escriba en la pizarra algunas de las estructuras erróneas que haya anotado, focalizando así la atención de los alumnos sobre dichas estructuras, y solicite a los alumnos que propongan la solución.

➤ *Formas y funciones*, pp. 72 y 73

➤ *Otras actividades*, ejercicio 2, p. 167 (claves, p. 218)

Comunicación escrita

Objetivos

Opinar sobre cine y redactar una crítica cinematográfica.

Consideraciones previas

Como en la unidad 4, sería muy interesante contar con medios audiovisuales para complementar esta unidad centrada en el ámbito temático del cine. Valore la posibilidad de ver con sus alumnos cualquiera de las películas de las que se ha hablado aquí. Compruebe si su aula dispone de los medios apropiados para proyectar una película o si hay que reservar un aula especial. En cualquier caso, siempre puede recomendarles que ellos las vean por su cuenta.

Si lo cree conveniente, puede retomar el vocabulario específico de cine con el fin de revisar el nuevo léxico que ha ido saliendo a lo largo de la unidad. Para ello, puede preparar tarjetas con ese vocabulario –*éxito y fracaso, crítica cinematográfica, película taquillera, séptimo arte, espectador, ambientación, efectos especiales, banda sonora, argumento, sesión, un rollo, un peliculón*, etc.– y proponer algún juego como el ahorcado o el juego de las definiciones.

Preactividades

Pregunte a sus estudiantes si les gusta el cine y qué tipo de películas prefieren: los melodramas, las comedias, las películas fantásticas, las de ciencia ficción, las de terror, etc. Los estudiantes podrían ilustrar sus preferencias cinematográficas con ejemplos concretos de lo que ellos consideran una buena o una mala película, y generar, así, el debate en la clase.

A

Procedimientos

Antes de leer los textos, pregunte a sus estudiantes qué saben del director español Pedro Almodóvar y si han visto alguna película suya. Si es así, pídales su opinión. Averigüe qué les gusta y qué no les gusta de Pedro Almodóvar, con el fin de que los estudiantes utilicen y repasen las *Formas y funciones* que han estudiado en la lección. A continuación trabajan en parejas. Un estudiante lee y defiende en el debate con su compañero los argumentos que se presentan en la crítica de la izquierda, mientras que el otro lee y defiende los del texto de la derecha que valora negativamente la película.

Explotación posterior

Después de debatir sobre *Volver* puede proponerles que piensen en diferentes contextos donde podrían aparecer dichas críticas cinematográficas.

➤ Otras actividades, ejercicio 6, p. 169 (claves, p. 218)

B

Procedimientos

En este ejercicio se propone una comparación detallada de ambos textos. Los estudiantes tienen que diferenciar los rasgos estilísticos de uno y de otro texto, complementando la información del recuadro. Los estudiantes deben identificar y clasificar las estructuras verbales que aparecen en cada texto, así como

los diferentes verbos de opinión, de valoración, los diferentes adjetivos y los marcadores de reformulación, con el fin de diferenciar el uso objetivo y subjetivo del lenguaje.

Rasgos estilísticos	Crítica 1	Crítica 2
ESTRUCTURAS VERBALES	- Impersonales: «Hay un tema recurrente en la filmografía de Almodóvar: la soledad de las mujeres...» - Con sujeto no personal: «La fotografía es menos recargada» - Con se en lugar de sujeto: «El montaje tiene también una gran calidad, que se observa, por ejemplo, en la escena en la que Penélope Cruz canta el tema que da título a la película» - Verbos de opinión sin pronombre personal: «Un Almodóvar que convence como narrador»	- En primera persona: «nos ha hecho disfrutar...» - En segunda persona: «te quedas como si no hubiera pasado nada»
VERBOS DE OPINIÓN	<i>Convence...</i> «Almodóvar demuestra una gran capacidad para dirigir a sus actrices»	<i>Me pareció...</i> «a mí me da la sensación »
VERBOS DE VALORACIÓN	« <i>Volver</i> confirma la buena mano del realizador...»	<i>Emociona...</i> decepciona
ADJETIVOS DE VALORACIÓN	<i>Rocambolesca...</i> chispeantes, brillante, diálogos frescos y divertidos, etc.	<i>Mala...</i> retorcida
MARCADORES DE REFORMULACIÓN	- De concreción: por ejemplo, pongamos por caso - Explicativos: o sea - Recapitulativos: en suma	- De concreción: por ejemplo, - Explicativos: quiero decir, es decir, - Recapitulativos: en definitiva,

Explotación posterior

Podría ser interesante comparar las diferencias entre el lenguaje escrito y el lenguaje oral a la hora de explicar y opinar sobre la película *Volver*. Para ello, sería conveniente que algún alumno la hubiera visto, y poder así aprovechar sus frases y expresiones orales para compararlas con las de los textos de la actividad A.

Se podrían escribir en la pizarra unas pocas frases extraídas de los textos para que los estudiantes encontrasen las equivalencias orales. Ejemplo posible:

Texto: Con esta rocambolesca comedia dramática con elementos sobrenaturales, Almodóvar se recupera del fracaso narrativo y estético de *La mala educación*.

Posible versión oral: Con algunas escenas, te partes de risa. Cada vez que aparece el fantasma de la madre, es que es un número. Me gustó mucho más *Volver* que *La mala educación*.

C

Procedimientos

En este ejercicio los estudiantes tienen que redactar su propia crítica cinematográfica. Lea con ellos las instrucciones. Compruebe que les quedan claras y que, asimismo, comprenden el vocabulario propuesto. Pídales que la escriban pensando en un medio de comunicación concreto, para que utilicen el estilo y el tono comunicativo adecuado. También sería conveniente que eligiesen a un

director y una película muy conocida por ellos, y sobre la que tuviesen suficiente información. Por la preparación que requiere, valore la conveniencia de proponer este ejercicio como tarea para casa, donde podrían recopilar información a través de Internet o de cualquier otra fuente y dedicarle más tiempo a la propia redacción.

Explotación posterior

Se puede pasar una película o un cortometraje en clase y trabajar todos sobre el mismo film. Es importante preparar a los alumnos antes de ver la película, para lograr una mayor comprensión por su parte. Trabaje el vocabulario nuevo que saldrá en la película, así como las diferentes situaciones de la trama. Después de ver la película, pida a sus estudiantes que den su opinión y justifiquen sus posicionamientos.

Escriba en la pizarra, a modo de recordatorio, las *Formas y funciones* para expresar opinión, para mostrar desacuerdo, para valorar y para expresar un sentimiento. Indique, a su vez, el contraste entre el uso del modo indicativo y subjuntivo a la hora de debatir y de opinar en español.

Textos y pretextos	Formas y funciones	Comunicación escrita
Funciones: Hacer hipótesis sobre el propio futuro. Expresar opiniones sobre salidas laborales. Describir inventos y valorar su utilidad. Léxico: El mercado laboral. Textos: Conversaciones. Artículo periodístico. Textos publicitarios.	Funciones: Referirse a un evento o situación con diferentes grados de seguridad. Ubicar eventos en el futuro. Relacionar dos eventos en el futuro. Contenidos gramaticales: Marcadores de hipótesis: indicativo y subjuntivo. Valores del futuro. Oraciones temporales referidas al futuro.	Tipología textual: Texto expositivo. Mecanismos discursivos: Conectores de causa y consecuencia.

Sección	Actividad	Destrezas y contenidos	Otras actividades relacionadas
Textos y pretextos	1. ¿Y después?	CO, EO: Escuchar y contestar. Hablar sobre planes.	Ejercicio 5
	2. Una carrera con futuro	CL, EO: Comprender textos sobre salidas profesionales y conversar sobre las mismas.	Ejercicio 2
	3. Ciencia	CL, EO, EE: Comprender y escribir textos descriptivos. Discutir sobre la utilidad de algo.	Ejercicio 1
Formas y funciones	1. Problemas globales	EE, IO: Expresar hipótesis sobre el futuro. Relacionar acontecimientos en el futuro. Futuro simple y expresiones temporales.	
	2. Tu vida en el futuro	EE, IO: Expresar hipótesis sobre el futuro. Relacionar acontecimientos en el futuro. Futuro simple, expresiones temporales y oración condicional.	Ejercicio 4
	3. Escenas de la vida	EE: Expresar hipótesis en el presente. Expresiones de hipótesis. Alternancia indicativo/subjuntivo.	Ejercicio 3
	4. Unos tres o cuatro, más o menos	IO: Expresar hipótesis en el presente. Futuro de probabilidad y expresiones de aproximación numérica.	
	5. ¿Lo sabes o lo imaginas?	EE, IO: Expresar hipótesis. Futuro de probabilidad y expresiones de hipótesis.	
Comunicación escrita	1. El futuro del planeta	CL, EE: Predecir cómo afectará el cambio climático a la vida del planeta. Uso de conectores causales y consecutivos. Escribir un texto expositivo sobre la evolución de la sociedad española.	Ejercicios 6, 7 y 8

Textos y pretextos

1. ¿Y después?

Objetivos

Comprender y utilizar los recursos necesarios para formular planes.

Consideraciones previas

Asegúrese de que los estudiantes conocen el léxico relacionado con los diferentes tramos de estudios universitarios (licenciatura, grado, postgrado, diferentes tipos de máster, doctorado, etc.) existentes en su universidad (según esté ya adaptada o todavía no al proceso de Bolonia).

Preactividades

Sin utilizar el libro, pregunte a los alumnos qué planes tienen previstos realizar cuando terminen sus estudios universitarios. Anote la información en la pizarra y consérvela para compararla con la que después escucharán.

A

Procedimientos

Antes de la primera audición, explique a sus alumnos que van a escuchar un diálogo entre cuatro jóvenes españoles, estudiantes universitarios, que hablan de sus planes para el futuro. Anúncieles que van a escuchar el texto dos veces y que en la primera audición sólo han de comprender la información general del diálogo, pues el ejercicio consiste en anotar qué actividades se mencionan.

Irse al extranjero. Abrir un negocio. Hacer un máster.

➤ *Transcripción, p. 210*

Explotación posterior

Pida a sus compañeros que comparen los planes de los jóvenes españoles con los suyos para ver el grado de coincidencia.

B

Procedimientos

Pregunte a sus alumnos si recuerdan los nombres de los cuatro jóvenes. Pídalos que escuchen de nuevo la audición, pero ahora fijándose en quién dice cada una de las expresiones que aparecen anotadas en el libro.

Es probable que... → Ana.

Pues es posible que... → Carlos.

Quizás... → Sonia.

Seguramente... → Juan.

C

Procedimientos

Se trata de una actividad de reflexión gramatical en la que es importante fijarse tanto en la estructura de estas expresiones como en su significado. Pida a

sus alumnos que primero realicen la actividad y que a continuación comparen su información con la de sus compañeros. Recoja toda la información que hayan anotado en la pizarra para facilitar la revisión.

Es probable que + subjuntivo – Es posible que + subjuntivo – Quizás + subjuntivo/indicativo – A lo mejor + indicativo – Seguramente + subjuntivo/indicativo.

Explotación posterior

Para comprobar en qué contexto se utilizan sería muy apropiado hacer una nueva audición mientras se lee la transcripción (p. 210). Pídales que ahora subrayen todas las expresiones que transmiten esa idea de *hablar de algo de lo que no estamos completamente seguros*. ¿Van seguidas de indicativo o de subjuntivo?

Aproveche para introducir vocabulario propio de la expresión oral que han escuchado en el diálogo, como: *Ojalá yo tuviera un padre que me pudiera colocar, estar forrada, colegas*, etc.

es posible – igual – seguramente – probablemente – seguro que – quizás – a lo mejor – tal vez – es probable que – puede que.

D

Procedimiento

Pida a sus alumnos que vuelvan a mirar las ideas que habían anotado en la actividad A y decidan si quieren anotar alguna más. Ahora, en parejas, las tendrán que reutilizar en un diálogo con su compañero, intentando utilizar las expresiones de probabilidad que han visto en la actividad anterior según el grado de seguridad que tienen en este momento de poder realizarlas.

Explotación posterior

Haga una puesta en común y sugiera a sus alumnos que seleccionen al compañero que tenga más claro cuál será su futuro. Para conseguirlo tienen que fijarse en las diferentes expresiones de probabilidad que han utilizado para presentar sus planes para el futuro.

➤ Otras actividades, ejercicio 5, p. 174 (claves, p. 218)

2. Una carrera con futuro

Objetivos

Comprender textos y expresar ideas que traten sobre las salidas profesionales de los estudiantes universitarios.

Consideraciones previas

En la unidad 1, *Hechos*, los alumnos ya tuvieron oportunidad de trabajar cuestiones relacionadas con el mundo del trabajo por lo que es importante recordar qué vocabulario se trabajó en esa unidad para intentar reutilizarlo y asegurarse de que lo asimilaron.

Preactividades

Puede preguntar a sus alumnos si alguno de ellos está interesado en quedarse a trabajar en España y si conoce cuáles son las posibles salidas profesionales y las condiciones laborales de los recién licenciados en este país. Si hay alumnos interesados puede pedirles que hagan un pequeño trabajo de investigación:

que confeccionen una lista con esa información y que pidan a sus compañeros universitarios españoles que les confirmen si sus ideas son acertadas o no.

A

Procedimientos

Pida a los alumnos que lean las frases y que contesten de forma individual con la información que ellos poseen. Si hay expresiones nuevas déjeles el tiempo necesario para que puedan buscarlas en su diccionario. Tras responder a las preguntas, los alumnos comparan las respuestas con sus compañeros para ver qué grado de coincidencia hay entre las ideas del grupo.

No dé todavía las respuestas a estas afirmaciones ya que sirven como prelectura al texto que aparece en el siguiente ejercicio.

B

Procedimientos

Antes de leer el texto asegúrese de que sus alumnos comprenden todas las palabras marcadas en negrita: *titulado, paro, netos, contrato temporal, colocación, prestación de desempleo, salidas laborales, carrera*. Por ejemplo, puede escribirlas en la pizarra y pedirles que las definan, que digan en qué contexto suelen aparecer, y, finalmente, que propongan un título para un texto en el que todas ellas aparezcan.

Después, los alumnos leen el texto y comprueben si habían acertado en sus respuestas de la actividad anterior. Pídeles que busquen en el texto las ideas que les han ayudado a comprobar sus respuestas.

1. F; 2. F; 3. V; 4. V; 5. V; 6. F.

Explotación posterior

¿Cuál es el título de este artículo? Propóngales que en grupos busquen un título adecuado al texto. Haga una rápida puesta en común y anote en la pizarra los títulos propuestos. ¿Cuál se aproxima más al título que le puso su autor? (*El mercado laboral deja en la cuneta a los universitarios.*)

A continuación remítalos al ejercicio 2 de las páginas 171 y 172 donde pueden comprobarlo.

➤ Otras actividades, ejercicio 2, pp. 171-172 (claves, p. 218)

C

Procedimientos

Para que el intercambio de información resulte más interesante y motivador se puede realizar la actividad en grupos que reúnan a miembros de diferentes nacionalidades y pedirles que intenten contestar por turnos a las cuatro preguntas que se les plantean. Primero cada uno da su opinión y la justifica en relación a la primera pregunta y a continuación inician un debate para intentar consensuar una respuesta común. Sugiera a los grupos que hagan lo mismo con el resto de preguntas y que busquen una respuesta breve para todas.

Mientras están trabajando, pásese por los diferentes grupos para asegurarse de que utilizan de forma correcta las diferentes expresiones para expresar probabilidad.

Haga una puesta en común, a modo de referéndum, con el objetivo de responder a las cuatro preguntas. *¿La mayoría de la clase cree que vale la pena*

estudiar por vocación? A medida que se van respondiendo usted puede ir intercalando otras preguntas (¿Cuáles son las carreras más vocacionales? ¿Cuáles son las que tienen más salidas?).

3. Ciencia

Objetivos

Comprender y utilizar los recursos necesarios para describir objetos. Comprender y expresar valoraciones de objetos.

Consideraciones previas

Conectando con la actividad anterior, pregunte a sus alumnos si creen que se puede considerar que ser inventor es un buen trabajo. ¿Se puede vivir de ello? ¿Hay algún tipo de carrera universitaria que prepara para ser inventor?

A

Preactividades

Pregunte a sus alumnos cómo se realizan las descripciones en español. Para ello puede pedirles que describan alguno de los objetos presentes en el aula, como, por ejemplo, el ordenador o el cañón de proyección. A partir de la descripción hecha por ellos intente extraer la siguiente información: nombre, qué es, para qué sirve, de qué material está hecho, color, forma, de qué partes consta, valoración del objeto por su funcionalidad, etc.

A continuación, pida a sus alumnos que seleccionen y anoten los criterios para valorar un invento, como, por ejemplo: utilidad, posibles destinatarios, precio, facilidad de manejo, etc. Van a aplicar la lista que han elaborado a los inventos presentados a continuación.

Procedimientos

Pida a sus alumnos que, sin leer el título ni el texto, se fijen en la foto que los acompaña e intenten adivinar de qué invento se trata. ¿Se han aproximado mucho en sus hipótesis? A continuación, tras la lectura individual de los textos, cada alumno ordena los diferentes inventos según la valoración, de 1 a 10, que le merece. Recuérdeles que usen los criterios establecidos anteriormente. Finalmente, trabajan en grupos para comparar sus valoraciones.

Si lo cree conveniente, puede insistir en que usen adecuadamente los recursos para expresar y rechazar una opinión y para expresar una valoración que se estudiaron en la unidad anterior (pp. 72-73).

B

Procedimientos

Esta actividad exige del alumno una segunda lectura centrada ahora en la información específica para relacionar cada frase con su texto correspondiente. Tras la realización de la misma, puede pedirles que comparen sus respuestas con las de su compañero.

La turbina... > texto 2. / **Está pensado exclusivamente...** > texto 5. / **Se ha presentado...** > texto 1. / **Como principales inconvenientes...** > texto 4. / **La pantalla...** > texto 3.

C

Preactividades

Para asegurarse de que se han familiarizado con los recursos propios de la descripción en español pida a sus alumnos que busquen en los textos los recursos utilizados para describir los inventos anteriores (*qué es, para qué sirve, de qué material está hecho*, etc.).

Procedimientos

Presente la actividad a sus alumnos como un concurso cuya meta es demostrar, por un lado, su inventiva y su habilidad a la hora de describir el objeto y, por otro, su creatividad a la hora de representarlo gráficamente ante el resto de la clase. Se trata de intentar ser el mejor *haciendo y convenciendo*.

Plantee las pautas y las diferentes tareas de que consta este proyecto. Trabajan en grupos de tres o cuatro personas. Es importante que en el grupo se discutan las decisiones y se distribuya el trabajo como un equipo de creativos. Tras decidir en común qué objeto se va a crear, sus características, su diseño y cómo será el folleto que lo acompañe, los estudiantes se reparten el trabajo (una parte del cual puede realizarse como deberes). Éstas son algunas de las tareas que pueden repartirse entre los miembros del grupo:

- Descripción del objeto.
- Representación gráfica del invento.
- Elaboración del folleto.
- Presentación oral del objeto ante el resto de los grupos.

Finalmente, se decide un plazo para realizar toda la tarea.

El día acordado cada grupo dispondrá de máximo cinco minutos para hacer su presentación. El resto de alumnos votará la presentación de acuerdo a una serie de criterios como interés, utilidad y originalidad del invento, calidad de la descripción, diseño del folleto e interés de la presentación oral.

➤ Otras actividades, ejercicio 1, pp. 170-171 (claves, p. 218)

Formas y funciones: esquemas

Expresar tiempo futuro

Preactividades

Plantee una pregunta como: *¿Qué planes tenéis para este fin de semana / para las vacaciones de...?* Pídale que señalen todos los recursos que sirven para hablar de acciones futuras. (Es probable que aparezcan marcadores de hipótesis al hablar de algo incierto, no seguro: aunque no son relevantes para la explicación que nos ocupa ahora, sí le servirán para introducir el tema de la hipótesis, que vendrá a continuación.)

Procedimientos

Retome alguna de las respuestas de los estudiantes y remítalos a la página 84. Pregúnteles por qué creen que la pregunta *¿Qué harás mañana?* tiene tres respuestas distintas para indicar una acción posterior al momento de hablar. Pídeles que, en grupos, formulen alguna hipótesis sobre el uso de cada forma y la expongan a sus compañeros. Para completar o guiar la explicaciones de sus alumnos escriba en la pizarra: *planes y proyectos, compromiso con lo que se dice y futuro neutro*.

1. *Planes y proyectos*. Dibuje sobre una línea temporal dos puntos separados que representen la persona que habla y el acontecimiento del que habla, uniéndolos con una línea continua acabada en punta (como una flecha).

2. *Compromiso con lo que se dice*. Intente representar sobre otra línea temporal el evento futuro, entre corchetes, como si se desplazara en bloque hasta el momento presente de la enunciación.

3. *Futuro neutro*. Dibuje sobre una línea temporal dos puntos desconectados entre ellos: uno representando el presente y otro el futuro simple.

¿Con cuales de las anteriores frases y representaciones asocian el futuro simple, ir + a + infinitivo, presente de indicativo?

Adviértales de que el uso del presente con valor de futuro es propio del registro informal y que no se utiliza en un texto escrito formal. En cambio, en la conversación cara a cara –en la que se negocian constantemente los significados y en la que la interrelación entre los interlocutores es imprescindible– son más frecuentes las formas marcadas de futuro: la forma perifrástica y el presente de indicativo.

Explique que la realización de un evento futuro puede:

1. relacionarse con un tiempo determinado para su realización (marcadores temporales de futuro);

2. relacionarse con la realización de otro acontecimiento (oraciones temporales de futuro);

3. puede depender de que se cumpla otro evento (oraciones condicionales).

A continuación remítalos a la página 84 para desarrollar su explicación. Insista, sobre todo, en que estas oraciones temporales de futuro siempre utilizan el modo subjuntivo (esto suele ser motivo de errores frecuentes), dado que el evento en cuestión no se ha realizado, todavía es virtual.

Explotación posterior

Proponga ejemplos cotidianos de eventos que se cumplirán en el futuro (las noticias meteorológicas, propuestas de cenas o salidas, planes laborales o de estudios, etc.) y pregunte a sus alumnos cuál de las tres formas de futuro sería más adecuada según el contexto.

➤ *Conjugación, p. 202*

➤ *Formas y funciones, ejercicios 1 y 2, p. 86*

Expresar probabilidad

Preactividades

Retome los marcadores de probabilidad que hayan aparecido en la preactividad anterior. Pregunte a sus alumnos por qué han utilizado estos marcadores e intente dirigir sus explicaciones (*se trata de posibilidades, no están seguros de que se cumpla lo que dicen*, etc.).

Procedimientos

A partir de los marcadores de hipótesis que aparecen en la página 85, explique a sus alumnos que unos presentan la información con más seguridad que otros y que no todos expresan el mismo grado de hipótesis. Para ello, puede ser útil organizar los marcadores de hipótesis que se están viendo en una escala, dibujando en la pizarra una línea vertical graduada de mayor a menor grado de seguridad (+ en la parte superior y - en la inferior). Se trata, en definitiva, de que vean que el uso de estos marcadores depende del grado de seguridad que quiere mostrar el hablante respecto de lo que dice (es decir, si presenta la información casi como una afirmación o simplemente como una posibilidad).

Explíqueles también que algunos marcadores permiten la alternancia indicativo/subjuntivo en función del grado de seguridad del hablante: en principio, el indicativo expresa mayor compromiso del hablante respecto de lo que dice, mientras que el subjuntivo plantea la misma información como más dudosa. Indíqueles también que algunos marcadores de duda como *seguramente* y *seguro* expresan hipótesis con un grado alto de seguridad, pero no sirven para afirmar, a pesar de que su raíz léxica pueda indicar lo contrario.

➤ *Formas y funciones, ejercicio 3, p. 87*

Por último, presente el futuro con valor de probabilidad como una alternativa a los marcadores de hipótesis que acaba de explicar. Indíqueles que el futuro de probabilidad es uno de los recursos para expresar hipótesis que más utilizan los hablantes nativos. Apóyese en el cuadro de ejemplos y contextualice las posibles situaciones en que pueden producirse estos ejemplos: *Vas por la calle y te preguntan la hora; miras el reloj y dices... / no llevas reloj, pero acabas de salir de casa y eran las cinco menos diez, así que supones que ahora...* Utilice en su explicación los dibujos para explicar la diferencia entre lo que se sabe, expresado con presente o pretérito perfecto, y lo que se imagina, expresado con futuro simple o futuro compuesto. Subraye el paralelismo.

➤ *Formas y funciones, ejercicios 4 y 5, p. 87*

Formas y funciones: actividades

1. Problemas globales

Objetivos

Hablar sobre algunos problemas que afectan a la sociedad actual y proponer posibles soluciones, expresando hipótesis sobre el futuro.

A

Procedimientos

En pequeños grupos, los alumnos deben debatir sobre los problemas propuestos en el ejercicio y aventurar soluciones futuras mediante el uso de oraciones temporales. Paséese entre los grupos y participe del debate como mero observador, pero no intervenga a no ser que el debate se estanque o no se utilicen las estructuras propuestas en el ejercicio.

Explotación posterior

Como se trata esencialmente de una práctica oral, no es necesaria una puesta en común posterior. Sin embargo, si lo considera oportuno, puede dinamizar el debate retomando algunas de las propuestas que haya oído o anotado –por ejemplo, con preguntas abiertas del tipo *¿Creéis que mientras existan intereses económicos entre las compañías farmacéuticas...?* o *Alguien comentaba que el problema del terrorismo internacional se solucionará cuando... ¿estáis de acuerdo?*– para que el grupo exprese su opinión. De este modo, reconvierte el ejercicio en una práctica de comprensión auditiva y puede aprovechar para evidenciar posibles errores en las respuestas, anotándolos en la pizarra y comentándolos posteriormente.

➤ *Conjugación*, p. 202

➤ *Formas y funciones*, p. 84

2. Tu vida en el futuro

Objetivos

Expresar hipótesis sobre posibles situaciones de la vida futura de los alumnos.

A

Procedimientos

Pida a sus alumnos que piensen en las situaciones que se proponen en el ejercicio y construyan una frase que exprese cuándo o cómo se producirán –si es que cabe esa posibilidad– dichas situaciones, utilizando el futuro simple y expresiones temporales para relacionar acontecimientos.

Explotación posterior

En la puesta en común, puede anotar tanto respuestas que empleen diferentes estructuras correctas como respuestas incorrectas. Las estructuras correctas permiten focalizar la atención del estudiante en las estructuras trabajadas con distintas posibilidades contextuales; con las incorrectas, puede aprovechar para insistir en la explicación de la diferencia entre el uso del subjuntivo y el indicativo con distintas estructuras y reforzar, igualmente, las estructuras estudiadas.

B

Procedimientos

Pida a sus alumnos que traten de imaginar qué pasará cuando se cumpla lo que dicen las frases del ejercicio anterior y que construyan frases como las del modelo. En función del grado de seguridad que tengan, deberán utilizar «cuando / en cuanto + subjuntivo» o «si + presente de indicativo».

C

Procedimientos

Un par de alumnos representan el diálogo para toda la clase. Luego proponga a sus alumnos que, en parejas o pequeños grupos, inspirándose en este modelo, pero sin copiarlo, utilicen las frases que han preparado individualmente en el ejercicio anterior para comentar sus impresiones.

➤ *Formas y funciones*, p. 84

➤ *Otras actividades*, ejercicio 4, p. 173 (claves, p. 218)

3. Escenas de la vida

Objetivos

Formular hipótesis mediante el uso de marcadores para expresar distintos grados de seguridad.

A

Procedimientos

Pida a sus estudiantes que, por parejas, intenten describir qué ocurre o ha ocurrido en cada una de las imágenes. Para ello, deberán formular tres posibles hipótesis a partir del marcador que aparece en el ejercicio.

Explotación posterior

En la puesta en común, pida a cada pareja que lea un par de hipótesis. Anote en la pizarra las construcciones erróneas y aproveche para retomar la explicación sobre el uso de estas estructuras.

Haga especial hincapié en la alternancia que permiten algunos marcadores de hipótesis entre indicativo y subjuntivo en función del mayor o menor grado de seguridad respecto de lo que se dice.

Igualmente, insista en que no todas las expresiones de probabilidad indican el mismo grado de hipótesis, independientemente de la alternancia indicativo/subjuntivo. Para ello, recupere la escala de seguridad que dibujó en la explicación de los marcadores de hipótesis (ver *Formas y funciones*, p. 85). Se

trata, como ya explicó antes, de que refuercen la idea de que el uso de estos marcadores depende del grado de seguridad que tiene el hablante.

➤ *Formas y funciones*, p. 85

➤ *Otras actividades*, ejercicio 3, p. 172 (claves, p. 218)

4. Unos tres o cuatro, más o menos

Objetivos

Utilizar el futuro de probabilidad para expresar hipótesis con cantidad aproximada.

A

Preactividades

Antes de empezar el ejercicio, presente los distintos recursos gramaticales y léxicos para expresar cantidad aproximada que aparecen en el recuadro. Igualmente, dado que con el ejercicio se pretende reforzar el uso del futuro de indicativo con valor de hipótesis, es importante destacar que este recurso se utiliza también en la formulación de preguntas, y no sólo como respuesta. Es interesante que entiendan que cuando alguien formula una pregunta con un futuro de probabilidad, espera también una respuesta hipotética (o, sencillamente, no espera ninguna respuesta) y expresa además extrañeza por parte del que la formula. Pueden utilizarse ejemplos cotidianos del tipo: llaman a la puerta y no esperamos a nadie o llaman por teléfono a las tantas de la madrugada, y (nos) preguntamos extrañados *¿Quién será (a estas horas)?* Quien realiza esta pregunta presupone que su interlocutor tampoco lo sabe, de modo que la respuesta esperada será, en todo caso, una hipótesis sobre la identidad del que llama: *No sé, será algún vecino / será tu hermano, que siempre viene sin avisar / algún imbécil.*

Plantee a sus alumnos situaciones cotidianas en las que sería esperable que un hablante nativo formulara y respondiera preguntas con el futuro de probabilidad. Pídales que trabajen en parejas. Para ello, puede retomar los ejemplos del cuadro del futuro de probabilidad de la página 85 y añadir otros, contextualizándolos. Ejemplo posible:

Imaginaos que estáis con un amigo en la puerta del cine y habéis quedado con otro amigo a las 17h. Ya pasa media hora de la hora prevista y este amigo no llega, pero ninguno de los dos sabéis nada de él. Lo llamáis al móvil y no contesta. En esta situación, ninguno de los dos podéis ofrecer una respuesta exacta de por qué no ha llegado vuestro amigo, del tipo *Luis ha perdido el tren* o *Este tío se ha olvidado de la cita*, porque no sabéis la causa. Pero tampoco podríais preguntar al otro algo así como *¿Sabes dónde está Luis?* o *¿Qué le ha pasado a este tío?*, porque sabéis que vuestro amigo tampoco conoce la respuesta. Imaginad una pequeña conversación entre estos dos amigos en la que se preguntan por qué no ha llegado la persona que esperan.

Procedimientos

Pida a los alumnos que, por parejas, intenten responder a las preguntas que formula el ejercicio con los recursos que se plantean: el futuro de probabilidad y expresiones de cantidad aproximada.

Explotación posterior

➤ *Formas y funciones*, p. 85

5. ¿Lo sabes o lo imaginas?

Objetivos

Responder usando estructuras de hipótesis.

Preactividades

Antes de empezar, llame la atención de los estudiantes sobre la diferencia entre las preguntas de este ejercicio y las del ejercicio anterior. Así como el uso del futuro de probabilidad conlleva generalmente una respuesta hipotética, las preguntas de este ejercicio presuponen una respuesta concreta, exacta: se solicita un dato conocido o que puede consultarse. En cualquier caso, si no se conoce la respuesta exacta, puede aventurarse una posible respuesta, una hipótesis, con alguna de las estructuras que se han trabajado en clase.

Procedimientos

Pida a sus alumnos que, en parejas diferentes a las del ejercicio anterior, respondan a las preguntas utilizando expresiones de hipótesis.

Observe que también se podrían contestar utilizando el futuro con valor de probabilidad, excepto la 4 y la 5 que, al estar formuladas con el verbo en pretérito indefinido, tendrían que responderse con un condicional (*La Primera Guerra Mundial terminaría en 1944 o 1945*).

Explotación posterior

En la puesta en común, vaya anotando las distintas respuestas en la pizarra. Éste es un buen momento para comprobar si se ha asimilado la diferencia pragmática de estos marcadores. Dibuje de nuevo una escala de +/- seguridad y pida a sus estudiantes que coloquen las respuestas de la pizarra en la escala, según el mayor o menor grado de seguridad que expresan.

Comunicación escrita

1. El futuro del planeta

Objetivos

Predecir los cambios medioambientales y sus consecuencias para la vida en la Tierra, utilizando los marcadores de hipótesis y de probabilidad estudiados en la unidad. Escribir un texto expositivo en el que se hagan predicciones de cómo evolucionará la sociedad española en los próximos años.

Preactividades

Con objeto de trabajar el nuevo vocabulario sobre medio ambiente y ecología, el tema de que trata la sección, prepare una encuesta sobre hábitos de vida y de consumo más o menos respetuosos con el medio ambiente para trabajar en parejas. Puede inspirarse en páginas de Internet donde se habla de la huella ecológica, como: <http://www.miliarium.com/formularios/HuellaEcologicaA.asp>.

Después de que hayan respondido a la encuesta, la puesta en común de la información servirá para generar debate y ampliar el vocabulario.

Ejemplo posible:

¿Qué haces con los residuos que produces en tu hogar?	¿Qué medio de transporte utilizas para tus desplazamientos habituales?
a. Los echo todos a una única bolsa de basura y los tiro al contenedor. b. Separo algunos residuos como el vidrio y el papel y los tiro a los contenedores de reciclaje. c. Siempre separo todos los residuos y los tiro a los contenedores de reciclaje específicos.	a. Siempre voy en coche o en moto a todas partes. b. Transporte público. c. La bicicleta o andando.

A

Procedimientos

Repase con sus alumnos las expresiones de probabilidad estudiadas y anótelas en la pizarra. A continuación, pídale que, en grupos, formulen sus predicciones sobre las consecuencias que conllevará el cambio climático. La puesta en común de la información le permitirá comprobar que todos hayan entendido el ejercicio.

Respuestas posibles:

Es probable que el clima de España se vaya desertizando.

Quizás aparezcan nuevas enfermedades mortales.

Seguramente, las energías renovables representarán uno de los sectores más productivos de la economía mundial.

Es posible que muera mucha gente por culpa de fenómenos atmosféricos extremos.

B

Procedimientos

Pídale que realicen una primera lectura individual. A continuación, resuelva sus dudas y pregúnteles cómo se sienten después de leer este texto. ¿Se han confirmado sus hipótesis previas? ¿Cuáles? ¿Qué les ha llevado a plantearlas?

C

Procedimientos

Los estudiantes realizan el ejercicio de manera individual y se corrige colectivamente.

a-6; b-5; c-2; d-3; e-4; f-1

Explotación posterior

Lleve a clase documentos gráficos o noticias escritas que evidencien algunos de los cambios climáticos y sus efectos devastadores. Puede organizar grupos de trabajo y pedirles que desarrollen alguno de los temas que se han planteado en esta sección, y lo expongan al resto de la clase a modo de conferencia.

D

Preactividades

Sin utilizar el libro todavía, pregúnteles si saben que expresa *porque*. ¿Conocen otros conectores que expresan la causa? ¿Se pueden utilizar todos del mismo modo? ¿Qué expresa *por eso*? ¿Es igual que *por lo tanto*? Explique que a continuación van a trabajar los conectores que expresan causa y los de consecuencia.

Procedimientos

Haga una primera lectura en común. Deténgase en cada frase para asegurarse de que toda la clase comprende los ejemplos de los conectores y sus usos. Pida a sus alumnos que ofrezcan otros ejemplos.

a causa de: Seguido de un nombre.

gracias a (que) / por culpa de (que): Seguido de un nombre o un verbo.

por ello/eso, por esa razón/tal razón....: Posición inicial.

➤ Otras actividades, ejercicio 6, p. 174 y ejercicio 7, p. 175 (claves, p. 218)

E

Preactividades

En este punto se introduce el tema de la situación sociocultural española, destacando las diferencias existentes entre hombres y mujeres. Con objeto de trabajar el nuevo vocabulario, puede diseñar una actividad para conocer, por ejemplo, la situación de desigualdad laboral y social de la mujer en los diferentes países de donde proceden los alumnos de la clase. Los alumnos pueden formular preguntas, a modo de cuestionario, para pasar al resto de compañeros; de esa manera ellos ya empiezan a activar el nuevo vocabulario que necesitarán en los siguientes ejercicios de la sección. Ejemplo posible:

En tu país, ¿quién ocupa los altos cargos en las empresas: los hombres o las mujeres? ¿Por qué?
¿Es fácil para una mujer trabajar y tener hijos?
¿De cuánto tiempo se dispone por baja maternal?
¿Existe desigualdad en los sueldos?
¿Los hombres comparten las tareas domésticas con las mujeres?
¿Qué posibilidades tiene una mujer inmigrante en tu país?
¿De qué diferente manera emplean su tiempo libre los hombres y las mujeres?

Procedimientos

En este ejercicio, se plantean tres problemas sociales importantes: la desigualdad laboral entre hombres y mujeres, los peligros que entraña el libre acceso a Internet por parte de menores y la creciente inmigración en los países europeos. Los alumnos deben escribir las posibles causas y consecuencias de los mismos.

A la hora de corregir el ejercicio, es conveniente fomentar el debate entre los alumnos, acentuando las posturas contrarias y pidiéndoles que justifiquen sus respuestas.

Respuestas posibles:

1. **Causa: porque** todavía no se ha alcanzado la igualdad entre hombres y mujeres en el ámbito laboral.

Consecuencia: de modo que resulta muy difícil para una mujer, por ejemplo, decidirse a tener un hijo, ya que podría perder su empleo.

2. **Causa: ya que** es fácil para ellos tener un ordenador a su alcance.

Consecuencia: por lo que pueden entrar en contacto con gente peligrosa.

3. **Causa: dado que** buscan una vida mejor, una oportunidad de trabajo.

Consecuencia: de manera que muchas ciudades no están preparadas para integrar a un número tan elevado de gente, y podrían colapsarse.

➤ Otras actividades, ejercicio 8, p. 175 (claves, p. 218)

F

Preactividades

Pregunte a sus estudiantes si conocen algún cambio importante de la sociedad española en los últimos años. Usted también puede aportar información al respecto con documentos escritos o fotográficos que evidencien alguno de esos cambios.

Procedimientos

Los estudiantes tienen que elaborar un texto expositivo sobre la evolución reciente de la sociedad española, a partir de unos datos que se les dan. Como van a tener que explicar algunas de las causas y consecuencias de esos cambios, es preferible que los estudiantes trabajen en grupo. De este modo podrán generar mayor número de predicciones.

Explotación posterior

Una vez analizada la evolución de la sociedad española en los últimos años y visto hacia donde apunta el país, se puede comparar la situación española con la del resto de países europeos. Para ello, divida la clase en grupos y pida a cada uno que trabaje un país diferente. Aproveche los ítems de la actividad anterior y permita a sus estudiantes que recojan la información necesaria en casa, a través de Internet o de otras fuentes. Luego, los estudiantes ponen en común sus descubrimientos e ideas y elaboran un único texto para exponer en clase. Si lo desean, pueden acompañar su exposición con material gráfico.

Si lo cree conveniente, se pueden añadir otros ítems a los de *demografía, familia, empleo y estilos de vida*. Así, por ejemplo, se podría hablar además de *educación, de ocio, de hitos históricos, de modas, etc.*

Textos y pretextos	Formas y funciones	Comunicación escrita
Funciones: Hablar sobre el conocimiento de lenguas. Debatir sobre política lingüística. Expresar condiciones. Léxico: Lenguas y comunicación. Textos: Reportaje periodístico. Ensayo.	Funciones: Expresar condiciones reales con distintos grados de probabilidad. Expresar condiciones irreales. Describir situaciones desde diferentes perspectivas. Contenidos gramaticales: Oraciones condicionales reales. Oraciones condicionales irreales. Pronombres personales átonos.	Tipología textual: Texto argumentativo. Mecanismos discursivos: Componentes de la argumentación. Conectores aditivos.

Sección	Actividad	Destrezas y contenidos	Otras actividades relacionadas
Textos y pretextos	1. ¿Qué lenguas hablas?	CL, EE: Leer y contestar con información personal sobre uso y conocimiento de lenguas. CO, CL, EE: Comprender textos orales sobre lenguas y expresar hipótesis.	Ejercicios 1, 2, 3, 4 y 5
	2. Las lenguas en Europa	CL, EE, IO: Expresar opiniones sobre lenguas.	
Formas y funciones	1. Condicionales	CL: Comprender distintas funciones comunicativas que realizan las condicionales.	Ejercicio 6
	2. ¿Eres adicto/a al móvil?	IO: Reaccionar ante determinadas situaciones. Estructuras condicionales reales con distintos grados de probabilidad.	
	3. Si fuera...	IO: Estructuras condicionales irreales.	
	4. Historia-Ficción	IO: Estructuras condicionales irreales.	Ejercicios 8 y 9
	5. ¿Con (qué) pronombre?	EE: Pronombres átonos.	Ejercicios 10 y 11
Comunicación escrita	Mostrar acuerdo y desacuerdo. Estructurar textos. Aprender el uso de conectores aditivos. Escribir una argumentación para desarrollar un tema de lengua o educación.	Redacción de textos argumentativos a partir de la elaboración de un guión previo.	Ejercicio 12

Textos y pretextos

1. ¿Qué lenguas hablas?

Objetivos

Hablar sobre el conocimiento que los estudiantes poseen de su propia lengua y de las de sus compañeros.

Consideraciones previas

Muchas veces los profesores no somos conscientes de la riqueza lingüística que hay en las aulas, ni de las lenguas que pueden hablar y conocer los alumnos. Esta unidad puede ser una buena oportunidad para que los estudiantes expongan sus conocimientos sobre otras lenguas y para que presenten qué estrategias utilizan para aprender español a partir de sus experiencias previas de aprendizaje de otras lenguas.

Preactividades

Para contextualizar el tema, lleve a clase un mapa de España y tarjetas con los nombres de las lenguas oficiales del Estado y pida a los alumnos que indiquen qué lenguas se hablan en las distintas autonomías españolas. Puede entrar en www.youtube.es y presentarles fragmentos de programas en las diferentes lenguas oficiales para que intenten relacionarlas. Otra posibilidad es llevar periódicos escritos en las diferentes lenguas para el mismo objetivo. Una vez han reconocido las lenguas les puede pedir que digan cuáles les parecen que se asemejan y cuál no. A partir de ahí puede hablarles del origen de las diferentes lenguas peninsulares y presentar su propia biografía lingüística, su relación con las diferentes lenguas del Estado y con otras que también conozca o use.

A

Procedimientos

Pida a los alumnos que anoten las respuestas de sus compañeros y comparen los resultados con su propia biografía lingüística.

Explotación posterior

Proponga a los estudiantes elaborar la biografía lingüística del grupo. A partir de las respuestas dadas por todo el grupo, se puede recoger la información para establecer cuáles son las lenguas de mayor uso entre los alumnos (si es la propia o si utilizan una lengua franca de comunicación entre ellos), cuál es la cantidad de alumnos bilingües, cuántas lenguas pueden hablar, comprender, etc.

También puede pedirles que especifiquen qué nivel de competencia poseen en cada una de las lenguas que conocen, para ello puede utilizar el Marco Común de Referencia Europeo (http://cvc.cervantes.es/obref/marco/cvc_mer.pdf).

B

Procedimientos

Puede partir de las experiencias previas de los alumnos: pregúnteles si han intentado hablar en inglés con algún español, si sus compañeros de facultad o sus compañeros de piso dominan esa lengua, etc. A partir de esa información

ya puede darles el título del reportaje, *¿Por qué nos cuesta tanto hablar inglés?*, y pedirles que contesten la pregunta que se formula en la actividad.

A continuación, proponga que los estudiantes pongan en común la información para obtener una lista única de ideas, de ese modo les facilitará la comprensión del reportaje.

➤ *Transcripción, p. 211*

C

Procedimientos

Tras escuchar la audición, los alumnos comprueban cuántas de sus ideas coinciden con las del reportaje. Si lo cree necesario puede permitirles que escuchen de nuevo la audición, pero sin intentar comprender cada una de las palabras que aparecen en el reportaje, ya que esta actividad se ha de considerar como una actividad facilitadora de la que se presenta a continuación.

D

Procedimientos

Ahora sí que los alumnos han de hacer una escucha intensiva con el fin de intentar responder a las preguntas que se le plantean a continuación. Tras la realización de la actividad, los estudiantes comparan sus respuestas para completar las ideas establecidas anteriormente.

1. Bulgaria, Hungría y Turquía.
2. La dictadura de Franco, el cierre de las fronteras durante 40 años, la defensa del español durante ese período, el doblaje de las películas.
3. Que los colegios públicos sean bilingües o que se impartan algunas asignaturas en inglés.
4. El 11%.
5. Porque son países que cuentan con un gran número de hablantes.

Explotación posterior

Pida a sus alumnos que expliquen, a partir de las respuestas ofrecidas en la actividad de la página 92, cuál es la situación de su país respecto al conocimiento de otras lenguas extranjeras. Los alumnos se pueden agrupar por nacionalidades para poner esa información en común y después presentar los resultados al resto de la clase.

2. Las lenguas de Europa

Objetivos

Debatir sobre cuestiones relacionadas con la diversidad lingüística.

A

Procedimientos

Para facilitar la generación de ideas en el grupo y poder contestar la primera pregunta que se plantea, pida a los alumnos que anoten ideas a favor y en contra de la multiplicidad de lenguas en Europa y recoja esa información en la pizarra. A partir de esa información, los alumnos han de manifestarse a favor o en contra de la cuestión planteada y argumentar su opción. Puede sugerir que

uno de los alumnos haga de moderador para poder gestionar los turnos de palabra durante el debate y que éste transcurra de forma que todos puedan opinar. Al final del debate, el que ha ejercido de moderador deberá resumir cuáles son las opciones que se han planteado en la discusión.

Si los alumnos no pueden responder con exactitud a la segunda pregunta planteada, no se preocupe, indíqueles que la respuesta está en el texto que han de leer a continuación (p. 94). El objetivo de esta segunda pregunta es que intenten definir el concepto y que tengan la curiosidad suficiente para buscar la información en el texto.

B

Procedimientos

La realización de la actividad anterior tiene, además, el objetivo de motivar a los estudiantes a leer el texto que se presenta en esta sección. Pídales que lo lean individualmente y subrayen la información requerida. Durante la lectura, pasee entre los alumnos para aclarar posibles dudas de vocabulario. Recoja las palabras que han presentado alguna dificultad en la pizarra para comentarlas con el grupo. Para terminar, anime a los estudiantes a comparar las ideas que han seleccionado con las de su compañero.

Ejemplos de respuestas posibles:

En contra: La multiplicidad de lenguas dificulta el funcionamiento de las instituciones europeas y conlleva grandes costes en términos de dinero y tiempo.

A favor: la diversidad lingüística constituye un componente fundamental y una herramienta de integración y armonización.

C

Consideraciones previas

Tenga en cuenta que probablemente los estudiantes no conozcan los diferentes tipos de estructuras condicionales del español. No focalice ahora su atención en la forma, sino en el contenido que expresen. Más adelante tendrá la oportunidad de trabajar dichas estructuras y revisar las respuestas desde el punto de vista gramatical.

➤ *Formas y funciones, pp. 96 y 97*

Procedimientos

Pida a los estudiantes que, en parejas, traten de completar las frases. Indíqueles que no encontrarán tal cual la segunda parte, sino que deben extraer la información del texto y elaborarla para poder responder a esta actividad con éxito.

Ejemplos de respuestas posibles:

Si el inglés... no se respetaría el proyecto europeo basado en la universalidad de los valores morales comunes y la diversidad de las expresiones culturales.

Si el concepto de lengua... todos los europeos aprenderíamos en la escuela y en la universidad otra lengua diferente a nuestra lengua materna, también conoceríamos su cultura, su literatura, etc.

Si un ciudadano... no será para él ninguna ventaja para encontrar trabajo.

Si un ciudadano... tendrá más posibilidades laborales y también una mayor amplitud personal.

D

Procedimientos

Esta actividad tiene como objetivo que los alumnos se den cuenta de que hay verbos que forman parte de locuciones usadas frecuentemente en textos formales y que estas locuciones funcionan como bloques acompañados de las mismas preposiciones o los mismos complementos. Darse cuenta de eso les ayudará a trabajar con bloques léxicos y no sólo con palabras. Pídales que, consultando el texto, completen el cuadro y que después comparen sus respuestas con las de un compañero.

Verbo (locución verbal)	Preposición (si es necesario)	Complemento	Significado
Ser fuente	de	riqueza y tensión	Ser el origen o la causa de algo.
Conllevar		costes	Tener consecuencias.
Dar lugar	a	una evolución	Derivar en algo.
Constituir		un componente fundamental	Ser.
Basarse	en	dos ideas	Apoyarse en, tener su origen en.
Implicar		que cada una de las lenguas...	Significar, conllevar, tener consecuencias.
Integrarse	en	el trayecto escolar	Formar parte de algo.
Quedar reducido	a	dialecto local	Pasar a ser algo de rango inferior.
Correr el riesgo	de	que sus hablantes...	Arriesgarse a algo.
Hacer hincapié	en	el carácter	Insistir en algo.
Tener efectos	sobre	la calidad	Tener consecuencias sobre algo.
Aportar		grandes satisfacciones	Ofrecer algo.
Indicar		que, si bien el inglés...	Señalar algo, apuntar algo.
Optar	por	lenguas	Seleccionar o escoger algo.
Contar	con	grupos	Disponer de algo, tener algo.
Disponer	de	un organismo	Poseer algo, contar con algo.

Formas y funciones: esquemas

Oraciones condicionales (si...)

Consideraciones previas

Es posible que sus alumnos aún no conozcan algunas de las formas verbales con las que se trabajarán en esta unidad: el imperfecto de subjuntivo, el pluscuamperfecto de subjuntivo, el condicional simple y el condicional compuesto. La presentación de los esquemas de gramática le servirá para detectar el grado de dominio de estas formas que poseen sus estudiantes y cuánto tiempo deberá dedicar a la práctica de la conjugación.

Actividades de presentación

Antes de empezar a trabajar con el libro, divida la pizarra en dos columnas y escriba las situaciones que aparecen en el libro (puede también trabajar con otras si lo prefiere).

A. Todavía no he pensado qué hacer esta noche: quedarme en casa o salir con unos amigos...	B. Está lloviendo, es tarde, creo que no iré a la playa, pero...
--	--

Antes de continuar, asegúrese de que sus alumnos comprenden bien las situaciones que acaba de escribir; es fundamental para que puedan entender después el distinto valor de las condicionales y el distinto grado de probabilidad de cada una.

Después, escriba en la columna correspondiente la primera parte de la condicional y pida a sus alumnos que, teniendo en cuenta la situación, completen la frase.

A. Todavía no he pensado qué hacer esta noche: quedarme en casa o salir con unos amigos...	B. Está lloviendo, es tarde, creo que no iré a la playa, pero...
Si voy a bailar esta noche,	Si fuera a la playa hoy,

Es probable que sus estudiantes no tengan problemas para completar la primera columna, pero sí la segunda. Esta actividad le servirá para saber qué conocen sus estudiantes del tema que va a tratar y al mismo tiempo creará la necesidad de saber cómo se dice en español. Finalizada esta presentación, remita a sus estudiantes a la página 96.

Procedimientos

Lea con sus alumnos los ejemplos del libro y aporte las explicaciones necesarias. Cuando haya presentado las condicionales reales con distinto grado de probabilidad, pase a trabajar las irreales. Puede utilizar la misma mecánica y después remitir a sus estudiantes al apartado C de *Formas y funciones*, página 96.

Explotación posterior

Si lo considera necesario, puede inventar algunas frases similares a las que se han trabajado. Escríbalas en la pizarra y pida a sus estudiantes que, en grupos de tres, las clasifiquen y propongan una situación para cada una de ellas. Por ejemplo: *Si mi compañero (de piso) volviera ahora, se moriría*. Tipo B. Situa-

ción: El hablante considera poco probable que su compañero vuelva. El hablante puede estar mostrando intranquilidad, porque, por ejemplo, ha organizado una fiesta en casa sin consultarlo con su compañero, además la gente está fumando (cosa que él detesta) o revolviendo sus cosas.

➤ *Formas y funciones, ejercicios 1 y 2, p. 98, y ejercicios 3 y 4, p. 99*

Pronombres personales

Actividades de presentación

Prepare una transparencia con las ilustraciones de los tres tipos de construcciones: la construcción transitiva, la reflexiva y la ditransitiva. Si lo prefiere, puede utilizar los dibujos de la sección *Otras actividades* (pp. 180-181).

Utilice la transparencia para explicar qué pronombres aparecen en cada construcción. Aporte un verbo de ejemplo que ayude a sus estudiantes a comprender mejor la explicación. A continuación, forme pequeños grupos y pídale que piensen en otros verbos que funcionen como los vistos. Recuérdeles que un mismo verbo puede aceptar varias interpretaciones. Para terminar, haga una puesta en común.

Procedimientos

Remita a sus estudiantes a la página 97. Lea con ellos los ejemplos que aparecen y aproveche para recordar la posición de los pronombres y el cambio que se produce en el pronombre *le* cuando va seguido de un pronombre de objeto directo.

➤ *Formas y funciones, ejercicio 5, pp. 100-101*

Formas y funciones: actividades

1. Condicionales

Objetivos

Reconocer diferentes funciones comunicativas expresadas a través de las condicionales.

Preactividades

Sin utilizar el libro, plantee al grupo una de las funciones comunicativas recogidas en él. Por ejemplo: *Mañana tenemos examen y, si lo aprobáis, os invito a tomar café*. Observe la reacción de sus estudiantes para ver si han entendido el enunciado. A continuación, escriba la frase en la pizarra y pídale que digan qué función comunicativa realiza. Puede poner un ejemplo como: *Esta frase ¿la utilizamos para hacer una petición? ¿Para mostrar desacuerdo?* Si los estudiantes no conocen la respuesta, facilítesela. Después, remítalos a la página 98.

Procedimientos

Pida a sus alumnos que antes de empezar a relacionar las columnas, las lean atentamente y pregunten el vocabulario que desconozcan. Después de aclarar las dudas, pídale que relacionen las columnas individualmente. Antes de realizar la corrección con el grupo clase, anímeles a que comparen sus respuestas con las del compañero.

a-4; b-2; c-1; d-5; e-2; f-3.

Explotación posterior

Si lo considera necesario, puede proponer a sus estudiantes que escriban mini diálogos para cada función comunicativa. Tenga en cuenta que algunas de las funciones, por ejemplo, la confidencia, están muy fijadas y admiten pocas variaciones. Para no crear confusión y frustración en los estudiantes, sería aconsejable que, antes de empezar con la actividad, les facilitara estos ejemplos.

2. ¿Eres adicto/a al móvil?

Objetivos

Practicar las estructuras condicionales reales con distinto grado de probabilidad.

Preactividades

Sin utilizar el libro todavía, plantee a sus estudiantes la situación y formule preguntas del tipo: *¿Sois adictos al móvil? ¿Cuántas horas habláis por teléfono al día? ¿Tenéis un teléfono último modelo? ¿Utilizáis el móvil para navegar por Internet o hacer fotos? ¿Estáis al corriente de las ofertas que lanza vuestra compañía?...*

Procedimientos

Remita a sus estudiantes a la página 98. Dígales que ahora van a trabajar con diferentes situaciones que les permitirán determinar si son o no adictos al móvil. Lea en voz alta el primer ejemplo (*Estás en clase y te suena el móvil. ¿Qué haces?*) y, a continuación, el modelo de lengua. Pregunte a los estudiantes qué intervención resulta más probable y pida que justifiquen su respuesta. Antes de pasar al trabajo en grupos, pida a sus alumnos que lean todas las situaciones que se plantean y que marquen si son probables o improbables en su vida actual, ya que ello condicionará su intervención. Aproveche para pasear por el aula y aclarar posibles dudas de vocabulario.

Terminada esta fase de preparación de la actividad, forme grupos de tres o cuatro personas y anímeles a la conversación. Durante el desarrollo de la actividad, puede tomar notas de los errores más relevantes para comentarlos después.

➤ *Formas y funciones, p. 96*

➤ *Otras actividades, ejercicio 6, p. 178 (claves, p. 219)*

3. Si fuera...

Objetivos

Practicar las estructuras condicionales irreales.

Preactividades

Antes de utilizar el libro, presente la situación en la que van a trabajar. Para ello, pregunte a una de sus alumnas: *Si fueras chico, ¿cómo te habría gustado llamarte?* Después, formule la pregunta a algún estudiante más.

Procedimientos

Una vez haya creado el contexto necesario para el desarrollo de la actividad, remita a los estudiantes a la página 99. Pídeles que formen grupos de cuatro personas. Intente que en los grupos haya chicos y chicas, de ese modo la actividad resultará más atractiva y motivadora. Anime a los estudiantes a que creen alguna pregunta más. Si durante el desarrollo de la actividad ha podido escuchar a todos los alumnos, no será necesario que realice ninguna puesta en común. En caso de que desee hacer una puesta en común para concluir la actividad, pregunte de forma aleatoria a algunos de sus estudiantes.

➤ *Formas y funciones, p. 96*

➤ *Otras actividades, ejercicio 7, p. 178 (claves, p. 219)*

4. Historia-Ficción

Objetivos

Practicar las estructuras condicionales irreales referidas al pasado.

A

Preactividades

Sin utilizar el libro todavía, pregunte a sus estudiantes si saben quiénes son Adán y Eva. Pida a uno de sus estudiantes que cuente la historia al resto de la clase. Después pregúnteles: *¿Qué habría pasado si Adán no hubiera aceptado la manzana?* Recoja las ideas en la pizarra.

Procedimientos

En pequeños grupos, pida a los estudiantes que imaginen qué hubiera pasado en cada una de las situaciones. Para terminar, haga una puesta en común.

B

Procedimientos

Pida a los estudiantes que piensen en momentos decisivos de su vida y en cómo habría cambiado ésta si no se hubieran producido o se hubieran producido de otro modo. Pasee por los grupos para ofrecerles ayuda y corregir los posibles errores.

➤ *Formas y funciones, p. 96*

➤ *Otras actividades, ejercicios 8 y 9, p. 179 (claves, p. 219)*

5. ¿Con (qué) pronombre?

Objetivos

Practicar los pronombres átonos.

Preactividades

Para presentar el ejercicio, puede preparar una transparencia con los ejemplos que aparecen en él. Pida a sus estudiantes que, con la ayuda de los dibujos, traten de explicar la estructura del verbo y justificar el uso de los pronombres.

Procedimientos

Después de realizar la preactividad en el grupo clase, pida a sus estudiantes que completen el resto del ejercicio de forma individual. Antes de hacer la puesta en común, anímeles a que comparen las respuestas con las de su compañero.

1. Se duerme / Lo duerme; Se baña / Lo baña; Se abre / Lo abre.
2. La cantamos / Se la cantamos; La compra / Se los compra; La prepara / Se la prepara.
3. Lo pongo allí / Me lo pongo / Se lo pongo; La lanza / Se la lanza.
4. Se rompe / Se le rompe / Lo rompe / Se lo rompe; Se cae / Se le cae / Se cae.

➤ *Formas y funciones, p. 97*

➤ *Otras actividades, ejercicios 10 y 11, pp. 180-181 (claves, p. 219)*

Comunicación escrita

Objetivos

Comprender y redactar un texto argumentativo.

Preactividades

Repase con sus estudiantes las estructuras para expresar una opinión o hacer una valoración, así como las para mostrar desacuerdo o rechazar una opinión. Anótelas en la pizarra a medida que sus alumnos las vayan recordando; les serán muy útiles a la hora de debatir las diversas cuestiones que se plantean en la sección.

1. Lenguas «difíciles»

A

Procedimientos

Lea las tres afirmaciones y pregunte a sus alumnos si han oído otras afirmaciones de este tipo para añadir a la lista. A continuación, fomente el debate. Sería conveniente exponer algún ejemplo concreto que justificara alguna de las opiniones del debate.

Como yo soy rusa, la fonética española no me resulta especialmente difícil porque, en nuestra lengua, compartimos, prácticamente, todos los sonidos con el castellano y, además, tenemos otros que no tiene el castellano...

B

Preactividades

Se les podría dar a los estudiantes un adelanto del contenido del texto que van a leer a continuación, destacando alguna de las cuestiones más impactantes, para que opinasen libremente, sin la influencia del autor. Pregúnteles, por ejemplo, si creen *que hay pueblos mejor dotados que otros para aprender idiomas*. Averigüe qué opinan sus estudiantes de que a los españoles les cueste tanto aprender inglés. Anímeles a que hagan sus hipótesis al respecto y, luego, compruebe si estaban en lo cierto, a través de la lectura del texto.

Procedimientos

Haga una primera lectura en común para enriquecer el debate que los estudiantes vienen manteniendo desde el principio de la sección. Asegúrese de que todo el mundo ha entendido el texto. Para ello, pida a sus estudiantes que realicen el apartado C de la sección.

C

Procedimientos

Es aconsejable que los alumnos realicen esta actividad de manera individual. La corrección colectiva garantizará, finalmente, que todo el mundo ha entendido el texto.

2. Conectores aditivos

A

Procedimientos

Pida a sus alumnos que se fijen en las palabras que aparecen en negrita en el texto anterior. Pregúnteles qué función creen que cumplen en la frase y pídales que marquen la respuesta.

B

Procedimientos

Pida a los estudiantes que completen el cuadro de manera individual. A continuación, corrija el ejercicio colectivamente para garantizar que todo el mundo lo ha entendido.

C

Procedimientos

Esta sección propone una práctica de los conectores aditivos que se han visto en la actividad anterior. Pida a los estudiantes que realicen el ejercicio individualmente y que después comparen sus respuestas con las de un compañero. Haga entonces una puesta en común.

➤ Otras actividades, ejercicio 12, p. 181 (claves, p. 219)

3. ¿Y tú qué opinas?

A

Preactividades

Podría ser de ayuda para los estudiantes escribir un esquema en la pizarra que ilustrara cómo organizar un texto argumentativo. Hábleles de la necesidad de fijar un plan y de que ese plan debe adoptar la forma de guión en el que se enuncien, brevemente y de manera jerarquizada, las ideas que vamos a tratar. La elaboración de un guión de ideas y de ejemplos para apoyar esas ideas les obligará a pensar antes de escribir, de igual modo que planearían un viaje antes de emprenderlo.

Tesis

- I. Idea principal
 - A. Idea de apoyo
 - 1. Ejemplo
 - 2. Ejemplo
 - B. Idea de apoyo
 - 1. Ejemplo
- II. Idea principal
 - C. Idea de apoyo
 - Ejemplo

Conclusión o breve comentario final basado en todos los argumentos que confirman la tesis.

Para esclarecer este esquema, invéntese una tesis, unos argumentos y una conclusión y escriba el guión en la pizarra a modo de ejemplo. También se podría utilizar una de las tesis que plantea el ejercicio del libro. Pero si se trata

de un tema libre, procure que la información sea muy conocida por sus estudiantes para que funcione mejor como ejemplo.

Tesis: Fumar acorta la vida

- I. La adicción al tabaco reduce 10 años la esperanza de vida de la población fumadora.
 - A. Según un estudio realizado a 35.000 hombres durante 50 años, publicado en el *British Medical Journal*, los fumadores prolongados viven una media de una década menos que las personas que nunca han fumado.
 - B. Fumar aumenta el riesgo de enfermedades del corazón.
 1. Es tres veces mayor en fumadores que en no fumadores.
 - C. Produce enfermedades pulmonares y cáncer.
 1. Una cuarta parte de los cánceres se producen en fumadores de entre 35 y 69 años.
 2. La mitad de estos enfermos morirá por culpa de su adicción al tabaco.
- II. Dejar de fumar elimina los riesgos producidos por el tabaco.
 - A. Dejar de fumar a los 30 años garantiza una esperanza de vida igual a la de una persona no fumadora.
 - B. Los fumadores que abandonan la adicción a los 50 o a los 60 años prolongan su vida seis o tres años respectivamente.

Conclusión: Mientras que en los últimos 50 años la esperanza de vida de la población no fumadora ha aumentado un 50%, la de los adictos al tabaco no ha dejado de empeorar. Sin embargo, dejar de fumar, incluso a mediana edad, recupera la vida perdida.

Procedimientos

Divida la clase en grupos de trabajo. Cada grupo elige una de las tesis para defender o bien refutar, en caso de no estar de acuerdo con la opinión seleccionada. El primer paso es elaborar el guión de ideas a desarrollar posteriormente. Las ideas o argumentos deben ordenarse jerárquicamente y son las razones que conducirán al grupo a confirmar o desmentir la tesis inicial en una conclusión final. Para la redacción del texto, que puede realizarse individualmente, es importante seguir fielmente el guión y utilizar, fundamentalmente, conectores aditivos.

Fumar acorta la vida una década, según ha revelado un gran estudio británico, que ha durado más de medio siglo y que ha evaluado a 35.000 hombres, entre fumadores y no fumadores.

La adicción al cigarrillo reduce la vida del fumador una media de diez años. **Igualmente**, se ha demostrado que dejar de fumar reduce el riesgo de fallecer a causa de este hábito. De hecho, los fumadores mueren antes que los no fumadores porque el riesgo de tener un infarto de corazón es tres veces mayor que en las personas que no fuman. **Asimismo**, la cuarta parte de los cánceres de pulmón se produce en fumadores de entre 35 y 69 años de edad. **Es más**, según ha confirmado el estudio, la mitad de esos enfermos muere por su adicción al tabaco.

Sin embargo, aún existe esperanza si se deja de fumar. Lo cierto es que dejar de fumar a los 30 años garantiza una esperanza de vida igual a la del no fumador. **Incluso** un fumador empedernido que deje de fumar a los 50 recuperará seis años de vida, de los diez que había perdido tan absurdamente.

La puesta en común de los trabajos puede reactivar nuevamente el debate en clase.

9 Mensajes

Textos y pretextos	Formas y funciones	Comunicación escrita
Funciones: Hablar de hábitos relacionados con los medios de comunicación. Expresar acuerdo y desacuerdo. Transmitir mensajes de otras personas. Léxico: Medios de comunicación. Textos: Noticias de prensa. Artículo de divulgación. Conversaciones.	Funciones: Expresar deseos en situaciones de cortesía. Expresar reivindicaciones. Repetir un mensaje. Transmitir un mensaje ajeno. Hacer referencia a un discurso pasado. Contenidos gramaticales: Oraciones subordinadas sustantivas con verbos de deseo y voluntad. El estilo indirecto: funciones, cambios deécticos y correspondencia temporal.	Tipología textual: Notas breves. Correos electrónicos formales. Correos electrónicos informales. Mecanismos discursivos: Fórmulas de inicio y despedida (formales e informales). Registro formal e informal.

Sección	Actividad	Destrezas y contenidos	Otras actividades relacionadas
Textos y pretextos	1. Noticias	CL, IO: Comprender noticias periodísticas y hablar sobre los hábitos relacionados con los medios de comunicación.	Ejercicios 1, 2, 3 y 4
	2. Cotilleos	CL, CA: Comprender un artículo periodístico. Comprender conversaciones y ordenar su información.	Ejercicio 5
Formas y funciones	1. ¡Que te vaya bien!	CL, CA, IO: Expresar deseos en situaciones de cortesía.	
	2. Reivindicaciones estudiantiles	CL, EE, IO: Comprender y expresar reivindicaciones.	Ejercicio 6
	3. Todo sobre mi madre	CL, CA, EE, EO: Comprender descripciones de escenas cinematográficas e intentar reproducirlas.	Ejercicio 9
	4. Notas	CA, EE: Comprender mensajes dejados en un contestador automático y transmitirlos mediante un mensaje de correo electrónico.	Ejercicios 7 y 8
Comunicación escrita	Escribir mensajes	CL, IO, EE: Comprender y redactar diferentes tipos de mensajes: notas, sms, correos electrónicos, anuncios, cartas... Adecuarse al tipo de registro: formal o informal que requiere cada tipo de mensaje según su destinatario. Aprender el vocabulario, el encabezado, la despedida, las formas de tratamiento pertinentes a cada registro.	Ejercicio 12

Textos y pretextos

1. Noticias

Objetivos

Hablar sobre los medios de comunicación.

Consideraciones previas

Antes de iniciar el trabajo de esta unidad, en alguna clase previa introduzca el tema de los medios de comunicación y proponga a sus alumnos que busquen información sobre la prensa, la radio y la televisión en España.

Si lo cree necesario para facilitarles la tarea, entrégueles una ficha para que completen los datos. Un ejemplo de ficha:

Nombre	☐ periódico ☐ emisora ☐ cadena de TV	Orientación	Conectado con... (otros medios)
--------	---	-------------	------------------------------------

También puede sugerirles que lleven al aula periódicos que lean normalmente.

Preactividades

Recoja en una breve puesta en común la información sobre los medios de comunicación españoles que aporten sus alumnos. No entre todavía en cuestiones como sus hábitos para estar informados, sus gustos u opiniones sobre los diferentes medios ya que se trabajarán en el apartado C.

A

Procedimientos

Sin utilizar el libro todavía, pida a sus alumnos que enumeren el vocabulario que conocen relacionado con la prensa (tipos, secciones...). Por ejemplo: *diario, periódico, revista, edición digital, prensa gratuita, noticias nacionales, internacionales, editorial, reportaje, artículo de opinión, sucesos, pasatiempos, anuncios por palabras*, etc.

Remita a sus alumnos al apartado A de la página 104. Individualmente relacionan los nombres de las secciones de un periódico con los titulares que aparecen en ellas.

Sociedad > 2; Política > 4; Economía > 3; Deportes > 5; Cultura > 1.

B

Procedimientos

Para relacionar las cinco noticias con los titulares del apartado anterior póngales una lectura rápida (3 minutos). Pídale que lean las noticias por segunda vez y que subrayen las dos o tres palabras clave que les han ayudado a realizar el ejercicio sin consultar el diccionario.

1. > Un campeonato gris. 2. > El 85% de bares y restaurantes incumple la ley antitabaco. 3. > El consumo de las familias se resiente y crece al menor ritmo en 13 años. 4. > La fiscalía pedirá la entrega directa de tres de los etarras. 5. > El «Guernika», el grito de Picasso por la paz.

Explotación posterior

Puede proponerles que busquen en las noticias al menos diez palabras que sean similares (cognados) a las de otra lengua que conozcan. Aproveche la oportunidad para comentarles estrategias de comprensión lectora como la inferencia del significado a partir del contexto, de los conocimientos previos sobre el tema, de la similitud de palabras entre lenguas próximas, etc., que son fundamentales para compensar el desconocimiento de vocabulario cuando se lee en una lengua extranjera.

C

Procedimientos

Antes de que respondan a la encuesta, compruebe si conocen el significado de palabras y expresiones como: *programas del corazón*, *telebasura*, *zapping-zapeo* (zapear), *prensa amarilla*, *enganchado*.

Pídales que primero respondan de forma individual y después trabajen con sus compañeros. Insista en que no se trata simplemente de comparar las respuestas sino que también tienen que justificar su elección y completarla con más datos. Por ejemplo, la primera pregunta, *¿Qué medio prefieres para estar informado?*, se puede ampliar explicando por qué, en qué momento o para qué se prefiere uno u otro, si consideran que hay diferencias en el tipo y la calidad de la información que ofrecen, etc.

Explotación posterior

Puesta en común: un alumno de cada grupo resume los hábitos y opiniones relacionados con los medios de comunicación que se han expuesto en su grupo.

Si observa que el tema interesa a sus estudiantes puede ampliarlo con un debate relacionado con los medios de comunicación o con la redacción individual de un texto argumentativo como los trabajados en la unidad 8. Temas posibles serían:

-*Para estar bien informado hay que leer un periódico.*

-*Aunque ahora vivo en España, prefiero buscar información en los medios de mi país.*

-*Como estoy en España, aprovecho para informarme en los medios de comunicación de aquí.*

➤ Otras actividades, ejercicios 1, 2, 3 y 4, pp. 182-185 (claves, pp. 219-220)

2. Cotilleos

Objetivos

Hablar sobre el cotilleo y comprender conversaciones en las que se cotillea.

Preactividades

Utilice la foto de la página 106 para introducir las palabras *cotilleo*, *cotillear*, *cotilla*, *chisme*, *chismorreo*, *chismorrear*.

A

Procedimientos

Los alumnos leen las afirmaciones relacionadas con el cotilleo e indican si están de acuerdo con ellas. En este momento las afirmaciones se utilizan como ejercicio de prelectura para introducir el tema del artículo: *El poder del cotilleo*.

B

Procedimientos

Pídales que lean atentamente *El poder del cotilleo* para buscar los fragmentos relacionados con las afirmaciones presentadas en A, que ahora funcionan como ejercicio de comprensión lectora.

1. Sí. *Es más, hoy la tendencia va en aumento.*
2. No. *Un experimento demostraría que, en el 95% de los casos examinados, el contenido del cotilleo correspondió a la realidad.*
3. Sí. *El cotilleo puede tener importantes beneficios sociales para la comunidad [...] nos ayuda a desarrollar relaciones, aprender costumbres sociales, solucionar conflictos, hacerse amigos e influir sobre la gente.*
4. Sí. *El cotilleo [...] lo consideramos creíble.*
5. Sí. *Un estudio afirma que el 63% de nuestras conversaciones está constituido por cotilleo.*

C

Procedimientos

Antes de la primera audición, explique a sus alumnos que van a escuchar dos conversaciones. En la primera dos chicas hablan de una tercera que les ha pedido dinero a ambas. En la segunda dos estudiantes hablan de un tercero que les ha pedido realizar un trabajo para clase a ambos. Anúncieles que ahora van a escuchar cada diálogo dos veces y que en la primera audición sólo han de comprender la información general. En la segunda tendrán que anotar de quién se habla y qué se dice de esas personas. Detenga brevemente la audición entre uno y otro diálogo.

➤ *Transcripción, p. 211-212*

Explotación posterior

Puesta en común y corrección. ¿Es frecuente encontrarse con personas como Ana y Pablo? ¿Silvia y José actuaron correctamente? ¿Qué habrían hecho sus alumnos en esa situación?

	Diálogo 1	Diálogo 2
¿De quién hablan?	Hablan de Ana.	Hablan de Pablo García.
¿Qué se dice de esas personas?	Ha pedido dinero a las dos, le debe 300 euros a Silvia, trabajaba en un bar, el jefe la ha despedido, dice que no tiene dinero, estuvo en Lisboa con Luis hace dos semanas.	No hizo su parte de trabajo de Medieval con Lucas, le ofreció 100 euros por incluir su nombre en el trabajo, no se los pagó, dijo que tenía problemas de pareja.

D

Procedimientos

Pida a los estudiantes que lean las frases que resumen desordenadamente el contenido de los diálogos y resuelva sus problemas de comprensión, sin entrar en la explicación de las correlaciones temporales y modales que exige el estilo indirecto. Las primeras seis frases se refieren al primer diálogo, las siete siguientes al segundo. Si cree que es necesario facilitar un poco la tarea, puede indicarles cuál es la primera frase de cada diálogo. Proponga una corrección en grupos antes de la puesta en común y corrección con toda la clase.

Diálogo 1	Diálogo 2
5. Ana le explicó que estaba en números rojos y que no podía pagar el alquiler. 2. Ana le dijo que en cuanto el jefe le pagara, le daría su parte. 6. Silvia se enteró de que Ana se había ido de viaje en lugar de devolverle el dinero. 3. Ana no mencionó nada del dinero hasta que Silvia se lo reclamó. 4. Ana le dijo que no podía pagarle porque la habían despedido. 1. Ana le pidió a Silvia que la sustituyera en el trabajo.	2. Pablo le dijo que le enviaría su parte del trabajo una semana después, pero no lo hizo. 3. José le preguntó que si se acordaba de que tenía que mandarle el trabajo. 5. José le dijo que no se preocupara, que lo entendía. 1. Se reunieron y se repartieron el trabajo. 7. Pablo le ofreció dinero, pero tampoco se lo pagó. 6. Pablo le pidió que hiciera el trabajo él sólo porque él no podía. 4. Pablo le contestó que sí, pero que no había podido hacerlo porque estaba viviendo un mal momento. Le pidió a José un poco más de tiempo.

Explotación posterior

Para introducir vocabulario propio de la expresión oral se les puede preguntar si entienden expresiones que han escuchado en el diálogo, como: *ir mal de dinero, tener más cara que espalda, hará cosa de mes y medio, dar corte hacer algo, tener algo en cuenta, estar en números rojos, ¡vaya morro!, ¿y eso?, pegado al ordenador, es que no eran horas, ¡qué querías que le dijera!, ni un duro*, etc. Para comprobar en qué contexto se utilizan sería muy apropiado hacer una nueva audición mientras se lee la transcripción (p. 212).

➤ *Formas y funciones, El estilo indirecto, p. 108*

Formas y funciones: esquemas

Indicativo y subjuntivo: realidad y deseo

Actividades de presentación

Proponga a sus estudiantes la situación de que están en un concierto, unos minutos antes de que empiece, y se oye a alguien que grita los siguientes enunciados:

¡Que sale, que sale!

¡Que salga, que salga!

Pregunte a sus estudiantes si significan lo mismo y qué verbo principal podrían añadir en cada caso (*Digo que sale / Quiero que salga*).

Procedimientos

A partir del contraste entre los enunciados de la actividad anterior, indique a sus estudiantes que el indicativo expresa que el hablante informa de un hecho que considera verdadero, mientras que el subjuntivo o bien no informa de un hecho o bien no lo presenta como verdadero. Insista en esta diferencia a partir de los dibujos y asegúrese de que sus estudiantes conocen el significado de los verbos que se enumeran en uno y otro grupo. Pregúnteles qué tienen en común todos los verbos del segundo grupo, los que se combinan con subjuntivo. Retome las explicaciones que le ofrezcan sus alumnos para explicarles que con todos se expresan actos de habla directivos (órdenes, peticiones, consejos) o deseos.

Explotación posterior

- *Formas y funciones, ejercicios 1 y 2, pp. 110-111*
- *Otras actividades, ejercicio 6, p. 186 (claves, p. 220)*

El estilo indirecto

La intención comunicativa

Actividades de presentación

Proponga a sus estudiantes la siguiente situación: están haciendo un trabajo con Ana y Laura. Ana llama y le deja un recado a su compañero de piso. Hay dos posibilidades:

Ha llamado Ana y ha dicho que Laura lleva el portátil.

Ha llamado Ana y ha dicho que Laura lleve el portátil.

Pregunte a sus estudiantes si tienen el mismo significado; en particular, puede preguntarles si Laura ya sabe en ambos casos que debe llevar el portátil o si en alguno de los casos Laura todavía no tiene esa información. Puede ya indicarles a los alumnos que se fijen en la diferencia que hay entre transmitir información (indicativo *lleva*) y la transmisión de actos directivos (subjuntivo *lleve*).

Procedimientos

Remita a sus alumnos a la página 108. En primer lugar, indíqueles que lean el diálogo original (en cursiva) y, a continuación, su reproducción en estilo indirecto (texto en rojo). Pídeles que no lean la explicación teórica (situada a la izquierda y la derecha del recuadro) y que en grupos propongan una explicación para los cambios de tiempo y modo que se producen entre la primera y la segunda versión. A continuación, indíqueles que lean la explicación teórica y comprueben si habían planteado una buena hipótesis.

Pídeles que, utilizando las explicaciones anteriores, reproduzcan en estilo indirecto estos dos mensajes:

LAURA: *Adiós, y muchas gracias por dejarme los apuntes.*

ROSA: *Lo siento, perdona por llegar tarde.*

Pregunte a sus estudiantes si se le ocurre cómo transmitirlos de dos formas diferentes.

LAURA: <i>Adiós, y muchas gracias por dejarme los apuntes.</i>	ROSA: <i>Lo siento, perdona por llegar tarde.</i>
Versión literal Laura me ha dicho adiós y que muchas gracias por dejarle los apuntes.	Versión literal Rosa me ha dicho lo siento y que la perdona por llegar tarde.
Versión interpretada Laura se ha despedido y me ha agradecido que le deje los apuntes.	Versión interpretada Rosa se ha disculpado por llegar tarde.

Compruebe si conocen los verbos específicos para expresar la intención comunicativa que se enumeran y pregúnteles si pueden ampliar la lista.

Explotación posterior

- Otras actividades, ejercicio 5, p. 185, ejercicio 7, p. 186, y ejercicio 8, p. 187 (claves, p. 220)

El cambio de situación

Actividades de presentación

Proponga a sus estudiantes la siguiente situación: un amigo suyo, que tiene pareja, salió hace dos días y conoció a una persona, que ayer le envió un mensaje. Éste es el resumen del sms que les hace el amigo:

Me envió ayer un sms. Me decía que el día anterior se lo había pasado muy bien conmigo, que en ese momento me echaba de menos y me invitaba a ir a su casa al día siguiente, que no habría nadie.

¿Qué le recomendarían a su amigo? ¿Pueden imaginar qué decía el mensaje original? Aquí tienen una propuesta de mensaje original:

Hola guapo. Ayer me lo pasé genial contigo. Ahora te echo mogollón de menos. ¿Por qué no vienes a mi casa mañana? No habrá nadie.

Procedimientos

A partir de la comparación entre el resumen del sms y el sms original, indique a sus alumnos que se producen dos tipos de cambios: cambios en las referencias a las personas y cambios en las referencias de tiempo.

Con respecto a las referencias personales, dirija a sus alumnos al cuadro inferior de la página 108: a la izquierda está la situación original y a la derecha, la transmitida.

También es importante que sus alumnos observen los cambios que se producen en los verbos direccionales: *traer* por *llevar*, *venir* por *ir*.

En cuanto a las referencias temporales, remita a sus alumnos a la página 109. En la parte superior está la situación original: los comentarios que hace Laura sobre hoy, ayer y mañana. En la parte inferior, otra persona retransmite los comentarios de Laura, que se sitúan en un espacio anterior (*Laura me explicó que ese día...*). Llame su atención sobre el cambio en las expresiones temporales y los tiempos verbales. Dependiendo del nivel de sus alumnos, puede comentarles que esos cambios en los tiempos verbales se siguen de forma estricta en contextos escritos formales, pero que en lengua oral informal a veces hay alteraciones.

Explotación posterior

- *Formas y funciones, ejercicio 3, pp. 111-112, y ejercicio 4, p. 113*
- *Otras actividades, ejercicio 9, p. 187 (claves, p. 220)*

Formas y funciones: actividades

1. ¡Que te vaya bien!

Objetivos

Expresar deseos en situaciones de cortesía.

Consideraciones previas

En esta actividad, se va a trabajar la estructura «*que* + subjuntivo» para expresar deseos en situaciones de cortesía. Es importante subrayar que se trata de una estructura fuertemente fijada en cuanto a las situaciones en las que se emplea (sólo se usa en ciertas situaciones) y en cuanto a las unidades léxicas con que se combina (se dice, por ejemplo, *¡Que aproveche!*, pero no *¡Que tengas una buena comida!*).

A

Preactividades

Pregunte a sus estudiantes si existe en sus lenguas alguna fórmula especial para desearle suerte a alguien antes de un examen. Escriba sus respuestas en la pizarra. Pregúnteles si saben qué expresión se dice en español. Si no dan con la fórmula propuesta (*¡Que haya / tengas suerte!*), escríbala en la pizarra. Pregunte a sus estudiantes si conocen alguna otra expresión con «*que* + subjuntivo» para expresar deseos.

Procedimientos

Pida a sus estudiantes que relacionen las expresiones de la primera columna con las situaciones de la segunda. Corrija la actividad en clase abierta y pida a los estudiantes que presten atención a la entonación exclamativa.

a-1; b-4; c-3; d-5; e-2; f-6.

B

Consideraciones previas

Es conveniente advertir a sus estudiantes que el uso adecuado de estas estructuras depende de una comprensión correcta de la situación. Por ello, la actividad que se plantea a continuación consiste en escuchar una intervención y elegir la respuesta adecuada.

Procedimientos

Pueden hacerse dos audiciones: una para que los estudiantes elijan la respuesta adecuada a cada intervención y la otra para que anoten las palabras que les han permitido entender de qué situación se trataba.

1-d; 2-b; 3-c; 4-f; 5-e; 6-a.

Explotación posterior

Puede trabajar con sus estudiantes las reacciones a los deseos con «*que* + subjuntivo»: *gracias, igualmente, a ver...* Escriba las reacciones en la pizarra y asegúrese de que sus estudiantes comprenden su significado. A continuación, propóngales que en parejas elijan una situación en la que se use una de las estructuras trabajadas e inventen un pequeño diálogo. Por último, propóngales que representen la situación ante el resto de la clase, que deberá decidir si el diálogo es realista.

2. Reivindicaciones estudiantiles

Objetivos

Expresar reivindicaciones en el ámbito educativo.

Consideraciones previas

La actividad reproduce manifiestos redactados por estudiantes para reivindicar mejoras en su situación. Puede ser interesante conseguir manifiestos que estén circulando en ese momento en la universidad. Puede conseguir estos documentos en las páginas web de los principales sindicatos estudiantiles.

A

Preactividades

Introduzca el tema de la actividad: las reivindicaciones estudiantiles. Diga a sus estudiantes que un grupo de universitarios ha redactado un manifiesto exigiendo mejoras en una serie de ámbitos: becas, horarios, prácticas en empresas, cantidad de trabajo y número de estudiantes por clase. Escriba estos temas en la pizarra y pida a sus estudiantes que, en pequeños grupos, imaginen cuáles han podido ser las reivindicaciones. Escriba un ejemplo que sirva de modelo, como: *Queremos que haya más becas.*

Procedimientos

Pida a sus estudiantes que lean el texto individualmente. Después, forme pequeños grupos (de tres a cinco estudiantes) y pídale que discutan (i) si están de acuerdo con las reivindicaciones y (ii) si la situación de los estudiantes es la misma en su país. Finalmente, puede hacer una puesta en común en clase abierta.

B y C

Preactividades

Pregunte a sus estudiantes cuáles son los principales problemas de los estudiantes Erasmus y anótelas en la pizarra. Los temas que hayan surgido pueden formar la base de la actividad. Revise, además, las estructuras que sirven en español para expresar reivindicaciones. Haga especial hincapié en el uso del subjuntivo.

Procedimientos

Forme pequeños grupos (pueden ser los mismos de la actividad anterior). Pídale que, partiendo del modelo de la página 110, redacten su propio manifiesto. Mientras los estudiantes escriben, animeles a que le planteen las dudas que les vayan surgiendo en el proceso de escritura. Finalmente, pida a un representante de cada grupo que lea el manifiesto de su grupo; la clase tendrá que decidir cuál es el manifiesto que mejor representa sus intereses.

3. Todo sobre mi madre

Objetivos

Comprender descripciones de discursos pasados.

Reproducir diálogos y monólogos cinematográficos a partir de descripciones en estilo indirecto.

Consideraciones previas

El ejercicio está basado en algunas escenas de *Todo sobre mi madre* de Pedro Almodóvar. Para contextualizarlo puede ser interesante hablar con los alumnos sobre qué han visto de cine español, si conocen las películas de Almodóvar y si han visto ésta en particular (recuerde que en la unidad 6, p. 78, ya se ha comentado películas de Almodóvar). Si es así, pídale que cuenten el argumento. Llame la atención sobre el hecho de que los diálogos son una parte muy importante del cine de este director, porque resultan muy naturales y divertidos. Proyecte en clase el tráiler de la película (disponible en youtube: <http://www.youtube.com/watch?v=Yuzm3kCPIbQ>). Comente las escenas que aparecen en el tráiler, probablemente no habrán entendido los diálogos completamente, de manera que el ejercicio servirá para reproducirlos y comentarlos.

A

Procedimientos

Dado que se trata de una tarea compleja, puede ser conveniente realizarla en dos fases. Primero, indique a sus estudiantes que lean el texto y subrayen las expresiones temporales (verbos y complementos temporales) y las que se refieren a Esteban (pronombres, determinantes y desinencias verbales). A continuación, pídale que modifiquen estas expresiones para ajustarlas a la situación comunicativa original (*Esteban hablando de sí mismo en el presente*). Para ello, pueden consultar la información de la página 109. Finalmente, corrija el ejercicio proyectando (o copiando en la pizarra) el texto original. Comente especialmente las marcas de persona (en cursiva) y de tiempo (subrayadas).

Texto original:

Mañana cumplo 17 años, pero parezco mayor. A los chicos que vivimos solos con nuestra madre se nos pone una cara especial, más seria de lo normal, como de intelectual o de escritor. En mi caso es normal, porque yo soy escritor.

B

Preactividad

Para realizar esta actividad, es conveniente comprobar que sus estudiantes conocen el funcionamiento de los verbos direccionales *llevar-traer* e *ir-venir*. Puede partir del esquema de la página 108.

Procedimientos

Igual que en la actividad anterior, pida primero a sus alumnos que subrayen las expresiones temporales (verbos y complementos temporales) y las expresiones deícticas (verbos direccionales y desinencias verbales de persona). A continuación, pídale que ajusten las referencias a la situación original (*Manuela llegando en tren a Barcelona*). Para la corrección, puede proyectar (o copiar en la pizarra) el texto original. Comente especialmente las expresiones deícticas (en cursiva) y de tiempo (subrayadas).

Texto original:

Hace 17 años *hice* este mismo trayecto, pero al revés, de Barcelona a Madrid, también *venía* huyendo, pero no *estaba* sola, *traía* a Esteban dentro de mí. *Entonces huía* de su padre, y *ahora voy* en su busca.

C

Consideraciones previas

Es muy difícil que los alumnos reproduzcan el diálogo original literalmente (salvo que tengan mucha memoria), y no es el objetivo del ejercicio. Se trata de ver distintas maneras de expresar lo mismo y de discutir si resultan «naturales» en castellano o no, o si son adecuadas por el registro.

Preactividad

Comente con sus alumnos la escena que tienen que reproducir. Haga especial hincapié en el registro adecuado a la situación.

Procedimientos

Indique a sus alumnos que, en parejas, deben inventar un enunciado que se ajuste a cada una de las indicaciones. Mientras escriben, sugiera cambios que ayuden a que la expresión resulte más coloquial. Finalmente, cada pareja debe representar su diálogo frente al resto de la clase. Entre todos, deberán elegir el diálogo que resulte más auténtico.

HUMA: ¡Qué dos hermanas más distintas!, ¿no?

AGRADO: ¡Ah!, pero, ¿son hermanas?

HUMA: Eso me ha dicho Manuela.

AGRADO: Si ella lo dice...

HUMA: Me parece que sois un poquito liantas.

AGRADO: Hay que cogernos el punto.

HUMA: Oye, Agrado, ¿tu sabes conducir?

AGRADO: Sí, de joven fui camionero.

HUMA: ¿Ah, sí?

AGRADO: En París, justo antes de ponerme las tetas. Luego dejé el camión y me hice puta.

HUMA: ¡Qué interesante!

AGRADO: Mucho.

Explotación posterior

Al final, puede presentarles el texto original. Compruebe que entienden formas coloquiales como *liantas* y *coger el punto a alguien*. La entonación es muy

importante en este tipo de frases, proponga que los alumnos representen en parejas el diálogo original.

D

Consideraciones previas

También esta escena está accesible en la red. Es un texto divertido que juega con el cambio de registro, y salta constantemente del tratamiento de usted al tú. De nuevo no se trata de reconstruir el monólogo original, que puede proporcionarse a los alumnos directamente, sino más bien de construir un discurso coherente con esa información.

Preactividad

Comente con sus estudiantes si alguien recuerda la escena así como si les resultó divertida y por qué. A continuación, pregúnteles qué registro es más adecuado y cuáles son las formas de tratamiento apropiadas.

Procedimientos

En primer lugar, forme pequeños grupos para la redacción del monólogo. Cada grupo debe decidir qué grado de formalidad desea darle al texto y cuáles son las formas de tratamiento adecuadas. En segundo lugar, indique a los estudiantes que lean el texto e imaginen los cambios en las expresiones deícticas de persona. A continuación, pídeles que escriban el monólogo. Por último, proyecte el monólogo original para que los estudiantes comprueben las similitudes y diferencias con el que han escrito.

Monólogo de Agrado (<http://www.youtube.com/watch?v=YyfoZJeji8>)

AGRADO: Por causas ajenas a su voluntad, dos de las actrices que diariamente triunfan sobre este escenario hoy no pueden estar aquí, ¡iprobrecillas! Así que, se suspende la función.

A los que quieran, se les devolverá el dinero de la entrada; pero, a los que no tengan nada mejor que hacer –y, para una vez que venís al teatro, es una pena que os vayáis–, si os quedáis, yo prometo entreteneros contando la historia de mi vida.

(Alguna gente abandona la sala.) Adiós, lo siento, ¿eh?

Si les aburro, hagan como que roncan, así, grrr... Yo me cosco enseguida y para nada herís mi sensibilidad, ¿eh?, de verdad.

Me llaman Agrado, porque toda mi vida sólo he pretendido hacerles la vida agradable a los demás.

Además de agradable soy muy auténtica. Miren qué cuerpo, todo hecho a medida: rasgado de ojos, 80.000; nariz, 200 –tiradas a la basura, porque un año después me la pusieron así de otro palizón; ya sé que me da mucha personalidad, pero, si llego a saberlo, no me la toco–. Continúo: tetas, dos, porque no soy ningún monstruo, 70 cada una, pero estas las tengo ya súper amortizadas. Silicona en: labios, frente, pómulos, cadera y culo. El litro cuesta unas 100.000, así que echad las cuentas, porque yo ya la he perdido. Limadura de mandíbula, 75.000. Depilación definitiva al láser, porque la mujer también viene del mono –bueno, tanto o más que el hombre–, 60.000 por sesión, depende de lo barbudo que una sea; lo normal es de 2 a 4 sesiones. Pero si eres folclórica, necesitas mucho más, claro.

Bueno, lo que les estaba diciendo: que cuesta mucho ser auténtica, señora, y en estas cosas no hay que ser rúcana, porque una es más auténtica cuánto más se parece a lo que ha soñado de sí misma.

Explotación posterior

Como ya se ha señalado, uno de los recursos cómicos del texto es el cambio constante de registro. Pida a sus estudiantes que busquen en el texto marcas

de registro culto y marcas de registro coloquial. En función de su nivel, puede limitar la búsqueda a formas de tratamiento o bien ampliarla a cuestiones léxicas y gramaticales.

4. Notas

Objetivos

Comprender mensajes dejados en un contestador automático.

Transmitir por escrito mensajes ajenos.

A

Preactividades

Antes de iniciar la actividad, puede resultar útil preguntar a sus estudiantes cómo puede ser un mensaje de contestador automático informal (dejado por un amigo, por ejemplo) y uno formal (dejado por un médico, por ejemplo).

Procedimientos

Indique a sus estudiantes que tienen que tomar notas breves de los tres temas que se indican. Es conveniente, realizar dos audiciones: tras la primera audición, indique a los estudiantes que comparen la información con su compañero; tras la segunda audición, realice una corrección en clase abierta.

	¿Quién llama?	¿Cuándo llama?	¿Qué dice?
Mensaje 1	Secretaría de la Facultad de Medicina.	3 de noviembre, a las 12:15 horas.	«A partir de mañana puede pasar a recoger el certificado» «Recuerde traer la documentación necesaria»
Mensaje 2	Paco.	5 de noviembre, a las 17:00 horas.	«Nos conocimos hace tres semanas en el bar <i>El chupito</i> » «Ya he vuelto de Milán» «Lláname»
Mensaje 3	Sandra.	7 de noviembre, a las 10:30 horas.	«Te he llamado un par de veces al móvil» «Necesito que me devuelvas el libro de Anatomía que te presté» «Lláname lo antes posible»

➤ *Transcripción, p. 212*

B

Consideraciones previas

En esta actividad, no se trata de reproducir con fidelidad los mensajes del contestador automático, sino de transmitir la información más relevante.

Preactividades

Antes de realizar la actividad, recuerde a sus estudiantes la diferencia entre la transmisión de información (indicativo) y la transmisión de actos directivos (subjuntivo). También puede ser interesante recordar las fórmulas de saludo y despedida de una carta o correo electrónico informales.

Procedimientos

En primer lugar, puede resultar útil que usted empiece a escribir la carta en la pantalla (o pizarra) y luego la información correspondiente al primer mensaje, explicitando todas las decisiones que ha ido tomando para transmitir el mensaje en una situación distinta (elección de los verbos introductores, elección del modo verbal, cambio en las expresiones deícticas y temporales). A continuación, pida a sus estudiantes que continúen el correo electrónico. Tras dejarles el tiempo necesario, puede redactar en la pantalla (o pizarra) el resto del correo con las intervenciones de sus estudiantes.

Comunicación escrita

Objetivos

Comprender y poder redactar diferentes tipos de mensajes. Aprender el vocabulario, la forma de tratamiento, el encabezado, la despedida, etc., de cada tipo de mensaje y saber utilizar el registro adecuado según el destinatario.

Preactividades

Pregunte a sus alumnos cómo se comunican usualmente con sus amigos, con su familia, con personas a las que todavía no conocen, etc. ¿Con qué frecuencia escriben notas, sms, correos electrónicos, anuncios...? ¿Qué les resulta más fácil o más efectivo? ¿En qué situaciones creen que es mejor utilizar cada una de las formas de comunicación escritas mencionadas anteriormente? Anote en la pizarra las sugerencias que van haciendo y, finalmente, remítalas a la actividad que plantea el libro.

A

Procedimientos

Pida a un alumno o que por grupos lean los diferentes tipos de mensajes. Haga la puesta en común de la actividad con todos los alumnos y asegúrese de que comprenden el contenido de cada texto: su vocabulario, las fórmulas de tratamiento formales o informales, las abreviaciones que se utilizan según el tipo de mensaje...

En parejas o en grupos pídale que respondan a las preguntas que plantea la actividad sobre el tipo de texto, la intención comunicativa, el grado de formalidad y las marcas textuales que refuerzan la formalidad o la informalidad del texto...

Respuestas posibles:

Tipo de texto: 1 > nota; 2 > mensaje de correo electrónico; 3 > sms.

Intención comunicativa: Influir en el otro en todos los textos.

Grado de formalidad: 1 > informal; 2 > muy formal; 3 > muy informal.

Marcas: 1 > curro / ¿vale? / Ester: / ¿Podrías ir tú?

2 > Estimado Dr. García: / querría saber... / Reciba un cordial saludo.

3 > Hola guapo / curro / un beso.

Explotación posterior

Poner en común las respuestas de los alumnos y exponer las características de cada tipo de mensaje –vocabulario, formas de tratamiento, encabezado, despedida– según su destinatario, su grado de formalidad y su intención comunicativa.

B

Procedimientos

Por parejas, pida a los alumnos que corrijan las expresiones inadecuadas para la situación: la forma de tratamiento, el vocabulario, las expresiones en negrita, el encabezado, la despedida... Después ponga en común las correcciones para que los alumnos puedan escuchar también las aportaciones de sus compañeros o corregir los errores mutuos.

Respuestas posibles:

Estimado/a profesor/a:

Ayer fui a su despacho a la hora de visita para hablar con usted de mi examen. Me sorprendió ver que estaba suspendida, dado que había estudiado mucho, pero reconozco que las preguntas me resultaron muy difíciles. ¿Podría explicarme en qué me he equivocado para que el próximo examen me vaya mejor? Volveré a su despacho mañana a la misma hora. Espero que podamos encontrarnos.

Un saludo,

Laura

Explotación posterior

Puesta en común.

C

Procedimientos

Recuerde a sus alumnos las expresiones que se suelen utilizar en las cartas formales e informales para saludar y despedirse y otros aspectos formales como la disposición de la fecha, los dos puntos que siguen al saludo, etc. A continuación, recuerde o explique el cambio de situación en cuanto a los tiempos verbales y a los elementos deícticos que se produce cuando una persona transmite un mensaje de otra persona. Ponga énfasis en la intencionalidad comunicativa del mensaje para poder saber cuando usar indicativo o subjuntivo. Puede poner en común el primer mensaje de la actividad y utilizarlo para ejemplificar los cambios mencionados anteriormente. Pida a los alumnos que completen el correo que plantea la actividad, en parejas o en grupos.

Respuestas posibles:

[...] Para empezar, el miércoles de la semana pasada, llamé Laurie. Dijo que la llamaras en cuanto volvieras porque el día 25 vendrá a España a visitarte.

Vamos a las noticias «desagradables». La primera: El miércoles llamé un empleado del banco. Dice que el martes notaron un movimiento irregular en tu cuenta y que te pongas en contacto con ellos antes del 20 de mayo. La segunda es que el miércoles volvieron a llamar los del banco insistiendo en que te pongas en contacto con ellos urgentemente.

Finalmente, Hans me preguntó ayer si nos habías hecho ya el ingreso del alquiler. Tendríamos que saberlo pronto porque la dueña del piso nos reclama el dinero. [...]

Explotación posterior

Puesta en común de las distintas respuestas de cada grupo. Puede remitir a los alumnos a las páginas 108 y 109 donde se explica detalladamente la utilización del indicativo y del subjuntivo en el estilo indirecto. Los alumnos pueden también repasar los ejercicios 2 y 3 de las páginas 110 y 111 donde hay mensajes en los que se han producido cambios en los tiempos verbales y en los elementos deícticos.

D

Procedimientos

Divida la clase en grupos y pida a cada uno que escriba un correo electrónico a un profesor exponiéndole lo que se plantea en la actividad.

Explotación posterior

Poner en común los diferentes textos. Pida a los alumnos que corrijan los errores de sus compañeros. Preste atención a la corrección de los cambios en los tiempos verbales y en los elementos deícticos, aunque también puede llamarse la atención sobre errores de otra índole.

10 Argumentos

Textos y pretextos	Formas y funciones	Comunicación escrita
Funciones: Expresar acuerdo y desacuerdo. Argumentar a favor y en contra de una tesis. Contraoponer argumentos. Léxico: Las relaciones sentimentales y la sexualidad. La economía y el consumo. La política y las ideologías. Las convenciones sociales. Textos: Artículo de opinión. Entrevista.	Funciones: Expresar posibles objeciones a una afirmación. Introducir un argumento fuerte. Expresar contraste. Rechazar una información. Contenidos gramaticales: Oraciones concesivas. Conectores contraargumentativos.	Tipología textual: Editorial periodístico. Mecanismos discursivos: Argumentación y contraargumentación. Desfocalización referencial.

Sección	Actividad	Destrezas y contenidos	Otras actividades relacionadas
Textos y pretextos	1. Mayo del 68	IO, CL: Intercambiar opiniones sobre eslóganes. Comprender y comentar un artículo periodístico.	
	2. El velo: ¿derecho u obligación?	CA, IO: Comprender y comparar la información de dos entrevistas.	Ejercicios 1, 2, 3, 4 y 5
Formas y funciones	1. Convenciones culturales	IO, CL, EE: Relacionar oraciones a partir de conocimientos culturales.	
	2. Batalla argumental	CL, EE, IO: Introducir argumentos fuertes y argumentos débiles en una negociación.	
	3. Quejas	CL, CA, EE, EO: Restar importancia a quejas y problemas.	Ejercicios 6 y 7
	4. Educación para la ciudadanía	CA, EE: Comprender argumentos contrapuestos y marcar sus relaciones mediante conectores.	Ejercicio 8
Comunicación escrita	Redactar argumentaciones y contraargumentaciones	CL, EE, IO: Ser capaz de redactar argumentaciones y contraargumentaciones en un registro formal.	Ejercicios 9 y 10

Textos y pretextos

1. Mayo del 68

Objetivos

Comprender información sobre el Mayo del 68 y comentarla.

Preactividades

Probablemente todos sus alumnos tienen referencias sobre el Mayo del 68. Sin utilizar el libro, propóngales que escriban durante dos minutos todas las palabras o frases que este acontecimiento histórico les sugiera. A continuación, anote sus propuestas en la pizarra a medida que las vayan haciendo. Si entre ellas no aparece ningún eslogan, pregúnteles si han oído alguna vez frases que se acuñaron en aquel momento como: *La imaginación al poder*, *Prohibido prohibir* o *En los exámenes, responde con preguntas*. Pregúnteles si pueden añadir otros y anótelos en la pizarra.

Finalmente, remítalos a la página 116 y pídales que comprueben si alguno de sus eslóganes aparece también en el apartado A con el que empieza la unidad 10.

A

Consideraciones previas

Antes de que sus alumnos realicen el ejercicio puede comprobar si recuerdan diferentes formas de expresar acuerdo y desacuerdo.

Procedimientos

Pídales que lean individualmente todas las frases y que indiquen en cada una si se trata de una afirmación o de una propuesta. Durante la puesta en común asegúrese de que las comprenden todas. A continuación, en grupos, los estudiantes comparten sus opiniones y eligen el eslogan con el que más identificados se sienten y el eslogan con el que menos se identifican.

Explotación posterior

Con el objetivo de promover el debate y la interacción oral entre los estudiantes puede preguntarles qué les sugieren estas frases: *¿Esperanza, voluntad libertaria, energía joven? ¿Ingenuidad, irresponsabilidad? ¿Los valores que se expresan en ellas resultan hoy vigentes?*

B

Procedimientos

Individualmente, los estudiantes asocian cinco palabras con cada uno de los ámbitos sociales propuestos. La puesta en común les servirá como ejercicio de prelectura para presentar algunos de los aspectos que trata el artículo *Legado del 68*.

C

Procedimientos

Dada la extensión y el nivel de dificultad del texto, valore si su lectura es una tarea apropiada para que los estudiantes la realicen fuera del aula.

Pida a sus alumnos que lean el artículo y busquen información sobre los cinco ámbitos sociales anteriores.

D

Procedimientos

Pídales que respondan y localicen en qué párrafo del artículo se hace referencia a las siguientes afirmaciones.

	Párrafo	
La revolución del 68 fue muy breve pero, a pesar de ellos, dio muchos frutos.	SÍ	1 y 2
Los de la generación del autor se beneficiaron de los logros del 68. Mientras tanto, sus hermanos mayores vivían oprimidos por las rígidas convenciones sociales de su época.	SÍ	1
Aunque ahora somos más dueños de nuestra vida, no somos todo lo felices que nos gustaría a causa de los nuevos planteamientos post-sesentay ocho.	NO	2
A pesar de que se puede vivir hoy sometido a la moral social, raramente se puede culpar de ello al sistema o a los poderes públicos.	SÍ	2
En todas las revoluciones hay violencia. Sin embargo, la del 68 no tuvo víctimas porque por primera vez no se proponía alcanzar el poder.	SÍ	4

E

Procedimientos

Pida a los estudiantes que individualmente piensen qué responderían a las cuestiones propuestas. Anímeles a que tomen breves apuntes. A continuación, en grupos de cuatro, comentan sus puntos de vista con sus compañeros.

Explotación posterior

Si ha comprobado que el tema del Mayo del 68 ha interesado a sus alumnos, anímeles a que busquen más información sobre él. De forma individual cada estudiante puede preparar un artículo en torno a este momento histórico o a algún aspecto relacionado con él que le resulte motivador. Asimismo puede aprovechar para introducir la argumentación y la contraargumentación que se presenta en la sección *Comunicación escrita* de esta unidad (pp. 126-127). Propóngales unas pautas claras sobre las características y la longitud del artículo.

Una alternativa a la propuesta anterior es plantear un trabajo en grupos. Cada uno puede elegir un tema relacionado con el Mayo del 68 (artistas, escritores, otros movimientos sociales de la época, cambios sociales en diferentes países, etc.) y buscar información para preparar una presentación ante el resto de la clase. En este caso, además de cuidar la redacción de los textos, los estudiantes deberían utilizar otros recursos propios de las presentaciones (uso de imágenes, música, *power point* / pizarra, fotocopias con esquemas o resúmenes) para que sus compañeros puedan seguir las explicaciones sin dificultad.

2. El velo: ¿derecho u obligación?

Objetivos

Escuchar textos de opinión y comentar la información presentada.

Preactividades

Sin utilizar el libro todavía, escriba la palabra *velo* en la pizarra y pregunte a sus alumnos qué significa. ¿Qué palabras asocian con ella?

A

Procedimientos

Antes de la primera audición, explique a sus alumnos que van a escuchar dos veces las declaraciones de dos jóvenes musulmanas acerca del velo. En la primera audición sólo tienen que comprender la información general del diálogo. Durante la segunda audición van a anotar en los dos recuadros superiores los aspectos de la vida de las dos chicas que son diferentes y en el recuadro inferior los argumentos que ambas utilizan para defender su derecho a llevar el velo.

Mariam	Aya
Es española musulmana.	Es extranjera musulmana.
Lleva la cabeza cubierta por un pañuelo.	No se cubre la cabeza con un pañuelo.
Le ha costado encontrar trabajo.	Pasa más inadvertida.
Decidió usar el pañuelo hace dos años.	No se siente preparada para llevarlo.
Las dos creen que el uso del pañuelo:	
- tiene que ser una decisión personal, meditada y que la mujer adopte voluntariamente, nunca impuesta por otras personas.	
- significa renunciar a la vanidad del aspecto físico para valorar la belleza interior y exteriorizar sus creencias morales.	
- es comparable a la decisión que toman muchas chicas de ponerse un piercing, una minifalda o de mostrar su cuerpo en la playa.	

➤ Transcripción, p. 213

B

Procedimientos

Antes de escuchar de nuevo el diálogo, pídales que lean las cuatro frases incompletas que se muestran en el ejercicio. ¿Pueden completarlas sin escuchar de nuevo? Probablemente será necesaria una nueva audición. Explíqueles que en este caso no es suficiente comprender la información general, sino que deben utilizar una escucha más atenta y selectiva de la información para poder interpretarla y completar las frases.

Mariam decidió ponerse el velo, aunque **nadie se lo había impuesto, ni sus padres ni el Corán.**
 Mariam afirma que puede parecer raro, pero **se siente más libre con el pañuelo.**
 Aya es extranjera, pero **su vida es más fácil que la de Mariam porque pasa más inadvertida.**
 Aunque parece discriminatorio que una mujer no pueda mostrar su cuerpo, **Aya cree que no es así si se trata de una decisión libremente aceptada.**

C

Procedimientos

En grupos, los alumnos comentan sus opiniones acerca de lo que han escuchado.

Explotación posterior

Si el tema del velo ha interesado a sus alumnos, puede ampliarlo con un debate sobre otro aspecto del mismo: el uso del pañuelo por adolescentes musulmanas en las aulas de las escuelas públicas europeas. Cree grupos de cuatro personas y pídale que redacten argumentos a favor o en contra del tema propuesto. Verifique que en el aula haya grupos tanto a favor como en contra. Adviértales que las opiniones que aporten no tienen necesariamente que coincidir con las propias. Mientras sus alumnos debaten, pasee entre los grupos para ofrecerles su ayuda.

Seleccione a un miembro de cada grupo para crear una mesa de debate. Cada participante podrá exponer su postura durante un minuto. El resto de alumnos actuará de público: hará preguntas y cuestionará las opiniones expuestas por la mesa. Los participantes dispondrán de otro turno de palabra para responder a las preguntas y alusiones. Al final del debate, el público podrá votar para elegir al participante más persuasivo. Usted puede actuar de moderador u ofrecer este papel a un estudiante, dándole previamente las indicaciones necesarias.

➤ *Otras actividades, ejercicios 2, 3 y 4, pp. 188-189 (claves, p. 221)*

Formas y funciones: esquemas

Las oraciones concesivas: formas verbales

Consideraciones previas

Los conectores concesivos se introducen en *Textos y pretextos* y también en las actividades 1 y 2 de *Formas y funciones*. Se recomienda realizar estas actividades antes de abordar la selección modal de las construcciones concesivas.

Actividades de presentación

Proyecte (o escriba en la pizarra) los siguientes enunciados y pregunte a sus estudiantes en qué contextos resultarían adecuados (¿sabe la persona que habla si el libro es caro o no?, ¿lo sabe el destinatario?):

Aunque el libro es caro, tienes que comprarlo.

Aunque el libro sea caro, tienes que comprarlo.

Aunque el libro fuera caro, tienes que comprarlo.

A continuación, deje a los alumnos unos minutos para que, en pequeños grupos, intenten formular reglas o explicaciones que permitan explicar las diferencias entre los tres enunciados. Para terminar, haga una puesta en común.

Procedimientos

Pida a sus estudiantes que lean las explicaciones de la página 120. Insista en que las tres formas verbales posibles responden a dos esquemas: o bien admiten que la objeción es cierta o bien dudan que sea verdadera.

➤ *Formas y funciones, ejercicio 3, p. 123*

➤ *Otras actividades, ejercicios 6 y 7, pp. 190-191 (claves, p. 221)*

Conectar argumentos contrarios

Consideraciones previas

Tal y como están planteadas las actividades, conviene presentar los conectores contraargumentativos en dos fases: en primer lugar, los conectores que introducen argumentos débiles (concesivos) y argumentos fuertes (adversativos); en segundo lugar, los conectores que expresan contraste y los que rechazan una información.

2.1 y 2.2. Introducir argumentos débiles y fuertes

Actividades de presentación

En la primera parte de la actividad 2 de *Formas y funciones* se exponen las diferencias entre conectores concesivos y adversativos. Le remitimos, pues, a las instrucciones de esa actividad para una presentación de los conectores concesivos y adversativos.

Procedimientos

Tras haber presentado las características principales de los dos tipos de conectores, indique a sus estudiantes que, además de *aunque* y *pero*, existen otros conectores de significado similar, aunque con propiedades formales y funcionales distintas.

Si comienza con los conectores concesivos, llame la atención sobre el hecho de que *a pesar de (que)* y *pese a (que)* pueden construirse con oraciones con verbos flexionados, infinitivos o sintagmas nominales, y que, además, son propios de registros elaborados.

En cuanto a los conectores adversativos, señale que *sin embargo*, *no obstante* y *ahora bien* pueden conectar bloques de enunciados o párrafos (a diferencia de *pero*, que suele relacionar oraciones o sintagmas). Asimismo, destaque la función de *ahora bien* para reorientar el discurso.

➤ *Formas y funciones, ejercicio 1, p. 122 y ejercicio 2, pp. 122-123*

2.3 y 2.4. Expresar contraste y rechazar una información

Actividades de presentación

Proyecte (o escriba en la pizarra) los siguientes enunciados y pregunte a sus estudiantes si los tres conectores expresan el mismo significado y si en su lengua se utilizan también tres palabras distintas.

*Ana aprobó todas las asignaturas, **pero** no le dieron la beca.*

*Ana aprobó todas las asignaturas; **en cambio**, su hermana solo aprobó las obligatorias.*

*Ana no aprobó todas las asignaturas, **sino** las obligatorias.*

Tras dejar unos momentos para la reflexión, haga una puesta en común.

Procedimientos

Pida a sus estudiantes que lean las explicaciones de la página 121. Haga especial hincapié en las propiedades gramaticales de los distintos tipos de conectores.

➤ *Formas y funciones, ejercicio 4, pp. 124-125*

➤ *Otras actividades, ejercicio 8, p. 191 (claves, p. 221)*

Formas y funciones: actividades

1. Convenciones culturales

Objetivos

Relacionar informaciones contrapuestas a partir de supuestos culturales.

Consideraciones previas

La comprensión de enunciados y discursos en una lengua extranjera supera, en muchos casos, la comprensión del significado de las palabras y sus combinaciones. En esta actividad, se trabajan las creencias que comparten los

hablantes pertenecientes a una misma comunidad de habla y que les permiten comprender ciertos enunciados y rechazar otros. Es importante hacer notar que estas convenciones no son estáticas y que varían en función del grupo social, el área geográfica e incluso la experiencia personal. Los contenidos que se trabajan en la actividad se circunscriben claramente al conocimiento cultural de un hablante de español de España (no necesariamente compartido por hispanohablantes de otras áreas geográficas).

A

Preactividades

Escriba en la pizarra los siguientes enunciados: *Sara es una estudiante Erasmus, pero va todos los días a clase* y *Sara es una estudiante Erasmus, pero no toma café*. Pregúnteles cuál de los dos enunciados les resulta más lógico y por qué. Hágales notar que el primer enunciado es más fácil de comprender porque existe la creencia (fundamentada o no) de que los estudiantes Erasmus están más interesados por las fiestas que por las clases; en cambio, no existe (o, al menos, no está muy difundida) ninguna creencia acerca de la relación entre ser estudiante Erasmus y consumir café. A continuación, dígales que ciertas creencias son exclusivas de las distintas comunidades de habla y que, en esta actividad, se van a trabajar algunas de las creencias compartidas por los hablantes de español de España.

Procedimientos

Escriba en la pizarra (o proyecte en la pantalla) las siguientes frases: *ser sevillano/a*, *ser vasco/a*, *estar jubilado/a*, *ser portero/a*, *ser catalán/catalana*, *ser madrileño/a*, *ser médico/a*. Pida a sus estudiantes que, en pequeños grupos, digan qué características o comportamientos asocian con los tipos descritos. Si lo considera conveniente, puede hacer una pequeña puesta en común. A continuación, elija el primer fragmento (*Manuel es sevillano*) y pregunte a sus estudiantes cuál es la continuación más lógica (*pero es bastante soso*) y por qué (*en España, se cree que los sevillanos, y en general los andaluces, son muy graciosos*). Después, pídale que relacionen el resto de fragmentos. Por último, compruebe las respuestas en clase abierta, haciendo hincapié en la creencia que permite cada combinación.

1-i; 2-d; 3-j; 4-h; 5-f; 6-g; 7-e; 8-b; 9-c; 10-a.

Explotación posterior

Puede animar a sus estudiantes a que piensen en creencias que son propias de su comunidad de habla y las compartan con el resto de la clase. Para ello, cada estudiante tiene que pensar en tres enunciados siguiendo el modelo de la actividad (*aunque / pese a que A, B; o A, pero / sin embargo B*). A continuación, en pequeños grupos, cada estudiante lee los enunciados que ha escrito a sus compañeros y éstos tienen que deducir la creencia que se esconde en cada caso.

B

Consideraciones previas

En la segunda parte de la actividad, se siguen trabajando creencias, pero ya no se trata de convenciones culturales de los españoles; sino creencias más extendidas en la cultura occidental y también creencias personales de los estudiantes.

Procedimientos

Antes de empezar, indique a sus estudiantes que ahora se van a trabajar creencias personales con el objetivo de comprobar si son compartidas por el resto de estudiantes. Luego cada estudiante completa los enunciados con la primera idea que se les ocurra. Para facilitar la espontaneidad, puede controlar el tiempo máximo de realización de la actividad. Por último, en pequeños grupos, los estudiantes ponen en común sus respuestas y comparan si han tenido ideas similares.

2. Batalla argumental

Objetivos

Conectar argumentos contrarios poniendo de relieve el argumento más fuerte o el argumento más débil.

Consideraciones previas

Los conectores concesivos –*aunque, pese a (que), a pesar de (que), si bien, etc.*– y adversativos –*pero, sin embargo, no obstante, ahora bien, etc.*– expresan la misma noción (la contraargumentación) desde perspectivas distintas. El objetivo de esta actividad consiste en mostrar que la elección de uno u otro tipo de conectores obedece a estrategias argumentativas distintas. El funcionamiento de los conectores adversativos resulta más sencillo y anterior en el proceso de adquisición de segundas lenguas; por ello, es necesario hacer más hincapié en el funcionamiento de los conectores concesivos.

A

Preactividades

Para identificar el valor argumentativo de los conectores concesivos y adversativos, se propone un fragmento de conversación en el que dos personas discuten sobre la elección de una mesa y unas sillas. Para activar los conocimientos de los estudiantes, puede introducir la situación (*Ángel y Carmen estrenan piso y están discutiendo sobre los muebles del comedor, que es un poco pequeño*) y mostrar imágenes de mesas similares a las que aparecen en la discusión (una mesa cuadrada grande, una mesa redonda, una mesa cuadrada extensible). Puede preguntar a los estudiantes qué aspectos positivos tiene cada mesa y qué mesa elegirían para un comedor pequeño en el que querrían invitar a amigos de vez en cuando. Puede encontrar imágenes de mesas en las páginas web de tiendas de muebles (por ejemplo, www.ikea.com).

Procedimientos

Para comenzar, puede pedir a dos voluntarios que representen el diálogo en voz alta. Una vez planteada la situación, pida a sus estudiantes que lean el diálogo y subrayen las ideas argumentativamente más fuertes. Puede ser conveniente que analice en clase abierta el primer enunciado, para comprobar que se comprende el concepto «argumentativamente más fuerte». Tras dejar un tiempo para realizar la actividad, haga una corrección en clase abierta y plantee a los estudiantes si existe alguna relación entre los conectores en negrita y la introducción de argumentos fuertes o débiles.

ÁNGEL: ¿Qué te parece esta mesa? Es un poco grande, **pero nos cabría bien si la ponemos contra la pared**, ¿no?

CARMEN: No sé... No lo acabo de ver claro. Es que, aunque la pusiéramos contra la pared, **nos ocuparía medio comedor** y entonces, ¿dónde ponemos las sillas? Además, es mejor una mesa redonda, que siempre cabe más gente.

ÁNGEL: Cabe más gente, **pero te tienes que sentar con las patas entre las piernas**.

CARMEN: Vale. ¿Y qué tal cuadrada? Aunque sólo quepan cuatro personas, **podría alargarse si algún día viene gente a comer**.

ÁNGEL: No es mala idea. Entonces, ¿aquella mesa cuadrada que vimos en *Casa joven* te parecería bien? Era un poco cara, **pero se veía de buena calidad**.

CARMEN: Es verdad, no estaba mal. ¿Recuerdas con qué sillas iba? Porque creo que eran de madera y tú dijiste que de madera no te gustaban. Aunque aquellas eran realmente originales...

ÁNGEL: ¿Yo? ¡Pero si fuiste tú quien dijiste que no, que las querías más modernas! De hecho dijiste que aunque eran de madera, **no se veían muy clásicas**.

CARMEN: ¿Quieres decir? A ver, es verdad que normalmente no me entusiasman, porque son muy duras, **pero creo recordar que aquellas eran bastante cómodas**.

ÁNGEL: Mira, por mí perfecto. ¡Con tal de dejar de discutir soy capaz de comprarlas hasta con pinchos!

B

Preactividades

Puede comenzar preguntando a sus estudiantes si, en la universidad, suelen realizar trabajos en grupo y si pueden elegir a sus compañeros de grupo. A continuación, pregúnteles qué habilidades son las que más valoran para elegir a un compañero y cuáles son los comportamientos que más les molestan en un grupo de trabajo.

Procedimientos

En primer lugar, presente la situación comunicativa de la actividad y organice la clase en parejas: el estudiante A defenderá la elección de Christian y el estudiante B, la de Pauline. Pida a cada estudiante que busque las características negativas del compañero o compañera que tienen que defender y las intente contrarrestar con una construcción concesiva (por ejemplo, *Aunque Christian no tiene horarios flexibles, es un chico muy organizado y seguro que podemos organizarnos para trabajar juntos*). Asimismo, pídale que busquen los aspectos positivos del otro compañero y las contrarresten mediante conectores adversativos (*Es cierto que Christian es muy bueno con el power point, pero es muy difícil trabajar con él porque no sabe escuchar*). Para terminar, los alumnos pueden representar la situación oralmente intentando no leer lo que han escrito.

3. Quejas

Objetivos

Expresar objeciones a una afirmación con diferentes grados de seguridad.

Consideraciones previas

El objetivo de la actividad es restar importancia a una serie de quejas mediante el empleo de construcciones concesivas. Para que la actividad resulte fluida, es conveniente trabajar, antes de iniciar la actividad, el funcionamiento de las construcciones concesivas.

A y B

Preactividades

Pregunte a sus estudiantes qué dificultades puede tener un estudiante Erasmus durante su estancia en España. Puede sugerirles tres ámbitos: aprendizaje del español, seguimiento de las clases en la universidad española, vida cotidiana. Los alumnos pueden trabajar en pequeños grupos y, después, se hace una puesta en común.

Procedimientos

Exponga, en primer lugar, la situación de la que parte la actividad (los estudiantes tienen que calmar a otros estudiantes que han hecho llegar quejas al profesor de la universidad de origen). Pida a sus estudiantes que lean las quejas y comenten, en pequeños grupos, si las comparten o las consideran exageradas. A continuación, deben elegir cinco de las quejas y elaborar una respuesta usando una construcción con «*aunque* + subjuntivo». Indíqueles que pueden elegir entre presente e imperfecto de subjuntivo en función del grado de probabilidad del evento (*aunque suspendas los exámenes* vs. *aunque suspendieras los exámenes*). Por último, para hacer la puesta en común, cada grupo debe presentar a la clase una de las respuestas que han escrito. El resto de compañeros debe decidir si la respuesta es resolutive o no.

C y D

Preactividades

Pregunte a sus estudiantes si su universidad de origen recibe muchos estudiantes Erasmus, si tienen o han tenido contacto con alguno y qué dificultades creen que pueden tener. Dado que se trata de una activación de conocimientos, puede hacer las preguntas en clase abierta y dar pie a que varios estudiantes respondan.

Procedimientos

Pida a sus estudiantes que piensen en las dificultades que puede tener un estudiante español que decida ir a estudiar a su universidad de origen. A continuación, indíqueles que contrarresten esa información con una construcción con «*aunque* + indicativo». Después, forme grupos de cuatro estudiantes de procedencias diversas y pídale que pongan en común la información que han preparado con el objetivo de decidir cuál de las ciudades resultaría más adecuada para un estudiante español.

4. Educación para la ciudadanía

Objetivos

Relacionar argumentos contrarios.

Consideraciones previas

Dado que la actividad se centra en la asignatura Educación para la Ciudadanía, es conveniente conocer mínimamente su funcionamiento. Puede encontrar esta información en los siguientes enlaces:

<http://www.mepsyd.es/mecd/gabipren/documentos/files/ciudadania.pdf>

http://www.ciudadania.profes.net/ver_seccionFija.aspx?id=2

A

Preactividades

Cuente a sus estudiantes que la introducción de la asignatura Educación para la Ciudadanía ha despertado una gran polémica. Pídales que, en grupos, imaginen, en primer lugar, qué contenidos trata la asignatura, y, en segundo lugar, qué argumentos sostienen las personas que apoyan la asignatura y cuáles las que la critican. Recoja esos argumentos en clase abierta.

Procedimientos

Indique a sus estudiantes que lean los textos y subrayen los argumentos con que cada texto justifica su postura (por qué es conveniente o no cursar la asignatura). Pídales que vuelvan a leer los textos y los completen con conectores. Para ello, es fundamental que consideren si el miembro discursivo del que forma parte el conector introduce (i) un argumento fuerte, (ii) un argumento débil, (iii) un contraste o (iv) una corrección. Puede ser conveniente resolver el primer conector en clase abierta. Tras dejar un tiempo para la realización de la actividad, haga una corrección en clase abierta haciendo especial hincapié en la identificación de los miembros discursivos conectados y el tiempo de relación que existe entre ambos.

Educación sobre lo real

El Gobierno ha incluido la enseñanza de distintas formas de familia dentro de la nueva y controvertida asignatura de Educación para la Ciudadanía. **Aunque / A pesar de que / Pese a que** al final ha suavizado el texto definitivo por las presiones de la Iglesia católica y sus colectivos educativos afines, el texto sigue incluyendo la enseñanza de que existen núcleos familiares formados por matrimonios homosexuales, por un solo cónyuge o por parejas de hecho. Es la realidad sancionada por la ley, ni más ni menos.

A pesar de / Pese a las quejas que suscite el texto por parte de los colectivos más conservadores, no sería razonable evitar que los adolescentes sepan que existe en nuestra sociedad una diversidad de opciones: el conocimiento es condición para la tolerancia y el respeto. Los padres de ideologías conservadoras son muy libres de enseñar a sus hijos que no hay más familia que la heterosexual, **pero / sin embargo / no obstante** deben ser igualmente conscientes de que la escuela tiene obligación de informar de que hay otras opciones perfectamente legales, con las que deben acostumbrarse a convivir quienes no las aceptan.

La inclusión en esta asignatura de referencias a la necesidad de que los alumnos aprendan a respetar la libertad de opción sexual es una de las aportaciones más novedosas. El combate a los prejuicios y las actitudes tanto homófobas como sexistas o racistas debe hacerse desde la escuela. **Mientras que** valores como la educación medioambiental se imparten dentro de otras materias (como filosofía o ciencias naturales), los valores relativos a la libertad personal se tratan como una materia concreta, lo cual aporta una mayor garantía de que se va a dedicar un tiempo específico a tratar estas cuestiones. La defensa de un modelo determinado de familia no puede privar a ningún alumno del conocimiento de las realidades sociales diversas que existen, de su libertad para elegir la que prefiera y del respeto a los que escojan otras distintas.

El País, 31/10/2006, texto adaptado

Objeción de conciencia

La plataforma Profesionales por la Ética propone el rechazo a través de la objeción de conciencia a la imposición de la Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos tal y como ha sido diseñada por el Gobierno, como asignatura obligatoria y evaluable, en toda clase de centros, puesto que considera que el Gobierno no debe, tras la idea de «promover una ciudadanía democrática», invadir el derecho y la libertad de los padres de educar a sus hijos según sus propias convicciones morales.

Se han presentado miles de objeciones por parte de padres que, alegando motivos de conciencia y acogiéndose a sus derechos constitucionales, no quieren que sus hijos asistan a esta clase. Estas cifras, **sin embargo / no obstante**, pueden seguir aumentando debido a que muchos padres han objetado y no lo han comunicado a las organizaciones que están recabando datos a diario en toda España.

Lourdes ha asegurado que presenta objeción de conciencia para que sus hijos no reciban esa asignatura precisamente porque quiere que sus hijos sean buenos ciudadanos. «Esta asignatura no los hará mejores ciudadanos **sino** que los adoctrinará en función de los criterios morales e ideológicos del Gobierno de turno. Y no es una opción libre, **sino** una imposición que no podemos consentir».

Carmen, por su parte, cree que, **a pesar de que / aunque / pese a que** Educación para la Ciudadanía se pueda adaptar al ideario de un colegio religioso, «las consecuencias de la asignatura se notarán en toda la sociedad, que será influida por este instrumento de adoctrinamiento. El problema no es lo que van a estudiar mis hijos en el colegio; **sino que**, por primera vez desde el franquismo, el Estado va a tomar bajo su responsabilidad la educación moral de nuestros hijos. Y eso, además de ser ilegal desde que se aprobó la Constitución, es inaceptable».

(Información extraída de *profesionalesetica.com*)

B y C

Procedimientos

Indique a sus estudiantes que vuelvan a leer el texto y que subrayen las ideas con que estén de acuerdo. A continuación, forme pequeños grupos, que deberán discutir las preguntas 1-3 del apartado C. Finalmente, haga una puesta en común en la que cada grupo exponga sus conclusiones.

Comunicación escrita

Objetivos

Redactar una argumentación en un registro formal.

1. El zapato chino

Preactividades

Antes de iniciar las actividades del libro, pregunte a sus alumnos si existen comercios regentados por chinos en la ciudad en la que viven; si la gente, o ellos mismos, compran usualmente productos en estas tiendas; si saben por qué los venden tan baratos; y qué piensan al respecto.

A

Procedimientos

Esta actividad tiene como objetivo contextualizar el tema a partir del cual se va a trabajar la argumentación en el resto de la sección. Pida a los alumnos que lean la noticia que aparece en la actividad. Forme grupos de tres o cuatro estudiantes y pídales que respondan a las preguntas que se proponen. A continuación, anímelos a que compartan sus opiniones con el resto de la clase.

B

Procedimientos

Individualmente los estudiantes leen el texto argumentativo y responden a las preguntas. Sería conveniente que los alumnos tomaran nota de sus respuestas para agilizar la puesta en común con el grupo clase.

2. Objetividad e implicación

A y B

Procedimientos

En parejas o en grupos, continúe trabajando la explotación del texto anterior, clasificando ahora las estructuras que introducen opiniones o valoraciones según su función. Durante la puesta en común de la actividad, vaya anotando en la pizarra los mecanismos lingüísticos para argumentar que los alumnos han señalado del texto. Puede profundizarse en la explicación de las estructuras que hayan aparecido.

C

Procedimientos

A continuación, se proponen nuevas expresiones para argumentar. Pida a los alumnos que las añadan al cuadro que acaban de completar. Los alumnos pueden realizar esta actividad de manera individual y comparar después sus respuestas con su compañero.

Respuestas posibles:				
Expresar certeza	Expresar probabilidad	Expresar improbabilidad	Valorar positiva o negativamente	Poner de relieve un aspecto
Es cierto Es evidente	Es posible	Es imposible Es improbable	Hay que reconocer Es adecuado	Hay que destacar No hay que olvidar

D

Procedimientos

Esta actividad se propone como una práctica controlada de las estructuras propias de la argumentación formal que han ido apareciendo a lo largo de esta sección. Los estudiantes deberán reescribir las frases que aparecen en primera persona utilizando las expresiones trabajadas hasta el momento.

Respuestas posibles:

- b) Es cierto que en España cada vez hay más jóvenes que renuncian al matrimonio.
- c) Es evidente que la última decisión del gobierno es errónea.
- d) Es improbable que el 0,7% del PIB destinado a ayudas a países en vías de desarrollo sea suficiente.
- e) En mi opinión, otro elemento importante que hay que reconocer es que, gracias a la inmigración, en España ha aumentado el índice de natalidad.

3. Tu propio editorial

A

Procedimientos

Para empezar plantee la situación que propone la actividad y lea con ellos los pasos que se recomiendan para redactar una buena argumentación, aportando ejemplos y clarificaciones si lo considera necesario. Después, divida la clase en varios grupos y pida a cada uno que elija una de las noticias propuestas para escribir el editorial de un periódico universitario. A partir del debate y las ideas que surjan, cada grupo deberá elaborar el guión de un texto argumentativo. Sería conveniente que cada grupo eligiera un responsable encargado de tomar notas.

Ahora es el momento de redactar el texto definitivo. Es aconsejable que les proporcione transparencias, puesto que así podrá proyectar los textos para proceder a su corrección con el grupo clase.

Explotación posterior

Si considera que sus estudiantes necesitan trabajar más la expresión escrita, pídale como tarea para casa que elijan un texto distinto al que han trabajado en clase y elaboren tanto el guión como el editorial.